

Convocatoria del Buró Provincial del Partido al pueblo pinareño

Los tristes ejemplos de las intervenciones "humanitarias"



VARIADO **5**

Un corazón lleno de luz



VARIADO **7**

Primero la vida



ESPECIAL **8**



JULIO
20
MI MONCADA
HOY

Compatriotas:

Cuba, la Patria y su Revolución Socialista, con la libertad y la seguridad del pueblo, son sagradas, lo aprendimos de Martí y de Fidel, como lo son, sus luchas, el trabajo, la sangre y el sudor derramados en más de 150 años de batallar heroico contra el colonialismo, el neocolonialismo, la burguesía nacional y extranjera, el imperialismo yanqui, la mafia cubanoamericana y los mercenarios de siempre.

Cuba se distingue por sus luchas, victorias, y la felicidad alcanzada a favor de sus hijos, especialmente la de sus mujeres, jóvenes, niños y nuestros padres y abuelos.

Hoy, el enemigo de siempre, nos agrede con más alevosía, bajo la crisis mundial y la gravedad de la pandemia de la COVID-19, con el propósito de asfixiarnos, arrechando el bloqueo económico, comercial y financiero, y para mayor desvergüenza se han aliado, contra su propio pueblo, con los mismos fines de

exterminio masivo, los elementos contrarrevolucionarios y otros de sus lacayos, que con actitudes agresivas intentan doblegar y liquidar la Revolución y sus conquistas sociales.

Los patriotas pinareños, como toda Cuba, con decisión y valentía, los han enfrentado, y en lo adelante todos los revolucionarios y militantes comunistas redoblabamos la vigilancia y el enfrentamiento resuelto en cada escenario de combate, tanto en las calles,

parques y comunidades, como en las redes sociales en internet y puestos de trabajo o de estudio.

Ningún espacio, jamás será tomado por la contrarrevolución, es la decisión a ultranza del Partido Comunista de Cuba y su pueblo revolucionario, que ratifica lo expresado por el Titán de Bronce, Antonio Maceo: **"Quien intente apoderarse de Cuba, solo recogerá el polvo de su suelo anegado en sangre sino perece en la contienda"**.

¡Este es nuestro Moncada, Hoy!, y estaremos a la altura de los combatientes de aquella gesta emancipadora encabezada por nuestro líder histórico, que aseveró con absoluta certeza: **La Revolución creó al Partido y ahora el Partido es su garantía por excelencia.**

¡Patria o Muerte!

¡Venceremos!

COVID-19

Pinar no baja la transmisión

En el actual contexto epidemiológico y a partir de la agresividad de las cepas que circulan del virus, la provincia amplía sus capacidades de hospitalización.

La COVID-19 no ha dado tregua a Vueltaabajo. Por eso las autoridades sanitarias adoptan medidas para enfrentar, en caso de ser necesario, un momento más crítico de la pandemia en el territorio.

En tal sentido, el doctor Daniel Posada Lóriga, jefe de la Sección de Adulto Mayor, Discapacidad y Salud Mental de la DPS, y responsable del control del trabajo de los centros de aislamiento, explicó que hoy disponen de más de 4 000 camas en esas instituciones.

"Contamos actualmente con 77 centros de aislamiento, todos para pacientes sospechosos y confirmados. A partir del incremento de casos hemos creado centros regionales en Sandino y Consolación del Sur y próximamente se abrirá uno en Los Palacios, aseguró, los cuales prestarán servicio a los territorios aledaños.

Añadió que en los próximos días deben incrementar en unas 500 camas, a partir de la ampliación de las capacidades en los ya existentes y la apertura de otros nuevos, lo que dará la cobertura de poder llegar a unas 4 500 en toda la provincia.

Puntualizó que se ha hecho un trabajo de refuerzo del personal de Salud para apoyar esos centros con la inclusión de los nuevos protocolos. Enfatizó en que incluso, el personal de servicio ha sido preparado en cuanto a las medidas de bioseguridad que deben mantener.

El elevado número de pacientes pediátricos confirmados a la COVID-19, hoy 131 activos, de ellos ocho lactantes, según confirmó la doctora Mayté Cabrera Hernández, directora del hospital pediátrico Pepe Portilla, dispara las alarmas en el territorio, por lo que también esa institución amplía sus capacidades de ingreso.

