



# Guerrillero

VIERNES  
12 DE MAYO  
DE 2017

AÑO 59  
DE LA REVOLUCIÓN

No. 46 IAÑO XLVIII

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

ISSN-8604-0459

20 centavos

## Nanas para Mamá

Por **Mayra García Cardentey**



Foto de **Tania Pérez Mollinedo**

Si mi niño hablara, seguro me pediría una sola cosa: "Mamá, no me cantes más".

No tengo duda. Es doloroso reconocerlo, pero es así. Sé que no es realmente la interpretación musical una de mis habilidades. El problema radica, como dice la sabiduría popular, que canto bien pero me escucho mal.

Imagino entonces que deba ser una tortura para mi bebé que esta madre desafinada le cante cuanto tema infantil se le ocurra; y además lo haga fuera de ritmo y con una libérrima versión.

No sé que me sucede: he perdido la capacidad de retener los versos. Invento nombres, cambio letras, modifico líneas y las interpongo como me acuerde. Estoy convencida, lo más difícil de la maternidad, hasta ahora, ha

sido precisamente aprender a cantar las nanas.

En mis tiempos de niña las canciones eran de una estrofa, no más. Ahora tienen coros, dos minutos de improvisación y un texto más largo que la cola de las tiendas cuando hacen rebaja por el Día de las Madres.

He intentado, lo juro, aprenderme par de ellas pero apenas paso del estribillo. Es todo un doctorado la tarea.

Además, es un doctorado complejo y con grandes componentes de análisis semiótico. Porque pienso, si Pim Pom es un muñeco de cartón, ¿cómo se lava la carita con agua y con jabón? ¿No se despinta, no se rompe? Imagino entonces a Marcel, mi hijo, lavando todos los muñecos de cartón que encuentre, y hasta algún que otro papel del trabajo de mamá que le parezca un poco sucio.

Pero eso no es todo. He llegado a pensar que las canciones infantiles contienen ideologías peligrosas. O reflexionen. Si mi niño le hace caso a la "Rueda rueda de pan y canela", cuando no quiera ir a la escuela se acostará a dormir. Anarquía total. Y el padre y yo, como locos, conveniendo al niño que es solo una canción.

Están también las letras conflictivas y poco inocentes como esa en la que el pobre chino se cae en un pozo y las tripas se hacen agua. ¡Demasiado sangriento! O esa otra cuando "Mambrú se fue a la guerra". "¿Qué cosa es guerra?", me podrá preguntar mi pequeño. Esa es una interrogante que ni Excilia Saldaña podría contestar con certeza.

Rezar también porque cuando lleguen los aguaceros el infante no recuerde la pegajosa y bella música de Teresita Fernández. Porque si "tin tin la lluvia cayó", quién le quita la idea al niño de no jugar bajo el torrencial. El catarro y la neumonía quién se los cura.

Aunque qué me dicen de **Tino el del fin**. Piensen que van a algún acuario del país y a su nene se le ocurre pedir un baño con su amiguito. Ahí te acuerdas de Kiki

Corona y lo quieres buscar a su misma casa para que te pague la millonada que cuesta un chapuzón con el animalito.

Ni hablar de esas sonoridades aparentemente simples... pero tan enloquecedoras. Cuántas madres no sufrimos hasta el desquicie con la **Vaca Lola** o **La Gallina Turuleca**. No es difícil adivinar: ¡Son las que más les gustan!

Incluso, en las largas horas de desvelo, una intenta aliviar dilemas y resolver pendientes. O pensemos: si "arroz con leche se quiere casar", por qué no se "empata" con Estela, granito de canela. De seguro tremendo dulce saldría.

En todo el dilema, una hasta supera las fobias. En las noches me descubro entonando **Cú Cú cantaba la rana**. Si mi hijo supiera, que si aparece una por la ventana la madre corre la casa entera, y se encarama en cuanto mueble exista.

Porque las nanas, las canciones infantiles... las bellas, las complejas, las tier-nas, las de siempre, nos superan. Nos muestran ese animal de costumbres en el que nos hemos convertido. Ese mejunje de prejuicios y falto de imaginación que han hecho de nosotros.

Porque las cantamos, pensamos desde esa lógica adulta, que no por adulta es más lógica.

Mi niño tiene tan solo meses y no cree en miedos. No sabe de distinciones, de colores ni sexos. No sabe qué es lluvia o qué significa la guerra. No teme a la rana ni quiere al delfín.

Mi hijo es casi nada ahora mismo. Ama la música de las nanas más que las letras. Entenderá todo lo que seamos capaces de inculcarle.

Por eso pretenderé ser esa niña que hace 26 años escuchaba esas canciones como si fueran la mayor verdad del mundo.

Y le explicaré a mi niño cada detalle, cuando sea el momento.

Y le cantaré hasta el cansancio...

O hasta que hable y me lo prohíba.

## Sesiona festival de música La Guarapachanga

● **Adalberto Álvarez y su Son** el sábado en el "Praga"

La segunda edición del festival La Guarapachanga culminará con la presentación de Adalberto Álvarez y su Son en el cine Praga mañana a las nueve de la noche.

Músicos y grupos del patio como Vocal Universo, Capricho, Estilo Propio, Inter-Nos las Artes, Ireme y Pinar Son, entre

otros, participan en el evento, inspirado este año en el centenario del sonero Miguelito Cuní.

Los hijos del homenajeado fueron invitados a la cita, al igual que integrantes del Conjunto Chapotín, quienes regalaban una velada al público pinareño al cierre de esta edición en el Museo Provincial de Historia.



"Los creadores vultabajeros estábamos ávidos de un espacio de encuentro, socialización y aprendizaje; de una oportunidad para poner en su justo lugar el patrimonio

sonoro de la provincia que es tan grande", dijo la cantautora Miriela Mijares, presidenta del festival.

"Necesitamos que pase el tiempo, aprender de los errores, trabajar nuestras propuestas, continuar abriendo puertas a todos los estilos y maneras de crear, que son muchas y diversas. Si un día La Guarapachanga pierde utilidad, mejor que se quede quieta en la memoria de quienes la soñamos", agregó. **Más información en la página seis**

■ **Susana Rodríguez Ortega**

## Celebran acto provincial por el Día del Campesino

La necesidad de continuar elevando los niveles de producción agropecuaria fue patentizada ayer durante el acto provincial por el Día del Campesino, celebrado en la CCS 13 de Marzo en el consejo popular Las Ovas.

Los pequeños agricultores de esa cooperativa merecieron el reconocimiento del Buró Provincial de la ANAP por los resultados en la obtención de alimentos y el funcionamiento interno de la organización.

En la cita se entregó la condición de vanguardia provincial y nacional a productores destacados, así como a las CPA Eliseo Camaño, Carlos Balaño y Carlos Lóriga y a las CCS 26 de Julio, 17 de Mayo, Abel Santamaría, Francisco Pérez, José Hernández León, Nico López, Isidro Barredo y Rafael Morales.

Según Rafael Santisteban Pozo, miembro del Comité Central del Partido, del Consejo de Estado y presidente nacional de la ANAP, Pinar del Río es una provincia que tiene muchas potencialidades en las 305 organizaciones de base que agrupa.

"Aquí desarrollan tareas concretas como fortalecer la estructura interna de las cooperativas y su impacto en la comunidad, aprovechan más el fondo de tierras y aumentan los rendimientos en el tabaco, viandas, granos, hortalizas y otros renglones", puntualizó Santisteban.

También participaron en el encuentro el Comandante del Ejército Rebelde Julio Camacho Aguilera, integrante del Comité Central, y José Antonio Carmona, primer secretario del Partido en el municipio cabecera, además de otros directivos de organizaciones políticas y de masas y campesinos de la localidad.

Con más de 37 000 asociados, el sector cooperativo y campesino aporta el 75 por ciento de las producciones agrícolas en Vueltaabajo.

■ **Elizabeth Colombé Frías**

## Pinar del Río vs. Aedes aegypti



Foto tomada de web Tele Pinar

Los pinareños históricamente se crecen ante todas las tareas, y la misión inmediata es el enfrentamiento al mosquito *Aedes aegypti*, que se ha cernido como un flagelo sobre las Américas y aunque en el país la situación no es dramática, Cuba como firmante de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) se suma esta semana en ese empeño.

Desde el pasado día ocho la OPS indicó a sus miembros un periodo intensivo denominado Semana de acción contra el *Aedes* y el lema aglutinador de que "al mosquito le ganamos entre todos", por la relación del vector con enfermedades como el dengue, chikungunya, zika y fiebre amarilla. En tal sentido, el Minsap en su conjunto, con el concurso de las provincias, está inmerso en la tarea.

Pinar del Río demostró el pasado año cómo la unión de fuerzas de todos los organismos, la dirección de Salud, el Gobierno y las reservas de las FAR fueron capaces de neutralizar al agente transmisor y poner a la provincia en estado de sostenibilidad.

La proximidad del aumento de las lluvias y las altas temperaturas del verano ponen en alerta, porque aunque no haya transmisión, sí existe focalidad con mayor presencia en la línea central que marca Consolación del Sur, Pinar del Río, San Juan y Martínez y San Luis, aunque nadie está exento de riesgos.

La lucha contra el *Aedes* comienza desde el hogar y de nada vale el esfuerzo estatal si cada ciudadano no se suma al enfrentamiento, pero muy especialmente esta vez se llama —junto a la comunidad— a las escuelas y los centros laborales como promotores fundamentales y divulgadores de las medidas.

Las dos herramientas principales son la higiene y la responsabilidad individual, precisamente para que la sociedad ponga un empeño especial en las mujeres embarazadas, ya que el zika compromete el desarrollo futuro de cualquier país.

De los 36 países y territorios de las Américas, 27 estuvieron involucrados en diversas acciones de promoción, comunicación y sensibilización a diferentes niveles, además, existe el antecedente de que en el 2016 se realizó la primera Semana de acción contra los mosquitos en el contexto de la emergencia sanitaria causada por el brote del virus zika.

Los arbovirus desfavorablemente persisten y son un alto riesgo por la circulación de varios virus causados por el *Aedes*, por lo que es necesario que toda persona asista de inmediato al médico, ante cualquier síntoma como elevada temperatura, picor, dolores articulares, musculares y conjuntivitis. (RBR)

## Pronostican mejoramiento del transporte durante el año

### ● Analiza CAP reordenamiento en el sector

Un mejoramiento en los servicios de transporte público, carga y talleres se pronostica a lo largo del año, con mayor énfasis en el segundo semestre, según una información del Grupo Empresarial ante el Consejo de la Administración Provincial.

La proyección incluye todas las áreas, pero hay prioridad para las zonas de difícil acceso con la entrada de 20 semiómnibus de doble tracción. El resto del nuevo parque será de 23 Dianas y otros cuatro semiómnibus para poblados costeros y sitios intrincados.

Por razones higiénico sanitarias se decidió el alejamiento del casco urbano de la piquera de coches de tracción animal de la carretera a San Juan, y que a intervalos carguen en las proximidades del servicentro Las Américas, pero sin estación permanente.

La piquera de la calle Roldán entre Mariana Grajales y avenida Comandante Pinarens —próxima a la parada de la Ruta 4— está en estudio, y en cuanto se adopte una decisión se comunicará a la población.

Aun cuando la provincia registra avances en cuanto al transporte de pasajeros, es muy discreto en Minas de Matahambre y San Luis, y los incumplimientos se deben al bajo coeficiente de disposición técnica y problemas subjetivos.

Otra noticia que será bien recibida por la población es la aprobación de precios minoristas máximos para nuevos productos del mar, que se venderán en las pescaderías especiales, como las masas de hamburguesa de pescado y de MDM en bolsas de un kilogramo a 15 pesos; de

chorizo de pescado y de perro caliente, en bolsas de un kilogramo a 20 pesos; de mortadela de pescado, un kilogramo a 20 pesos; sardina descabezada eviscerada en salmuera, bolsa de un kilo a 10 pesos; sardina entera eviscerada escamada en bolsas de dos kilogramos a 20 pesos; en salmuera con iguales condiciones al mismo precio y sardina entera eviscerada escamada en salsa a 25 pesos.

El CAP en su sesión esta semana, evaluó los resultados del programa endógeno de Sandino, con financiamiento venezolano, destacando las mejoras sociales en el hospital municipal, la clínica estomatológica, hotel Cocibolca, cine Segovia, restaurante Salón Azul, piscina pública, acueducto de Río Verde y viviendas.

Este programa es una iniciativa conjunta de los líderes Fidel Castro y Hugo Chávez, que arroja frutos significativos y muestra cómo la solidaridad se concreta en un mayor nivel de vida para los ciudadanos.

La agenda del órgano administrativo se enriqueció además con un balance de la Dirección Provincial de la Vivienda, analizado anteriormente por el Buró Provincial del Partido, y el comportamiento de la recuperación y venta de desechos reciclables del territorio, que tiene históricamente un buen comportamiento, pero ahora enfrenta dificultades con productos como el cobre, el bronce y otros, por lo que debe resarcirse de los mismos en el tiempo más corto posible.

El debate también incluyó la evaluación de los planteamientos de electores y el estado de cumplimiento de los acuerdos de la Asamblea Provincial.

■ Ramón Brizuela Roque

## Patrullas de La Habana convoca

La Unidad Provincial de Patrullas de La Habana convoca a los jóvenes pinareños, entre los 18 y 35 años de edad, a optar por plazas como patrulleros en la capital del país.

Los interesados deberán tener una adecuada conducta social y moral, un nivel cultural de noveno grado o su equivalente y una estatura como mínimo de un metro y 65 centímetros. Deben presentar el título de noveno grado o certificación de estudios terminados, tres fotos tipo carné y autobiografía con dos copias.

Las captaciones se inician el martes 16 de mayo, desde las 8:00 a.m. en Mantua; el 17 en Guane; 18, Sandino; 19, San Juan y Martínez y San Luis en San Juan; el 22, Consolación del Sur y Pinar del Río en la Delegación Provincial del Minint; el día 23, en Minas de Matahambre; 24 en Los Palacios; y el 25 de mayo en La Palma.

Para más información, los interesados pueden llamar a las unidades de la PNR de cada municipio.

## Jornada contra incendios

Desde el próximo lunes y hasta el 21 de mayo se desarrollará la segunda etapa de las actividades centrales por la Jornada Nacional de Protección contra Incendios, cuya apertura en la provincia tendrá por sede la UEB Lácteos Pinar del Río, perteneciente a la Empresa Lácteos y Confituras.

Se prevé la realización de la IV competencia pioneril de habilidades técnicas del bombero, ejercicios demostrativos, el activo de seguridad contra incendios, la competencia provincial de brigadas con-

tra incendios y la premiación del concurso Yo soy bombero voluntario.

Según el primer oficial de prevención del cuerpo de bomberos de la provincia, mayor José Enrique Iglesias Hernández, durante los primeros cuatro meses del presente año asistieron a 494 solicitudes de servicios, con una mayor incidencia de incendios ocurridos en malezas, áreas yermas y basureros. Como causas sobresalen la sequía y la negligencia de los ciudadanos.

■ Dorelys Canivell Canal

### LÉEME

Por Fermín Sánchez Bustamante

**La única fuerza y la única verdad que hay en esta vida es el amor. El patriotismo no es más que amor, la amistad no es más que amor**

José Martí

#### Efeméride:

15-5-1920. En esta fecha nació Isidro de Armas Rodríguez, mártir de la lucha armada contra Batista. Este sanjuanero cayó el 17 de agosto de 1958.

**MUCHOS CREEN QUE** la parte más útil de las plantas es el fruto, por ser este un alimento para la subsistencia, pero quienes piensan así, no saben que lo más importante son las semillas, al permitir la reproducción en millones de veces de otras plantas y de esos frutos.

Sin embargo, se ha comprobado que esa simiente que reprochamos, en especial la de la frutabomba, es un recurso natural para combatir y prevenir enfermedades hepáticas, renales e intestinales, pues sus enzimas y antioxidantes favorecen la depuración del organismo.

Las semillas de la papaya poseen una alta concentración de enzimas digestivas y antiparasitarias, y el

aporte de carpaína, un alcaloide antihelmíntico, promueve la expulsión de los parásitos que proliferan en el intestino e impiden su infección. Además de ser un alimento orgánico ideal para la flora microbiana, al mantener el PH en niveles estables.

Para su uso muele varias semillas secas de papaya y agrégalas en una taza de agua hirviendo. Déjalas reposar unos minutos, adiciona miel y consúmela dos o tres veces al día.

Por su contenido de nutrientes esenciales, estas semillas se han utilizado en la medicina oriental como un agente de desintoxicación para el hígado.

Ya que las enzimas digestivas permiten descomponer las toxinas que se van quedando acumuladas en sus tejidos, por lo que ayudan al tratamiento de la cirrosis hepática y cálculos en los riñones consumiendo cinco semillas, frescas o secas, dos veces al día durante un mes.

Sus compuestos naturales son antiinflamatorios y antioxidantes, los que contribuyen a limpiar los conductos urinarios y los riñones. También disminuyen la severidad de trastornos como: artritis reumatoide, gota, asma y osteoartritis y aumentan la capacidad del cuerpo para evitar la acumulación de azúcares, lo cual es clave para controlar el sobrepeso.

Si padeces de algunos de estos problemas y te animas a tomarlas, podrás comprobar su eficiencia.

**EL DÍA De las Madres** en Cuba se inició el 10 de mayo de 1920, a propuesta de Francisco Montoto, en tertulia celebraba en Santiago de las Vegas el 19 de abril de ese año, siguiendo la idea de Anna Jarvis, de la ciudad de Filadelfia, Estados Unidos.

La propuesta de Montoto fue acogida unánimemente por lo que se organizó el primer acto en homenaje a las madres en el Centro de Instrucción y Recreo, y publicado en el periódico El Mundo, bajo el título El Día de las Madres, por Víctor Muñoz, quien apuntó: "El día de hoy, es el segundo domingo de mayo, que los americanos consagran como el Día de las Madres, y que muchos cubanos quieren destinar al mismo objetivo". Y más adelante refirió: "Cuando se logre llegar a la conclusión del propósito perseguido por los que han trabajado a favor de que se cree también en Cuba, lograrán... que disminuya el número de los malos hijos a nuestro alrededor, y con eso habrán prestado un gran servicio a la Patria y a la humanidad".

Hoy podemos decirle a nuestras madres con orgullo: Gracias mamá, por ser la madre más valiente y decidida del mundo, invencible ante la vida y luchadora por tus hijos. Gracias por hacerme crecer, por defenderme, por darme siempre tu apoyo y tu amor infinito. Felicidades en tu día.