Al respecto, informó Cabrera Hernández, crecen en otras 10 camas para la atención

a graves y críticos, y hace la salvedad, no han tenido casos en esa condición. Agregó que los pacientes permanecen en esa institución de Salud y en las extensiones hospitalarias habilitadas. Dijo, además, que responden de manera adecuada a los tratamientos y presentan un buen estado general.

Precisó que en el Policlínico de Especialidades Pediátricas se prevé un incremento de 30 a 50 camas. Allí se adecua la infraestructura, a la vez que se dispone del personal médico y los recursos.

Pinar del Río mantiene 12 eventos y 422 controles de foco, con una tasa de incidencia superior a los 300 casos por cada 100 000 habitantes. Por encima de la media provincial se encuentran Sandino, Mantua, Viñales, Guane y el municipio cabecera.

LÉEME

Por: Fermín Sánchez Bustamante

Omitir las verdades no es otra cosa que una variedad refinada de la mentira

Almudena Grandes (1961...), escritora española

Efeméride:

18-7-1936: Inicio de la Guerra Civil Española, en la cual participaron como combatientes internacionales cerca de 1 000 cubanos. En ella cayó el pinareño Alberto Sánchez Méndez.

CRÉALO O NO lo crea: La historia de la medicina puede ser tan extraña como fascinante. El periodista Thomas Morris en su libro **El misterio de los dientes que explotaban y otras curiosidades de la historia de la medicina** (Penguin, 2018), revela varios de los casos más extraños en los anales médicos.

Este es uno de ellos: Los dientes que explotaban. Hace 200 años, un clérigo de Pennsylvania, Estados Unidos (identificado solo como el Reverendo D.A.) comenzó a padecer un dolor de muelas insoportable. Fuera de sí por la agonía, hizo todo lo posible para aliviar el dolor: correr por su jardín como un animal enfurecido, golpear la cabeza contra el suelo y hundir la cara en agua helada. Pero todos fueron en vano.

A la mañana siguiente, el clérigo caminaba de un lado a otro por su estudio, agarrándose la mandíbula, cuando de repente un estruendo agudo, como un disparo de pistola, rompió su diente en pedazos, dándole un alivio instantáneo.

Extrañamente, la explosión del canino del sacerdote fue el comienzo de una "epidemia de dientes explosivos" que eventualmente sería reportado en una revista dental bajo el llamativo título: Explosión de los dientes con un informe audible.

Al parecer, el dolor de muelas de una mujer joven terminó de forma espectacular cuando su muela adolorida estalló con tal violencia que casi la derribó, ensordeciéndola durante varias semanas.

¿Qué pudo haber causado estas explosiones dramáticas? Los expertos propusieron numerosas teorías, que iban desde cambios bruscos de temperatura hasta los productos químicos utilizados en los primeros empastes. Sin embargo, ninguno de estos argumentos fue particularmente convincente, por lo que el caso de los dientes que explotaban sigue sin resolverse hasta la fecha.

EL TERCER DESCUBRIDOR de Cuba fue Fernando Ortiz Fernández, quien nació el 16 de julio de 1881 en La Habana. En virtud de su aniversario 120, lo recordamos por sus aportes a la cultura. Ortiz es considerado por su genial exposición en cada una de sus obras. Por ejemplo, en el campo de la antropología sobresale su obra **Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar**, en la que propuso el neologismo transculturación para explicar la historia y la cultura de nuestra Patria y de los que la habitamos.

Ortiz descubrió claves inestimables para comprender el significado de la palabra identidad y tuvo la genialidad de la metáfora de la cultura nacional como un ajiaco, compuesto por muy diversas aportaciones que conservan su esencia definitoria y a la vez confieren inéditas cualidades al todo.

PARA REÍR. En el lecho de muerte, el marido dice: -María antes de morirme tengo que confesarte una culpa. Te he sido infiel con la vecina del quinto piso. A lo que la mujer responde: -Lo sé, lo sé, ¿por qué crees que te envenené?

El hombre que quiso a Cuba con amor de vida o muerte

Por: Susana Rodríguez Ortega

Fermín Gómez amaba con locura a su mujer Serafina y a la criatura que tomaba forma en el vientre de ella. Su amor incondicional lo condujo a invertir hasta el último centavo de sus ahorros en la libertad del niño que estaba por nacer.