# La enemiga pública número uno



Por Ariel Torres Amador

**M**E la he encontrado muchas veces. Y aunque no pudiera decir que le simpatizo, pues ella no hace migas con nadie, sí aseguraría que la conozco bastante bien, quizás lo suficiente para llamarla sin escrúpulos por el nombre que merece, y retarla a comparecer frente a la justicia y al sentido común.

Su rostro impávido, confuso cual "Mona Lisa", puede esconderse tras la más excitante, seductora y complaciente de todas las sonrisas, bajo un bosque pronunciado de bigotes y cejas tupidas, o cabezas lisas y amplias barrigas.

Lo cierto es que muy en el fondo, su silueta es burlona, cínica, mandataria de las insensibilidades y las malas interpretaciones, madre esquiva de los reglamentos y esposa de la indiferencia, los papeles, cuños y firmas excesivas.

La Burocracia, donde bureau significa escritorio, y el sufijo cracia, del griego (krátos), traducido como gobierno, dominio o poder, es un mal del que todavía no hemos logrado desprendernos. Muchos son los años que ha tenido para aplanarse y echar raíces profundas en nuestra cultura.

Tal es así, que un poco de "alimento" basta para que este monstruo tome vida propia, como lo advirtiera José Martí. Un ente que se hace imprescindible porque ha creado tantos trámites absurdos, que se necesitan cientos de miles de oficinistas llenando formularios y emitiendo certificados solicitados por otros oficinistas.

Que levante la mano o tire la primera piedra quien no haya dado "millones de carreras" en busca de una fir-

ma o sufrido el "peloteo" de algún burócrata.

Así, sin más explicaciones y mucho menos detalles, la burocracia te indica que "esto no es aquí"; "no te puedo ayudar"; "te falta un sello"; "debes remitirte nuevamente a esta o mas cual oficina". Para usted más complicaciones, para "ellos", una jornada laboral cualquiera.

Al final, a modo del permiso "A-38", como el de la famosa película animada de **Los doce trabajos de Asterix**, usted bien pudiera terminar frente a la primera oficina donde tocó, quizás para empezar nuevamente el mismo papeleo.

La interrogante está entonces en cómo combatirla. Evidentemente la solución debe residir en enfrentar responsabilidades para evitar el vil atropello al ciudadano común.

A modo de sugerencias, reducir la cantidad de pasos para culminar cualquier trámite y premiar a quienes logren el mejor diseño, así como instaurar fechas límites (cumplibles y sancionables) serían las estrategias perfectas.

Asimismo, divulgar los mecanismos utilizados por funcionarios públicos con alto reconocimiento de la población, y aplicar a ellos pagos por concepto de resultados cuantitativos y cualitativos.

A la par, alcanzar una participación más efectiva de los ciudadanos en el diseño y evaluación de los resultados de los procesos burocráticos, lo cual dará al traste con la aplicación de un complejo de medidas que permitan disminuir las tantas trabas rutinarias e ir eliminando ese mal de antaño, al que día a día nos toca combatir.

## ORILLA DEL ALMA

# Traído por los pelos



Por Luis Sexto

**Y**O me peino de memoria. Lo escribo, y recuerdo a mi amigo Juan Ángel Cardí, impetuoso humorista que cierta vez lo declaró refiriéndose a que yo no necesito espejo y hasta puedo prescindir del peine. Porque soy como dice el refrán que pintan la ocasión: calvo.

Calvo es una palabra maldita. Menos cuando se usa como apellido. Los apellidos se insubordinan ante su palabra matriz. Y adquieren una personalidad con valor propio. Renuncian a la semántica. Si uno pronuncia el apellido Cabezón nadie pensará en el fenómeno del mismo nombre. Ni reíría con malicia al conocer, en una lección de historia de América, las hazañas conquistadoras de Cabeza de Vaca.

Cuando, en cambio, opera como un adjetivo, y se pega con toda su depilada desnudez a un cráneo destechado, equivale a un vocativo insultante dicho a gritos por ciertas personas —de pelo largo e ideas cortas, como sentenciaría el filósofo— que viajan desaladamente en ómnibus y camiones.

El chiste a veces es más noble. Pero siempre traslada un clavo embozado. Recuerdo cuando pedí un cepillo para el cabello a Aramis Ferrera, fotógrafo de ojo fino y olfato mágico. Andábamos en una de esas giras en las que los periodistas adoptamos las costumbres de artistas y trabajadores de circos. Compartíamos la habitación. Nos preparábamos para comer. Y quise peinarme antes. Sonrió con diente irónico, y me alcanzó el cepillo advirtiéndome:

-Cuidado no te lastimes el cerebro.

Otro amigo —aunque con ánimo consolador— fue más agresivo. Me dijo que los calvos rendíamos una utilidad pública: servíamos los domingos de puntos de referencia en los estadios colmados.

Los únicos que ahora no dirán una frase burlona o conmisericordiosa sobre los calvos son los barberos. La razón, obvia. Somos clientes que pagamos la tarifa oficial, incluso más, a cambio de menor trabajo. Quizás cuando la ley intervenga para enmendar la injusticia y rebaje la mitad del precio para las cabezas calvas,

esos cirujanos de la periferia empezarán a desacreditarnos, y nos negarán disimuladamente el turno para poner nuestra miseria capilar bajo sus tijeras y su conversación. Aunque conozco a uno que defiende el mismo precio, incluso mayor, para los alopecicos. Figúrese, me repliqué, con usted debo demorarme más, sudar mi estrés, porque puedo herirlo en un desliz. Tal vez haya que exigirles seguro antes de que se sienten bajo nuestros instrumentos.

Ser calvo viene siendo, a fin de cuentas, como una maldición bíblica. No dudo que algún contemporáneo de Abraham o Moisés haya querido dotar de una dosis de fantasía a aquella existencia apacible y aburrida de pastores, y concibiera una forma distinta y por ello audaz de hacer el amor. Y la Ley, horrorizada por tal quebrantamiento de la posición y la técnica estatuidas, lo condenara, junto con su descendencia según preveía el código judaico, a exhibir la cabeza desamparada de toda sombrilla píllica.

La humanidad, visto el asunto con rigor histórico, ha venido perdiendo pelo. Se observa en esa escala morfológica que de vez en cuando reproducen las revistas. Desde el primate homínido hasta el Homo Sapiens, el hombre dejó en su trayecto evolutivo estimables volúmenes de pelo.

Y parece que el desprendimiento proseguirá. ¿Por qué, si no, los escritores y dibujantes de ciencia ficción describen a los hombres de la posteridad, incluso a las damas, con la cabeza tan lisa como bala de cañón colonial? Dada por segura esa previsión, los calvos del presente somos los pioneros, los anticipadores del porvenir. En un futuro todavía incalculable, lo que gritarán las personas de pelo corto y de ideas también breves, a ciertos transeúntes, será una mofa insólita y contrastante en nuestro tiempo:

-¡Peludo...!

Todo, desde luego, no supone desolación. Los calvos también gustamos. Al menos por el atractivo de suscitar el recuerdo, según se infiere de la anécdota protagonizada por mi mujer, a quien una vecina le preguntó qué me había visto de agradable para casarse conmigo. Zenaida tuvo lista una pregunta similar para contestarle (el esposo de la curiosa era cojo). Pero renunció a herirla con la misma estocada, y respondió:

-Bueno, cuando nos casamos tenía pelo.

Y desde ese día sospecho que mi esposa me ama como yo me peino: de memoria.

## BUZÓN ABIERTO

Por Ariel Torres Amador

### RESPONDE UNIVERSIDAD A ABDEL ARANGO

Aquí está la respuesta de la universidad Hermanos Saíz Montes de Oca a Abdel Arango Thomas, referida a la inconformidad con su diploma de graduación y el del resto de sus compañeros.

La presente réplica, firmada por el rector de la mencionada alta casa de estudios, Yorki Mayor Hernández, explica que durante el curso 2015 – 2016 se graduaron en la carrera de Licenciatura en Educación Lenguas Extranjeras (Inglés con segunda lengua) un total de 41 profesionales, a los que por error se les colocó en el título del nombre de la carrera Licenciatura en Educación en Lenguas Extranjeras.

"Inmediatamente después de la graduación atendi en mi oficina a un grupo de graduados que me manifestaron su opinión y preocupación al respecto. En aquel momento les expliqué que este problema sería revisado y resuelto si la preocupación era justa. Les expuse que se incorporaran a sus servicios sociales, pues su ubicación no peligraba por el error que pudiera existir en el nombre de la carrera".

La carta explica que a partir de ese instante se comenzó un proceso de revisión, y que ciertamente la preocupación de los graduados era real.

"Procedimos entonces a solicitar la impresión de los 41 títulos de dicha graduación junto con los de la graduación 2016 – 2017, pues la reproducción de estos títulos antes de esta fecha no nos pareció factible. Además, lo estipulamos así debido a que ninguno de los egresados había tenido problemas en su desempeño laboral y la contratación de los rotulistas para elaborar los títulos solo se hace en la etapa mencionada.

"Considero que se ofreció una respuesta oportuna y que la dirección de la Universidad no se mantuvo ajena al problema".

Al cierre, según informó el rector, a partir del lunes 15 de mayo los graduados de ese curso pueden pasar

por la secretaría general de la Universidad a recoger el título con las correcciones hechas y deberán presentar el título anteriormente entregado.

### FALTA DE RIGOR EN LA DISTRIBUCIÓN DE PAPAS

Jaime Jesús Machuat Martínez, vecino de Ormani Arenado 124, entre Pedro Tellez e Isidro de Armas, en Pinar del Río, escribe para plantear una situación que considera empaña los esfuerzos por llevar alimentos a la población.

Refiere que en la placita conocida como "La Escalera", situada en Pedro Tellez, entre Rafael Morales y Ormani Arenado, hubo desorden a la hora de despachar las papas que oportunamente se informó serían por la libreta de abastecimientos.

"Las primeras vueltas se distribuyeron sin problemas, pero a mediados de abril llegó ese producto a la placita y se vendió liberado, porque esa era la indicación que le dieron al administrador, según me manifestó ese funcionario. Esto se hizo sin tener en cuenta que la papa es un alimento de amplia demanda y provocó que fuimos muchos los núcleos que no pudimos adquirirlas.

"¿Cómo es posible que un alimento tan codiciado no se venda en todas las ocasiones con el rigor que merece?, ¿acaso no se facilita así la reventa?"

VIERNES 12 DE MAYO DE 2017

## Una mujer de su casa

Por Yolanda Molina Pérez  
Foto de Pedro Paredes Hernández



**C**UANDO llegamos a su casa nos aguardaba sentada en el portal, me llamó la atención la quietud de su pose, casi estatuaría; sin embargo, se puso de pie con destreza para franquearnos la entrada a su morada.

Juana María Cordero Miranda tiene 50 años, es oriunda de San Miguel en Bahía Honda, allí nacieron ella y sus seis hermanos, pero la mayor parte de su vida ha transcurrido en La Palma, aquí encontró trabajo, futuro y amor.

### RECUERDOS AJENOS Y PROPIOS...

Con tres meses y 10 días de nacida, no vio venir el peligro ni pudo hacer nada para evitarlo, la lámpara de keroseno explotó en la humilde vivienda de su familia en Bahía Honda y le quemó las piernas.

Su existencia estuvo y está condicionada por ese accidente: creció en el hospital Frank País, donde recibió numerosas intervenciones quirúrgicas para recuperar el tejido de sus miembros inferiores, veía a la familia cuando iban

a visitarla, sus padres debían de cuidar del resto de la prole.

Aun así, afirma haber tenido una infancia feliz. En ese centro de salud recibió cariño, le celebraban los cumpleaños, le hacían regalos, incluso, un médico la llevaba algunos fines de semana para su casa. A la edad de 12 años fue dada de alta.

Para aquel entonces ya los progenitores estaban divorciados. Compartieron la custodia de los descendientes y en el reparto ella quedó con el padre, el cual residía en La Mulata.

Por razones laborales pasaba mucho tiempo fuera de la casa y no podía cuidarla de la manera que demandaba su edad y salud. Ante esta situación, una hermana mayor decide llevársela a vivir consigo y permanecen juntas hasta la adultez.

A los 18 años aparece una úlcera en el pie izquierdo y la solución fue drástica: amputación. Con una larga historia de ingresos y padecimientos, Juana María decide interrumpir definitivamente esa cadena y exige la escisión de las dos piernas.

Han pasado 32 abríles, sigue considerando que fue lo correcto, y argumenta: "Si me cortaban una pierna iba a usar más la otra porque eso es lo normal y entonces vendría luego el problema, la úlcera o lo que fuera, las dos estaban mal y preferí pasar una sola vez por eso, fui yo quien lo pidió".

Seguido al proceso de la convalecencia quirúrgica comenzó el entrenamiento y uso de las pró-

tesis, el cual asegura no le resultó complicado, pues desde los ocho años usaba dispositivos ortopédicos para ayudarse con la marcha.

### UN ESPACIO

Lamenta que apenas tiene un sexto grado y no pudo estudiar más por los problemas de salud. No obstante, se siente útil y no duda en calificarse como una luchadora que vive sin complejos, porque desde pequeña tuvo que aprender a enfrentar las miradas de los otros.

Es fundadora del taller especial Quintín Bandera, en La Palma, por muchos años debió viajar desde La Mulata hasta la cabecera municipal para trabajar, pero eso no la amilanó, se enorgullece de ser iniciadora del mismo y asegura que allí ha hecho a lo largo de casi tres décadas todos los trabajos manuales.

Los viajes terminaron al casarse con un palmero, el matrimonio se extendió por tres lustros y de esa unión obtuvo su mayor riqueza: la maternidad.

Para esta mujer de pequeña estatura, corpulenta sin llegar a ser gruesa, tez negra, mirada escudriñadora y ademanes pausados, el mejor regalo es su hija: tiene 19 años de edad y es maravillosa, afirma con orgullo y convicción.

No viven juntas, pero es su ayuda y pilar. Confiesa que ahora prefiere la quietud del hogar, sentarse en su portal, pero no siempre fue así: estuvo en competencias deportivas, festivales de aficionados y recorrió todo el país, gracias a su participación activa en las actividades de la Asocia-

ción Cubana de Limitados Físico Motores (Aclifim).

Practicó carrera en sillón, impulsión del disco y la bala, tiro de la jabalina, aunque no niega que era la primera modalidad la que más disfrutaba.

En el arte, fue el teatro la modalidad que la llevó a escena, obtuvo premios en actuación y también triunfó como deportista, pero no guarda las memorias físicas de esos hechos en su casa, "todo eso está en la Asociación", aclara.

### DESTINO, RESIGNACIÓN

Cree en el destino y asume su accidente y consecuencias, como lo que le tocó, añade que tal vez fue para bien, pues si no hubiese estado enferma quizás hubiera sido la perdición; sonríe con picardía y por un momento los sueños de otra vida posible le iluminan el rostro, en ese instante desaparece la timidez que durante la entrevista la ha mantenido con la mirada esquiva, escabulléndose al lente de la cámara.

Se reconoce como una mujer realizada: "Trabajo, me casé, tuve una hija y no soy igual que los otros, hay cosas que no puedo hacer, pero no me siento menos y sobre todo soy útil a la sociedad".

En los últimos tiempos la diabetes le va minando el cuerpo, no ha podido controlarla, entre otras cosas porque a veces se siente bien y los análisis indican lo contrario, se le dificulta seguir la dieta por la carencia de un refrigerador: "Ahí vamos, un día mejor y otro peor, pero estoy viva".

Por último, le pide que se defina a sí misma y lo hace sin titubear, con pocas palabras: "Una mujer tranquila, de mi casa".

**H**ABLABA de "El Río" como si su mente fuera el almacén de las memorias del lugar. En un espacio, en una mesa, en una silla o en un rincón del cabaré sanjuanero, Ramón Hernández Chala conoció a su esposa, a sus mejores amigos, celebró cumpleaños hasta la embriaguez y por último, los 15 años de su hija mayor.

Fue por último, no por él; sino porque pararon las ganas de hacer, construir, rescatar, de ganar... y de otras acciones aparejadas al emprendimiento. Desde el 2007, la instalación solo funcionaba como punto de referencia para dar una dirección y a veces, para arrancar miradas nostálgicas de Ramón.

Múltiples trabajos periodísticos en aquel entonces hablaron del tema, algunos con una visión de denuncia por la demora de la reapertura y otros, optimistas con la reparación.

Sin obviar los años de ausencia, ahora este reportaje termina la historia de Ramón y se centra en otras nuevas, que emergen junto a la etapa actual del restaurante cabaré El Río.

### ENTRANTE

Lo básico que se descubre hoy, a la entrada de San Juan y Martínez, es una construcción con colores y estructura típicos del ranchón tradicional cubano, semejante a las casas de curar tabaco.

La exclusividad es tener tres tipos de servicio en un solo centro. Tres áreas con una capacidad para 360 personas, 120 en cada una. A la derecha, un reservado todo el tiempo abierto con ofertas de líquidos, bocaditos y entremeses.

## "El Río" por historias nuevas

Texto y foto de Anelys Alberto Peña

"Yo casi estrené el lugar. Vine con mi familia, nos tomamos unos refrescos y cervezas y picamos algo. Créo que este sitio viene a darle un impulso a la gastronomía en el municipio que tiene tan pocas opciones", comenta a **Guerrillero** Rodolfo Martínez Pérez.

En tanto, Norma Rodríguez Arteaga ve en el cabaré ahora una oportunidad para pasar las tardes. "Los fines de semana a veces estábamos en casa con ganas de hacer algo distinto y no existían lugares adonde ir".

Según el administrador, Noel García González, cuentan con 39 trabajadores entre dependientes, cantineros, auxiliares de cocina, luncheros, ayudantes de elaboración y de mantenimiento, un jardinero, porteros, custodios, un cajero y otros del consejo de dirección.

### PLATO FUERTE

Yoan Martín Morejón es cantinero desde hace poco tiempo. Ha trabajado en esta esfera, asociada al turismo, pero en otras especialidades. No tiene recuerdos de "El Río" en sus anteriores años de luz; pero "siempre quise hacer esto y prestar el servicio como el cliente lo merece".

El bar está situado en el *lobby* del restaurante. Aunque no figuran en la carta aún, el joven preparará tragos como cuba libre, mojito, cubata, daiquirí y sangría.

Ubicado a la izquierda del centro, el restaurante oferta desayuno hasta las 9:30 a.m.; el almuerzo de 11 de la mañana a 2:30 de la tarde; y la cena comienza a las 7:30 p.m. y se extiende hasta las 10:45 de la noche.