La pareja de esclavos vivía en el ingenio azucarero Vellochino, en Sabanilla del Comendador, provincia de Matanzas. Allí tuvieron el 12 de julio de 1854 a su hijo Juan Gualberto Gómez, para quien soñaron un futuro próspero, a pesar de lo poco que podían ofrecerle con sus limitadas posibilidades.

El chico crecía avisado y despertaba el orgullo de sus padres. Estos lograron libertarse con el tiempo y reunir lo suficiente para mudarse a La Habana, donde proporcionarían una mejor educación a su pequeño. En ese proyecto contaron con la ayuda de doña Catalina Gómez, dueña del ingenio, quien sentía un cariño especial por el niño.

Lo inscribieron en el colegio Nuestra señora de los desamparados, una de las mejores escuelas para negros de la capital, y a los 15 años partió rumbo a París, a aprender el oficio de artesano en la construcción de carruajes. Era excelente en los estudios y se le daba muy bien el francés, habilidad que le permitió servirle de traductor al patriota cubano Francisco Vicente Aguilera, durante el periplo que este último realizara por Europa con el fin de recaudar fondos para la independencia cubana.

Esa palabra de independencia caló hondo en el alma de Juan Gualberto. Desde su niñez había anhelado la libertad para los hombres de su raza que continuaban siendo esclavos y ahora su sueño le parecía más cercano.

Su retorno a Cuba en 1878 le permitió conocer a José Martí. El primer encuentro de ambos tuvo lugar en el bufete del abogado habanero Nicolás Azcárate.

En su libro Martí, maestro y apóstol, el escritor Carlos Márquez Sterling profundiza en ese episodio y describe a Juan Gualberto como un mulato de mediana estatura, pelo crespo y abundante y labios gruesos, que sonreía ingenuamente:

"(...) Martí y Juan Gualberto son casi de la misma edad. Juan Gualberto habla con talento, tiene una gran simpatía en sus expresiones, una sonrisa llena de astucia, unos ojos comprensivos. Los labios carnosos no abandonan jamás un enorme tabaco (...) El hecho de pertenecer a una raza maltratada y perseguida, injustamente considerada, lo hace mejorarse, dominado por la fe de que han de lograr



su libertad".

En el periodismo halló su verdadera vocación. El oficio le había valido en Francia para sustentarse y ahora lo usaba como punta de lanza contra el colonialismo español y la discriminación racial.

Publicaciones como La Fraternidad y La Igualdad acogieron sus artículos valientes, que eran leídos e intercambiados de mano en mano por personas asombradas de que alguien osara gritar aquellas verdades en las propias narices de las autoridades coloniales.

"Él quiere a Cuba con aquel amor de vida o muerte y aquella chispa heroica con la que ha de amar en estos días de prueba quien la quiere de veras. Él tiene el tesón del periodista, la energía del organizador y la visión distante del hombre de estado", apuntó José Martí sobre el cronista. La confianza que le tenía era tan alta que lo nombró delegado del Partido Revolucionario Cubano en la Isla.

El 24 de febrero de 1895 Juan Gualberto participó en el alzamiento de Ibarra, en su natal Matanzas, acorde con el plan de levantamientos simultáneos proyectados para dar inicio a la Guerra Necesaria.

Aquel que hasta ese momento solo había batallado a golpe de letras, empuñaba por vez primera sus armas en la lucha por sus ideales.

La acción combativa de Ibarra fracasó al no contar los patriotas con un líder militar, pues el jefe de la operación, el ge-

neral Julio Sanguily, había sido apresado en La Habana.

Apenas cinco días después de estos sucesos, Juan Gualberto se vio obligado a entregarse a las autoridades de Sabanilla, tras un intento inútil por encontrar otros núcleos armados.

Lo condenaron a prisión en los calabozos de Ceuta y Valencia y ya no retornaría a su Patria hasta 1898.

El fin de la dominación española no supuso el cese de su lucha, sino más bien el reconocimiento de un enemigo más poderoso: el imperialismo estadounidense, que tras el fin de la guerra hispano-cubano-norteamericana, había plantado bandera en Cuba y hacía en ella su voluntad.

La protesta que el prócer matancero lanzó contra la Enmienda Platt en la Asamblea Constituyente de 1901, las críticas que publicó en relación con la injerencia y su prédica toda constituyeron un ejemplo de la continuidad del pensamiento antimperialista martiano, en una época en que el legado del Apóstol estaba prácticamente silenciado.