"Desde que abrimos estamos preparando tres tipos de arroz: blanco, moro y amarillo. Potajes negro, colorado y chícharo. Pollo ahumado, frito y asado. También las variaciones de puerco: bistés uruguayo, a la parrillada, natural y costillas, masas y asados. Esta unidad cuenta con todas las condiciones creadas para competir y trabajar ahora", expresa Luis Alfredo Oliva Hernández, director de la Empresa municipal de Comercio y Gastronomía.

El personal predominante: jóvenes que reciben equipos y útiles también de poco o ningún uso anterior. "Aquí hay muchas cosas que nunca había visto en mis 29 años en la gastronomía. Hoy la unidad abre con una tecnología que dan deseos de seguir y hacerlo mejor. Por ejemplo, en la cocina tenemos dos mesas calientes para que los productos no salgan nunca fríos y termos para los potajes", aclara Oliva.

A sus 21 años Yusnarys Barrera Martínez, siente a la gastronomía como su vocación. Esa que quiere desarrollar en la instalación de la orilla del río San Juan. "Creo que lo primero es dar un buen servicio, mantener el salón en forma, bien arreglado, y tratar adecuadamente al usuario para que se lleve un buen cri-



**Aunque la inauguración oficial está prevista para finales de mayo, "El Río" ya oferta servicio de restaurante eficientemente**

terio del cabaré. Yo puedo ser un ejemplo para mis compañeros, ya que vengo de la escuela de Comercio y así lograr que se motiven por la gastronomía que es muy linda".

### POSTRE

Entrelazar todas las actividades de "El Río" es uno de los cambios estructurales. Ya ni el restaurante, ni siquiera el reservado son tan reservados. Sus clientes pueden disfrutar al mismo tiempo del espectáculo de la tercera área: la pista.

Desde el sitio pueden ver a las orquestas del patio o a los músicos y bailarines nacionales. En caso de cambiar de espacio el pago va desde 10 pesos hasta el que requiera el artista invitado.

Los lunes y martes se dedican al alquiler a empresas para

actividades. El miércoles está destinado a la juventud y a la década indistintamente. Para temas de salud pública se reserva el jueves con esencial atención a tópicos sobre las enfermedades de transmisión sexual. El sábado es el día del *show* con el artista invitado o del territorio. El domingo queda para feria infantil desde las nueve de la mañana a la 1:00 p.m. y por la tarde la peña campesina con repentismo hasta las siete.

Cocina nueva desde cero, uniformes distintos por cada departamento, decoración con códigos identitarios y mobiliario renovado son algunas de las exclusividades de "El Río". En él, Ramón y muchos sanjuaneros podrán recordar el pasado y sus descendencias hacer historias nuevas.

VIERNES 12 DE MAYO DE 2017

CAMINO AL 150

## A pie de obra

Texto y fotos de Yolanda Molina Pérez

Gladys Martínez Verdecia, integrante del Comité Central y primera secretaria del Partido en la provincia, junto a Ernesto Barreto Castillo, presidente del Consejo de la Administración Provincial (CAP), encabezan el grupo, integrado además por especialistas de Planificación Física, inversionistas, proyectistas, suministradores y directivos de las distintas entidades que realizan las tareas.

Restauración, reanimación, reparación, construcción... son palabras de orden hoy en el perímetro urbano, en el que más de 30 espacios están en proceso de cambio y mejoramiento de la imagen.

Muchos estarán listos para septiembre, otros a final de año o en el venidero. En todos los casos prima el cuidado porque el pacto con una fecha no vaya en detrimento del resultado final, aunque se trabaja para eliminar tanto causas subjetivas como objetivas que interfieran con el cumplimiento de lo previsto.

La colocación de vallas identificativas y promocionales, el cuidado de las áreas verdes, reordenamiento del trabajo no estatal, la garantía de insumos para



**Avanza la reparación capital del Parque de la Independencia, sitio clave dentro de las acciones previstas para conmemorar al aniversario 150 del otorgamiento del título de Ciudad a Pinar del Río**

la prestación de los servicios para los cuales están concebidos son, entre otros, temas que también se controlan en estos recorridos por las máximas autoridades de la provincia.

Entre las noticias, que sin duda alegrarán a los pinareños, está que para el próximo 14 de junio debe quedar concluido el monumento a Las Taironas; también, se avanza en la restauración del

palacio de Guasch, mucho más de lo que se percibe desde el exterior; para septiembre además deben finalizar el Centro de Información de la Ciudad y el bazar de los artesanos.

Empezaron las labores en el tramo cuatro, que comprende La Alameda y su entorno, a buen ritmo marcha el Parque de la Independencia y en las próximas semanas podremos disfrutar del "Roberto Amarán".

A partir de los centros existentes y los que están en ejecución, figura entre las estrategias la implementación del proyecto Arte en Colón, primando la idea de que cada institución ofrezca una programación cultural, acorde a sus características, y que integradas entre todas abran el diapason de opciones recreativas para los pinareños.

El chequeo y seguimiento constante a las obras insertadas dentro del programa de reanimación, se complementa con el trabajo del equipo técnico asesor y los grupos, donde confluyen los distintos organismos reguladores que dictaminan y aprueban los proyectos, para que las intervenciones no atenten contra el cuidado y conservación de los valores patrimoniales arquitectónicos de la ciudad.

A la par, dentro del plan de mantenimiento y construcción de cada organismo, también hay centros en reparación y renovación de la imagen y los servicios.



**El Palacio de Guasch, sede del Museo de Ciencias Naturales, edificación de alto valor patrimonial para la arquitectura local y nacional, va paulatinamente recuperando sus encantos mediante un proceso de restauración**

**S**EMANALMENTE algunas de las obras que están en ejecución por el aniversario 150 del otorgamiento del título de Ciudad a Pinar del Río, son chequeadas in situ, para comprobar detalles organizativos, flujo de materiales, ajuste al cronograma, así como la calidad y seguimiento al proyecto.

## Buzo en zona de tiburones

Texto y fotos de Ronald Suárez Rivas



**Aunque ya no puede bajar a pulmón las 15 o 16 brazas de antes, en el trabajo José todavía se bate con los mejores de tú a tú**

**J**OSÉ Pino ha pasado todo tipo de sustos bajo el agua, desde la embestida de un tiburón, hasta quedarse encerrado dentro de la cabina de un barco hundido, pero cuando se le pregunta, no vacila en afirmar que si volviera a nacer, sería otra vez pescador.

A sus 55 años, continúa desempeñándose como buzo en una de las embarcaciones de La Coloma, la empresa pesquera más grande de Cuba, y aunque ya no puede bajar a pulmón las 15 o 16 brazas (entre 30 y 32 metros) de antes, en el trabajo todavía se bate con los mejores de tú a tú.

Dice que el amor por el mar le viene en la sangre. Fue su padre quien se lo inculcó, al igual que a sus otros nueve hermanos que también son pescadores, por eso cuando se enferma, asegura que se cura más rápido navegando que en su casa.

"Yo por lo menos tengo esa teoría. No sé si es superstición, pero cuando me cae catarro, me tiro al agua y de verdad que se me quita".

En su larga trayectoria como pescador, ha pasado por las tres flotas de La Coloma (túndidos, langosta y escama).

"La que más me ha gustado es la escama, porque es la del fuego. Me encanta estar en el agua el día entero, mirando las especies y los tiburones", explica José, a pesar de que reconoce que es una labor peligrosa.

"Hace dos años, por ejemplo, fuimos a tirar un lance en un lugar que le dicen El Cayuelo, en el arrecife, y me sorprendió un tiburón. Yo estaba solo, fuera del grupo, buscando la mancha de cuberas, y parece que por eso me atacó.

"Estuve un buen rato agarrado a una piedra que sobresalía a la superficie, respirando por el snorkel para no perderlo de vista. Él iba dando vueltas para tratar de cogermelo y yo hacía lo mismo detrás de la piedra, para que no me pudiera alcanzar, hasta que llegaron en un bote a rescatarme.

"Otra vez me pasó algo parecido cerca del Patterson, un barco grie-

go hundido que hay por aquí. En esa ocasión sí me azocó bastante. Incluso vomité en el agua, pero tampoco me llegó con el diente.

"Yo nunca he visto a un tiburón mordiendo a alguien. En cambio sí he visto morenas haciéndolo, y a una sierra volar y cortar a un buzo por la espalda, y a un delfín que trancamos, saltar y aturdir a un hermano mío, porque le cayó arriba".

A pesar de los riesgos, José se precia de haber trabajado con varios de los mejores pescadores del país, y asegura que la vida en el barco transcurre como en familia.

"Uno se pasa más tiempo aquí que en la casa. De los 30 días del mes, 20 estamos navegando. Convivimos más con los compañeros, que con la mujer y los muchachos".

Su jornada inicia al amanecer, y termina poco después de que el sol se esconde. Para ese momento, José ya ha dado cientos de zambullidas acomodando jaulas y chinchorros, y subiendo sus presas a la superficie.

"Cuando acaba el día, nos bañamos, comemos y hay quien se pone a ver las noticias o alguna película en el televisor. Yo me acuesto a las siete y pico, y no veo nada, porque me agoto mucho por el desespero que me cae. No me gusta perder el tiempo, ni que alguien pesque más que yo. Si los muchachos cogen una, yo quiero coger dos. En los sitios más profundos, todavía trabajo más cómodo que ellos, por las mañan que uno aprende".