El 10 de mayo de 1929, en el Teatro Nacional, le otorgaron la Orden Nacional del Mérito Carlos Manuel de Céspedes. La ceremonia fue regida por el presidente Gerardo Machado, blanco recurrente de las críticas de Juan Gualberto por los manejos turbios de su administración y por su política abusiva.

En sus palabras de aceptación, el homenajado expresó: "No tengo esta noche ideas distintas a las que tenía ayer y el general Machado ni un solo instante ha creído que yo habría de cambiar mi cerebro, ni habría de variar mis sentimientos".

Ningún homenaje, galardón o soborno conseguirían doblegarlo jamás. Juan Gualberto murió con su dignidad intacta, el cinco de marzo de 1933, en una casa de madera pobre y estrecha, que abrigó los últimos días de aquel hombre grande, más grande incluso de lo que soñaron sus padres en los días lejanos del ingenio Vellochino.

Fuentes consultadas

Acevedo, J. (2020) Juan Gualberto Gómez: entre la pluma enérgica y la independencia. Fiscalía General de la República de Cuba.

Peña López, M. (S/F) Juan Gualberto Gómez, amigo y delegado personal de Martí en Cuba. Vanguardia.

Combatiente fallecido

Antonio Álvarez Peláez, combatiente de la lucha clandestina, falleció el 13 de junio de 2021. Nació el 30 de junio de 1938, natural del municipio de San Luis.

En diciembre de 1957 se incorporó a una célula del Movimiento del 26 de Julio donde cumplió y riesgosas tareas como traslados de compañeros perseguidos por los órganos represivos a lugares seguros, de armas y dinami-

tas; distribución de bonos y propagandas revolucionarias; prestó servicio de mensajería; facilitó la compra de alimentos y de otros avituallamientos para los combatientes del frente guerrillero

Posterior al triunfo revolucionario ingresó en la Asociación de Jóvenes Rebelde, en las filas de la UJC y del Partido Comunista de Cuba. Cumplió con responsabilidades tareas como cuadro profesional del Partido y como dirigente de base.

Fue fundador de las Milicias Nacionales Revolucionarias, de los Comités de Defensa de la Revolución y de la Asociación de Combatientes. Por los servicios prestados a la Revolución recibió el certificado de fundador del PCC y las medallas de Combatiente de la Lucha Clandestina, la de Alfabetización, XX Aniversario del Moncada y las conmemorativas 30, 40, 50 y 60 aniversarios de las FAR.

Juntos por la Patria amada

El 11 de julio mi madre tenía como cada domingo de los últimos meses guardia en su centro de trabajo, habitualmente en esas jornadas hablamos por teléfono temprano en la mañana y luego por la tarde, cuando regresa a casa; ese día la localicé con inmediatez a través del celular, necesitaba oír su voz y confirmar que estaba bien.

Lo mismo hice con mi hermana y a ambas les pregunté por el resto de la familia que tienen cerca, mis primas, los hijos de estas, que siento tan sobrinos como al único que lo es por grado de consanguinidad. Me urgía saber a todos a salvo, un sentimiento que experimento aun a mil kilómetros de distancia solo ante adversidades climatológicas o problemas de salud.

Esta vez eran imágenes de varios sitios en internet las que despertaban mis alarmas: ¿revueltas populares?, ¿enfrentamientos en las calles? Pasado el primer momento de incredulidad, apareció la preocupación, sensación con la cual no quiero vivir.

La realidad es aquello que existe, independientemente de nuestra voluntad, la manera en que la percibimos e interpretamos está tamizada por las emociones, conocimientos, capacidades y experiencias personales. Lo que ha sucedido en Cuba es, para nosotros, inusual.



Por: Yolanda Molina Pérez

Varias generaciones de cubanos hemos vivido en medio de una tranquilidad ciudadana que se erige como conquista social, tan reconfortante como lo son la educación y la salud; también estamos acostumbrados a lidiar con carencias materiales, la burocracia, la mala calidad de los servicios, los elevados precios; añorantes de una solvencia económica que se geste sobre el esfuerzo propio a partir del trabajo, ya sea estatal o privado.

La COVID-19 agravó el escenario y también el recrudescimiento del bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos a Cuba. Ello unido a las deficiencias en la implementación de la Tarea Ordenamiento y otras acumuladas por décadas, nos han colocado en una profunda crisis económica que se traduce en desabastecimiento de la red comercial y

más necesidades insatisfechas.