Por su experiencia como buzo, a José lo llaman cada vez que se hunde un barco o alguien se ahoga en sitios muy profundos.

"Yo he rescatado muchas embarcaciones y motores y otros



**"Cuando me enfermo, me curo más rápido aquí que en mi casa", asegura José**

avituallamientos como los tanques de agua, de combustible y la afonía de barcos que no se podían sacar.

"También he rescatado el cuerpo de varias personas ahogadas. Una vez en El Cayuelo, tuve que bajar 87 metros para hacerlo.

"No me alegro de que un barco se hunda, pero me gusta que cuando eso pasa, me llamen a mí para recuperarlo. Para lograrlo, primero ubico el hueco en el casco, le pongo una pieza de madera por dentro y otra por fuera, y las aprieto con tornillos, sello el cuarto de máquinas y luego le saco el agua del interior con motobombas, hasta que sale a la superficie".

Aunque se dice fácil, José confiesa haber pasado más de un susto durante estos rescates. "Varias veces el oleaje ha hecho que se tranque la puerta, y he tenido que romper el cristal de la cabina con el tanque de oxígeno para salir".

Más que un simple oficio, considera que su trabajo como buzo le ha dado la oportunidad de contemplar un mundo que la mayoría de las personas desconoce.

"El fondo del mar es más lindo que la superficie de tierra, que no le quepa duda. Hay ramajos muy bellos, azules, anaranjados, dorados, violetas. Usted ve cómo se mueven con las olas, cómo si fueran jardines", dice.

Por eso, a pesar de la soledad y la nostalgia por la familia que quedó en tierra, confiesa que "el mar para mí es la vida.

"Desde los siete años yo dejé los estudios, y me fui con mi papá, que era un gran pescador. Durante 11 años seguidos fue Vanguardia Nacional, y llegó a ser en su momento el mayor productor del país.

"Siempre había sido un hombre muy fuerte, pero después del retiro se enfermó, y nosotros le echamos la culpa a eso, a que se fue del mar".

# Son era Cuní, son es

Por Susana Rodríguez Ortega

**E**l río Ajiconal franquea como un araño el barrio de mismo nombre, de casas menudas y pobres. El cultivo de tabaco ocupa a los campesinos y me pregunto si alguno sabrá que hace 100 años —el ocho de mayo de 1917— nació en el poblado uno de los músicos más grandes que ha dado Cuba: Miguel Arcángel Conill, sin otro apellido que este.

El muchacho creció oyendo historias de un abuelo suyo que había sido rey en los montes de Guinea Bissau y esclavo inadaptado en la Mayor de las Antillas. Aprendió a amar la música casi por instinto.

Su familia se mudó a la ciudad de Pinar del Río siendo él muy pequeño. Al respecto contó al musicólogo Ezequiel Rodríguez: “Me crié en la calle Maceo número 28, junto con otros cinco hermanos. El lugar donde vivíamos era el más pobre de todos: el solar de Lolita Santiago; sin embargo, era un ambiente de decencia, porque los que habitaban los alrededores eran abogados, médicos... todos profesionales y junto a ellos se me pegó cierta cultura”.

Una vez escaló el muro trasero del Liceo de Pinar del Río para escuchar al Sexteto Habanero que se presentaba por aquellos días en Vueltabajo. Le impresionaron las voces de Cheo Jiménez y Gerardo Martínez y descubrió que quería ser como ellos.



“Mi tiempo fue el de la Década Prodigiosa. Adoraba escuchar a Los Beatles y otros grupos foráneos; pero papi me enseñó a amar la música cubana”, dice Lilián

A los 13 años cantaba con una agrupación familiar llamada Los Carameleros. Amenizaban bailes y fiestas sin recibir paga alguna. Luego integró el sexteto Caridad, las orquestas de Fernando Sánchez y Jacobo Rubalcaba, entre otras.

El músico Ernesto Muñoz lo escuchó cantando en una ocasión y le gustó tanto su interpretación, que hizo un espacio para él en su orquesta, aclamada por entonces entre los bailarines de la capital.

El muchacho agarró su maleta y partió a labrarse su vida en La Habana. Dos años estuvo trabajando con Muñoz. Al término lo contrató el flautista Antonio Arcaño y más tarde fue vocalista en el conjunto de Arsenio Rodríguez, el ciego maravilloso. Arsenio viajó a New York en 1941 y la agrupación quedó a cargo del trompetista Félix Chapotín. En la etapa de Chapotín y sus estrellas acarició Cuní el cenit de su carrera.

Se presentó en Panamá. Viajó a Caracas junto con la Banda Gigante de Benny Moré. Estuvo en Aruba, Curazao, las Antillas Holandesas. Cantó en el Palladium de New York, un salón de baile que admitía 2 000 parejas. Lo ovacionaron en la Unión Soviética, donde se hizo acompañar por la orquesta sinfónica de Moscú en el bolero **Convergencia**.

Se conservan varios quinescopios o videos rudimentarios de la época, en los que le veo estirar y encoger las notas, colocar las palabras en lugares que solo él conoce, con la boca pegada al micrófono y el cuerpo pegado también. Sereno en su puesto y loca la gente en el baile.

“La gran musicalidad de Cuní, buen fraseo en una voz seca, pero con gran sentido del ritmo y amplia extensión vocal, además de una buena capacidad de improvisación, lo convirtieron en un cantante popular que conocía profundamente la materia sobre la cual trabajaba”, explica José (Pepe) Reyes Fortún, director del Museo Nacional de la Música, en la sesión teórica del festival La Guarapachanga.

Pepe cuenta que cuando tenía 15 años solía visitar las tertulias de Frank García Monte, uno de los coleccionistas de discos de ópera más grandes que tenía el mundo por entonces.

“Llegué un día y vi al cantor pinareño sentado en un rincón, con los ojos cerrados. ‘¿Y esto qué cosa es?’, me dije. El negro estaba oyendo **Aida**, de Giuseppe Verdi”.

—o—

Lilián, Isidro, Calili y Miguel Conill están en Pinar del Río la víspera del centenario de su padre y **Guerrillero** se acerca en busca de anécdotas.

Dice Isidro que el viejo era recto en la casa y a la vez cariñoso con los muchachos. “Me gustaba acompañarle a hacer mandados”.



Lilián recuerda la vez que se enfermó y Cuní la acompañó a justificar las ausencias en su beca de Tarará, donde estudiaba para maestra de Primaria.

“Se demoraba un poco arreglándose y yo estaba ansiosa: ‘Papi, apúrate. Pero papi, ¿tú vas a ir de traje?’ Y me respondió ‘Este es mi sello, niña’.

“Su sitio preferido era la ventana.”, prosigue Lilián. “Allí se sentaba con sus cigarrillos y el respectivo vaso de ron a mirar para la calle”.

“Eran tabacos, Lilián”, la corrige Isidro.

“Oh sí, tabacos grandes. El carro de la basura pasaba todos los días a las

seis de la tarde por Santa Catalina y el encargado siempre lo saludaba: ‘Cuní, eh, Cuní’, le gritaba. ‘Aquí, faja’o con el mundo’, le decía papá desde la segunda planta. A veces le bajaba un trago al hombre”.

Miguel nació el mismo día que su padre y se enorgullece de seguir su legado como vocalista del Conjunto Chapotín:

“Yo me crié con mis tías maternas, como a 20 minutos de La Habana. Papá me iba a visitar cada cierto tiempo porque andaba ocupado en su farándula musical”, evoca. “Me mudé con él a los 13 años y descubrí que era un músico famoso. Me llenaba de asombro cada vez que lo sacaban por la televisión”.

Cuando su viejo murió el tres de marzo de 1984, Calili tenía apenas 12 años. Es la más joven y sonríe algo tímida mientras sus hermanos conversan. “Nunca se olvidó de mi cumpleaños”, confiesa.

Poeta sonero era. Nadie después de él supo interpretar mejor **El Carbonero** o la copla pegajosa del “kimbombó que resbala con la yuca seca”. Mi abuelo me cantaba esto de niña para que aprendiera a comer el vegetal gustosa, pero creo que ya les relaté esta historia.

En fin, que el Conjunto Chapotín hizo historia en el panorama sonoro de la Isla y nadie quedaba indiferente ante la afinación perfecta de Miguelito Cuní.

Tras el deceso del cantante, escribió el comandante de la Revolución Juan Almeida Bosque la letra de **Este son homenaje**. Así rezan sus primeros versos: “Este son/no se ha escrito para baile/ es un póstumo homenaje/ al que tanto son cantó/ lleno de gracia son era/ Miguel Cuní se llamó”.



Miguel Arcángel Conill (hijo), vocalista del Conjunto Chapotín

## “Entre telones” cumple 20 años

El festival provincial de teatro amateur Entre telones, en su vigésima edición, reconoce la sensible labor de acercar las presentaciones escénicas a las comunidades, desde su sede en esta ocasión, Boca de Galafre.

Del 15 al 18 próximos, 10 agrupaciones de la provincia competirán en las modalidades de teatro para niños, jóvenes, adultos, teatro de calle y de títeres. Otras cinco participarán con el fin de actuar para los distintos públicos comprendidos en el itinerario.

La inauguración será el lunes a las nueve de la noche, justo en el entronque entre las dos playas, lugar que además acogerá parte de las obras que rivalizarán el día 16. Los círculos sociales, la escuela y el campismo tam-

bién devendrán escenarios para la apreciación del arte de las tablas hasta las 11:00 p.m.