Tras 16 meses de enfrentamiento al virus el país alcanza el pico de propagación y lo hace cuando los especialistas reconocen la aparición de la fatiga pandémica, el agotamiento espiritual de dar batalla a un enemigo que nos pone en aislamiento, alejados de las rutinas diarias, de los seres queridos y cara a cara con la muerte, mostrándonos la vulnerabilidad de nuestras existencias.

El déficit de generación energética, por las razones conocidas, provocó los apagones en medio de un verano abrasador; además, para los cubanos la carencia de electricidad es como una máquina del tiempo que los retrae a los más duros momentos del periodo especial, incluso para los jóvenes que los conocen a través de las anécdotas de los

mayores.

Con las tensiones a flor de piel y la incitación desde redes sociales, esta última, generada mayoritariamente por quienes están a miles de kilómetros, estallaron los ánimos y no dedicaré palabras para describir hechos que solo me provocan un inmenso dolor.

Los amigos de los cubanos son los tíos de sus hijos; los vecinos, el familiar más cercano; el conocido, un "socio" de toda la vida porque somos afables, afectuosos, propensos a establecer vínculos de intensidad filial. Acostumbrados a eso, resulta desgarrador que entre quienes crecieron juntos, compartiendo techo y vida, haya bandos y que se fertilice con odio la violencia.

Más allá de reconocerse como enemigos, por diferentes formas de pensar, es tiempo de juntarse contra un mal común: la COVID-19. Esa es la verdadera batalla a ganar en estos tiempos; unámonos, por esta Patria amada que lo primero que necesita es sanar a sus hijos.

Dejemos a un lado la vulgaridad airada, los improperios, ofensas, golpes y amenazas, que las madres son merecedoras de amor y no de guerras; en la mejor de las familias puede haber conflictos, pero la manera en que se solucionan define la entereza de ese clan. Respetemos a esta casa grande que es Cuba.

De la lectura a la maravilla



Por: Ana María Sabat González

Hace algún tiempo ya que sufrí con **Jane Eyre** los maltratos que le dio la señora Reed, y su estancia poco amena en el internado religioso de Lowood, al que fue llevada por su supuesta rebeldía.

Vagué también por los caminos... perdida, sin recursos y con el corazón hecho añicos por el sufrimiento de la protagonista, una vez que escapa de Thornfield Hall, al descubrir el engaño de su amado señor Rochester.

Bien joven leí esta novela de Charlotte Brontë, en la que la escritora con una agudeza singular rompe esquemas en la Inglaterra victoriana y muestra la triste vida de una niña que al convertirse en mujer asume los conceptos de matrimonio y de moral de una forma muy diferente a la época que le correspondió.

Esta obra literaria, mi preferida, como muchas otras, entre ellas **Cien años de soledad**, del colombiano Gabriel García Márquez, contribuyeron de forma muy fehaciente a mi gusto cultural y enriquecieron mi percepción del mundo.

En la obra del Gabo bebí de forma apurada, casi desahogada, las historias de Macondo, un lugar ficticio elegido por el autor para recrear las costumbres y anécdotas de su Aracataca.

En eso radica en especial el valor de la literatura, en hacer que el ser humano viva emociones diferentes a través de las páginas de un libro, que sienta, que visite lugares, recree personajes, imagine ambientes, se pelee contra la maldad, tome partido, forme valores...

Nada como imaginar la primera vez que el coronel José Arcadio Buendía llevó a sus hijos a conocer el hielo o a Remedios la Bella volar con las sábanas al cielo, un ejemplo del realismo mágico que majestuosamente desplegó García Márquez.

Nada como disfrutar del diálogo ele-

gante, gallardo y justiciero de Alonso Quijano en El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra y recrearse sus andanzas que se debaten entre la realidad y la fantasía.

Muchos pueden ser los ejemplos, de diferentes libros y géneros, porque sencillamente la lectura es fiel a quienes la practican y los retribuye con conocimientos y abre las puertas a la inspiración y a la creación.

Un buen lector es alguien informado, que sabe expresarse sobre variados temas, con imaginación aguda y con amplias posibilidades de soluciones para las diversas encrucijadas de la vida.

Fiel a este criterio, entonces es bueno enseñar a los niños el amor por la lectura, por los cuentos infantiles, con temáticas que a ellos les interese y a la vez les forme valores humanos. Por desgracia, este hábito se encuentra en decadencia.