Integran el jurado cuatro artistas pinareños: Aliocha Pérez e Irán Capote, directores artísticos de Teatro Rumbo; y dos actores de ese grupo, Osvaldo Pampillo y Yasey Muñoz. Las representaciones de 10 de los municipios de la provincia descubre el alcance del festival en estas dos décadas de constancia.

“Surgió hace 20 años con la idea de promover e incentivar la creación teatral en Pinar del Río, crear las bases para ello. De esa forma, con el paso de los años se ganó en profesionalidad. Tanto así, que las propias personas del jurado crecieron en el festival”, dijo Arley

J. González Borges, metodólogo de Teatro del Centro Provincial de Casas de Cultura.

Extender el placer del arte a lugares rurales se suma como otro de los beneficios del evento. En esta edición, se presentarán en Sábalo, Guillén y varios sitios de Galafre, como parte de las actividades por el día del campesinado cubano, el 17 de mayo.

El miércoles cerrará con una ceremonia para elogiar los 20 años también del grupo de teatro Casandra, vital en la iniciación y formación de actores de la provincia. Así como para reconocer a personas del mundo de esa manifestación y, finalmente, las premiaciones.

■ Anelys Alberto Peña

VIERNES 12 DE MAYO DE 2017

## Isel, la estampa de una Morena del Caribe

**L**A de Isel Saavedra León ha sido, quizás, la época más difícil que un atleta de alto rendimiento cubano haya tenido que vivir para integrar un seleccionado nacional de primer nivel.

La exvoleibolista sanluisera formó parte a finales de la década de los '80 y primera mitad de los '90, del mítico equipo de voleibol femenino bautizado como Las Morenas del Caribe.

Aunque le fue esquiva la gloria olímpica, la atacante auxiliar vuletabajera formó parte de los sextetos que entre otros títulos se alzaron con la medalla de oro en los Juegos Panamericanos de La Habana en 1991 y la Copa del Mundo de Osaka, ese propio año.

De tez negra, estatura pronunciada y hablar directo, Isel se desempeña hoy como subdirectora del Instituto de Deportes, Educación Física y Recreación (Inder) en su municipio natal. Hasta allí llegamos esta semana para conocer detalles de su vida deportiva.

"Comencé practicando atletismo en la escuela Félix Varela de la localidad El Retiro donde vivía. Cuando contaba con nueve años fui captada para la Eide. En ese deporte siempre se han buscado talentos con extremidades largas para poder correr distancias cortas o saltar y yo tenía esas condiciones.

"A mediados de curso había que correr mucho y me dije: 'no puedo', comencé a llorar y llorar y entonces mi mamá habló con la secretaria, me dieron pase por algunos días, ya cuando regresé lo hice como atleta de voleibol".

Los repetidos triunfos en citas escolares durante esta etapa, a la vez de convencer a la bisoña deportista de haber encontrado su verdadera pasión, le catapultarían a la preselección del equipo nacional.

"Hasta ese momento yo pensaba que la Eide era difícil, pero no, fue una base para llegar a la preselección. Ya en la ESPA comencé a entrenar con Celestino Suárez, 'Tinito', uno de los instructores de mayor experiencia en el voleibol cubano".



Foto de Carlos Bauta

Con apenas 15 años Isel integraría por primera vez el plantel de la Mayor de las Antillas a un evento foráneo.

"Fue una competencia en Checoslovaquia, mi familia tuvo que esperar a que regresara para celebrarme los 15, ese fue mi debut internacional".

De esa época, la hoy funcionaria del Inder conserva recuerdos muy nítidos en su mente. "En ese entonces existían muchos equipos y balanceaban el nivel colocando jugadores de experiencia en uno y otros, de ahí se hacían las selecciones, y se podía viajar a muchos torneos".

El oro obtenido en la Copa Savaria, en Hungría en 1987, hacía vaticinar la inclusión de la morena pinareña en el representativo que un año más tarde disputaría los Juegos Olímpicos con asiento en

Seúl, Corea del Sur. Sin embargo, la decisión de las autoridades de nuestro país de no participar en esa cita múltiple le privaría de la oportunidad.

"Creo que habría estado en ese equipo de Seúl 88, te lo digo de todo corazón, porque sabía que me encontraba en el mejor momento de mi carrera, en ese tiempo nos pusieron muchos torneos, en Alemania, Checoslovaquia, para compensar".

Durante el próximo ciclo estival la atleta de la más occidental de las provincias sumaría a sus vitrinas los subtítulos del Campeonato Mundial Juvenil de Perú en 1989 y la Copa de Reebok en Alemania ese propio año, así como los metales dorados de los torneos Nederland y Bremen, en 1991.

No obstante, otra vez quedaría fuera del plantel que en 1992 iniciara la epopeya

cubana en los Juegos Olímpicos de Barcelona.

"Yo estaba en un concentrado para otro evento, pero ya se sabía qué equipo era el que iría a esa competencia. Me hubiese gustado mucho estar en esa y en las demás, pero aun así estoy más que satisfecha con lo que hice".

Los juegos Centroamericanos y del Caribe de Ponce en 1993 y el Torneo de Bremen en 1994, serían los últimos eventos al más alto nivel en los que Isel Saavedra participase representando el uniforme de las cuatro letras.

"Entre 1995 y 1997 estuve contratada, ya en ese tiempo eso se usaba, no como ahora sino seis, siete o ocho meses, así fui a Argentina, Italia y luego a Japón.

"Cuando regresé tenía 27 años, empezaban a salir frutos nuevos y se iban renovando los equipos, por eso decidí retirarme, fui designada para entrenar con un equipo de veteranas, pero después de un tiempo lo dejé y me dediqué a la maternidad.

"Cuando mi niño cumplió dos años fui a una misión a la República Bolivariana de Venezuela, al regresar me incorporé al Inder del municipio".

Teniendo en frente a una leyenda viviente de este deporte, no me puedo resistir a preguntarle su criterio personal acerca del descenso cualitativo del voleibol femenino cubano.

"No sé qué es lo que pasa que cada vez que sale una atleta se pierde. No sé si es la juventud de hoy que no piensa en que realmente pueden llegar y entran con 15 años y ya a los 17 no están.

"La vida del deportista es muy dura, hay que saber que tienes que sacrificar, es o una cosa o la otra y prácticamente en eso se te va tu juventud.

"Las captaciones se hacen bien, por lo menos las que he visto, las niñas poseen la estatura y la técnica, pero lo que hace falta es que se metan en la cabeza el porqué están ahí, que es buscar un futuro para el voleibol cubano".

A la interrogante final de si tiene fe en la recuperación del voleibol cubano en el futuro inmediato, responde tácitamente: "Yo espero que sí, porque ya nadie nos respeta en el mundo".

### IV SERIE NACIONAL DE BOXEO

## Gladiadores confían en su inclusión en la final

La escuadra de La Habana obtuvo el único boleto directo que otorga la zona occidental a la final de la IV Serie Nacional Boxeo, tras agenciarse con 272 puntos, la segunda fase de ese torneo finalizada el miércoles en la vuletabajera sala polivalente 19 de Noviembre.

Los de capital, quienes también habían dominado la primera vuelta con asiento en el gimnasio Antonio Nores, de Cárdenas, acumularon un total de 551 unidades para obtener por primera vez su pase a esa instancia.

Por detrás, se ubicó el representativo local con 479 puntos (245 en esta etapa) lo que obliga a los actuales monarcas a esperar por el cómputo de las otras zonas para buscar su inclusión como mejor segundo ubicado del país.

"Hasta ahora siempre las provincias habían peleado la fase clasificatoria con las segundas y terceras figuras; sin embargo, este año ese formato cambió y La Habana se ha presentado con sus boxeadores del equipo nacional, explicó Carmelo Hidalgo, comisionado provincial de esa disciplina en Pinar del Río.

No obstante, el directivo confía en la presencia de los Gladiadores por cuarta ocasión en la final: "No debemos



Foto de Jaliosky Ajete

tener ningún problema ya que Villa Clara y Guantánamo que marchan hasta hoy en segundo lugar en sus zonas, acumulaban menor cantidad de puntos que nosotros".

Luego de caer 7-3 ante La Habana, los tres veces campeones de la justa vencieron 8-2 a la Isla y Matanzas y 9-1 a los representativos de Mayabeque y Artemisa.

De concretarse su pase a la instancia definitiva de la competencia que tendrá por sede a la capital a finales del mes de junio, Pinar podrá contar con sus primeras figuras: Roniel Iglesias y Lázaro Álvarez, así como los refuerzos escogidos previamente, en busca de su cuarta corona al hilo.

### NACIONAL SUB-23

## Vegueros se aleja de la clasificación a semifinales

El equipo de béisbol de Pinar del Río que interviene en la IV Serie Nacional Sub-23 de esa disciplina, continuó esta semana sin encontrar la senda ganadora que los catapulte a los puestos de clasificación de la zona occidental.

De hecho, las dos derrotas sufridas antes del cierre de esta edición frente al puntero del grupo, Villa Clara, deja casi sin opciones a los locales de avanzar a la instancia final, cuando restan solo tres subseries para que concluya la etapa regular del torneo.

Luego de caer el pasado fin de semana 3-1 ante Cienfuegos como visitantes, los pupilos de Alexander Urquiola tampoco habían podido ser profetas en su propia tierra, al ceder siete carreras por cuatro y dos por cero, ante los villaclareños en el estadio Capitán San Luis.

Hasta este jueves, los vuletabajeros anclaban sextos en la tabla de posición occidental, debido a 11 éxitos y 15 descabros, a siete juegos completos del líder.

Aunque matemáticamente todavía existen posibilidades de obtener uno de los dos cupos que otorga la llave a semifinales, lo cierto es que todo parece indicar que los dirigidos por Alexander Urquiola quedarán por cuarta ocasión consecutiva eliminados de esa instancia.

Mañana será día de traslado para los equipos y a partir del domingo los de la más occidental se medirán a los piratas de la Isla, en tierra de los últimos.

## Pinareña Galindo cumplirá contrato en el exterior

La vuletabajera Anisleidy Galindo será una de las seis jugadoras cubanas que a partir del 13 de este mes y hasta el 13 de junio venidero, intervendrán en la Liga Dominicana de Baloncesto.

Galindo, capitana del seleccionado nacional cubano, ya vivió una experiencia similar el pasado año con el club Estrella de Berisso de la Super Liga Argentina, con el cual consiguió incluirse en el quinteto ideal de la fase regular del torneo.

"Cuando llegué a Argentina era mi primera vez, no sabía que era un contrato, pero poco a poco fui desempeñándome y demostrando lo que podía hacer. Ahora en Domi-

nicana trataré de mantener los resultados y contribuir a la victoria", señaló la jugadora de 26 años en declaraciones a Radio Habana Cuba.

Además de la pinareña, en esa justa estarán otras cinco criollas: Fransy Ochoa, Leidys Oquendo, Yuniesky Bouly, Marlene Cepeda y Edith Tompson.

Con la contratación de estas seis atletas, el baloncesto cubano eleva a ocho el número de féminas que juegan en certámenes foráneos, pues anteriormente ya lo hacían la santiaguera Ineids Casanova en Brasil y la también pinareña Arlenis Romero en El Salvador.

DÍA DE LA ENFERMERÍA

## Medio siglo repartiendo saber



Por Ramón Brizuela Roque  
Fotos de Jaliosky Ajete Rabeiro

**C**INCUENTA años es bastante tiempo... y si es trabajando, parece más. Eso es lo que ha hecho la licenciada Verónica Marina Nieto González: repartir su saber en la docencia médica de enfermería.

La vocación le llegó de su madrina, enfermera en el hospital materno 10 de Octubre, de La Habana, que antes era una clínica mutualista. Aunque Verónica vivía en Isabel Rubio, Guane, con 15 años partió en 1964 a estudiar en la Escuela de Enfermería anexa al hospital nacional Enrique Cabrera.

En 1967, en Banao, Sancti Spíritus, tuvo su graduación presidida por el comandante José Ramón Machado Ventura, entonces ministro de Salud. Fue una movilización desbordante de júbilo por 15 días, era el primer grupo de enfermeras y hasta Fidel las visitó, incluso, en el espectáculo cultural actuó Bola de Nieve, el extraordinario pianista criollo.

Con un título bajo el brazo, el corazón henchido por el éxito y miles de sueños por realizar llegó hasta Guane, donde contrario a sus deseos fue ubicada como jefa en su especialidad en la Región Sandino-Guane-Mantua, hasta que un año después pasara para el hospital provincial León Cuervo Rubio en labor asistencial vinculada a la docencia.

En ese año comenzó a formar su primer grupo de auxiliares en Enfermería, que desde 1961 se hacía en la provincia, pero para ella era el estreno en la docencia. Siempre le gustó trabajar en la asistencia, pero la formación exigía a personal capacitado para el desarrollo que se veía.

En el "León Cuervo Rubio" simultaneó las dos actividades, y para entonces, ya en Pinar del Río crecía la pequeña escuelita Marina Azcuy, a la que pasó en prestación de servicios, hasta que en 1972 se crea la Unidad Docente en lo que hoy es el Hospital Psiquiátrico.

Un paso importante fue la incorporación al instituto politécnico Simón Bolívar, en el que ha sido profesora, jefa de cátedra y de especialidad, subdirectora de Educación permanente y otras funciones.

### CON ANGOLA EN LA MEMORIA

En su largo quehacer tiene muchos recuerdos, unos gratos y otros dramáticos. Cumplió dos misiones, una en Angola de 1978 a 1980, en plena etapa de la guerra, en Lubango, provincia de Huila, adonde fue con la encomienda de crear la primera escuela de auxiliares y de técnicos de enfermería.

"En ese tiempo mi esposo, Sixto Ramón García Rivero, que era militar, también estaba allá —nos cuenta—, y eso hacía la estancia llevadera.

"Aparte de la docencia, tuvimos una gran participación atendiendo a los refugiados de Namibia que llegaban, y todos los domingos hacíamos planes asistenciales con ellos. Nosotros contribuimos a la preparación de los primeros niños angolanos y namibios que vinieron a estudiar a Cuba, en la Isla de la Juventud, los vacunamos y les realizamos los chequeos necesarios.

"La otra misión fue en Honduras, del 2007 al 2009, en Tegucigalpa, en el centro de formación de recursos humanos, al que fui como profesora. Sin embargo, me acuerdo más de la misión de Angola, aunque hace más tiempo.

"Nos encontrábamos en el Sur, y siempre estuvo candente: tenía frontera con Cunene y hasta hubo que evacuar la brigada médica. Aún recuerdo el bombardeo de Huila, ahí acabaron los sudafricanos. Fue una época bien difícil desde el punto de vista de la guerra; también sufrí cuando volaron La Leva un domingo por la mañana, una obra maestra de la ingeniería vial, con 18 o 20 kilómetros por las montañas que comunica a Lubango con Moçâmedes.

### SU OTRA MITAD

Su esposo es como su otra mitad, durante la conversación desandando la historia él nos explica: "Hubo momentos en que los civiles —médicos, enfermeras y maestros— eran nuestra reserva de las FAR; empezaron a ayudar en la reconstrucción del aeropuerto de Lubango, eso sin abandonar sus obligaciones para las que fueron".

Verónica retoma la palabra: "Yo aprendí lo que era un hangar en esa época, porque cuando bombardearon la ciudad, la zona industrial y el aeropuerto, aquello fue muy triste. Dijeron que llevarían aviones, pero primero había que garantizarles protección y en una semana se hicieron. Trabajábamos los turnos de 7-3, 3-11 y 11-7 ininterrumpidamente para recibir a los Migs.

"Admiro a aquella gente de la SWAPO (siglas en inglés de la Organización Popular de África del Sudoeste), eran un ejemplo de organización, disciplina y respeto. Fue una misión de mucho trabajo y peligro, pero realmente bonita".

La vida en el hogar, según nuestra discreta apreciación, es apacible, como corresponde a dos profesionales; cumple sistemáticamente sus obligaciones como profesora asistente y responde afirmativamente ante cada tarea y los dos son fervientes conversadores que rememoran

el pasado como si fuera ayer, las dos decoraciones por su misión angolana; la añoranza por Evelin, la querida hija, doctora en Ciencias y residente en España.

Verónica Marina fue fundadora de la Sociedad Cubana de Enfermería en Pinar del Río, de la cual fungió como tesorera durante mucho tiempo y miembro del ejecutivo nacional por ocho años.

Pero tiene más recuerdos, como los de alfabetizadora popular en su pueblo natal cuando estudiaba en la secundaria básica, y aún late la emoción porque llevó de la mano por los caminos del alfabeto a Estela Valdés, a Georgina Lamas y a una tercera cuyo nombre olvidó.

Y casi en la despedida, de modo anecdótico, contó que la Sociedad Cubana de Enfermería —integrante del Concilio Internacional— hermanó a la provincia pinareña con una de España, y conoció a su presidenta, llamada Paloma Rocasolano, la cual visitó Vueltabajo con Jovita Páez Armenteros (fallecida), entonces presidenta nacional... y resultó que Paloma es la madre de Letizia, la actual reina española.

Son muchas las historias, el espacio nos limita, pero no podíamos perder la oportunidad de honrar hoy a las enfermeras y enfermeros pinareños, que tan alto han colocado el humanismo de la profesión en todas las latitudes terrestres.



Una vida entera dedicada al magisterio, pero sin abandonar jamás su labor asistencial

# Guerrillero

ÓRGANO  
DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC  
EN PINAR DEL RÍO

FUNDADO EL 6 DE JULIO DE 1969

**DIRECTOR**  
Ernesto Osorio Roque

**SUBDIRECTORA**  
Daima Cardoso Valdés

**JEFE DE REDACCIÓN**  
Edmundo Alemany Gutiérrez

**JEFE DE INFORMACIÓN**  
María Isabel Perdigón Gutiérrez

**CORRECCIONES**  
Idalma Menéndez Febles  
Fermín Sánchez Bustamante

**DISEÑO**  
Fernando Quiñones Mariño

**REALIZADORA**  
Tania Pérez Mollinedo

**TELÉFONOS**  
48754548, 48754549, 48752623,  
48752678, 48752003, 48753655,  
48778389

**DIRECCIÓN**  
Colón 12 entre Juan Gualberto  
Gómez y Adela Azcuy.  
Código Postal: 20100.  
RNPS 0148

**CORREO ELECTRÓNICO**  
cip216@cip.enet.cu

**SITIO WEB**  
www.guerrillero.cu

**EES Empresa de Periódicos**  
UEB Gráfica de La Habana