Importan ahora más los juegos en las computadoras o en los teléfonos, los contenidos digitales, los videos y dibujos animados que sentarse con un libro en la mano y enseñarlos a navegar por las encrucijadas de sus páginas.

No es que niegue lo moderno, pero es que lo "antiguo" es tan valioso y genuino que duele que pueda extinguirse para siempre, y con ello la posibilidad que genera la lectura de aumentar el conoci-

miento, la curiosidad de los pequeños y de que conecten con la vida e historias de otras personas y ponerse en su piel.

Decía Franz Kafka, escritor austro-húngaro, autor de obras como **La metamorfosis** y **El proceso**, que: "Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros" y además que "la literatura es siempre una expedición a la verdad".

Viajar y conocer, desde la placentera posición de nuestro hogar, es algo que nos regala un cuento, una poesía o una novela, por eso el escritor modernista nicaraguense Rubén Darío pensaba, y así lo dio a conocer, que "El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor".

JULIO 26 MI MONCADA HOY

Por: **Susana Rodríguez Ortega**

A los 11 años de edad, Pablo Agüero Guedes se proyectaba como un adulto. Solía hablarles a sus compañeros de aula de asuntos serios como la explotación de los obreros y las diferencias de clases existentes en el país, cuestiones que alarmaron al director del colegio habanero donde el niño cursaba sus estudios primarios.

Este mandó a buscar urgente a la madre del estudiante, una humilde mujer que lavaba lomas gigantescas de ropa para traer el pan a la casa. Procedente del poblado de Caibarién, en Villa Clara, había emigrado con sus retoños a la capital pocos años atrás.

-Su hijo discute de política y crea dificultades en el centro, señora, le dijo contrariado el director.

Ella prometió reñir a su muchacho, aunque en el fondo lo entendía. Soñaba que se hiciera ingeniero o se graduara de cualquier profesión digna; pero los escasos recursos de la familia obligaron al joven a apartarse de los estudios y dedicarse a los oficios de dependiente de quiosco y ayudante de albañil.

Durante el poco tiempo libre que le dejaba el trabajo leía vorazmente y entró en contacto con las ideas más progresistas de la época.

El 24 de julio de 1953, Pablo comentó a su madre que se iría unos días a Varadero con sus amigos y que posiblemente se llegaría hasta Santiago de Cuba para disfrutar los carnavales que por aquellos días tenían lugar en esa ciudad.

El revés que abrió para Cuba las puertas de la victoria

Este 26 de julio los cubanos conmemoramos el aniversario 68 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes



Raúl Gómez García fue considerado el poeta de la Generación del Centenario

Su viaje sería hasta un punto más distante, Bayamo, donde en horas de la mañana del 26 de julio, junto a un comando de poco más de una veintena de hombres, atacaría el cuartel Carlos Manuel de Céspedes, acción simultánea al asalto del Moncada proyectado para esa propia jornada en Santiago de Cuba.

Ambas acciones combativas fracasaron. El grupo de Pablo, hambriento y cansado, se apresuró a ocultarse en un arroyal ubicado en la finca Ceja de Limones.

En un diminuto bohío abandonado creyeron encontrar alivio a su fatiga, pero en ese sitio los sorprendieron los militares del régimen y los asesinaron salvajemente.

Pablo tenía apenas 18 años. La mayoría de los participantes en los asaltos, no rebasaba los 30.

RAÚL GÓMEZ GARCÍA: EL POETA

Raúl Gómez García era hermoso, atlético y escribía versos conmovedores que enamoraban a las muchachas del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana,



Pablo Agüero Guedes, combatiente asesinado por los guardias del régimen debido a su participación en el asalto al cuartel Carlos Manuel de Céspedes, de Bayamo

donde cursó el bachillerato. De ese centro lo expulsaron por encarar al director que vendía notas y maltrataba a empleados, profesores y estudiantes.

A pesar de haber aprobado dos cursos de la carrera de Derecho, Raúl encontró su verdadera vocación en el magisterio.

También ejerció de redactor del periódico revolucionario El Acusador, órgano de denuncia contra la dictadura que tuvo apenas tres ediciones y hubo de disolverse tras una delación.

Haber colaborado con esta publicación le valió su expulsión de la escuela Baldor, donde trabajaba como maestro.

Poemas patrióticos, crónicas y reflexiones salieron de la pluma de este cubano valiente, a quien se adjudica además la redacción del Manifiesto del Moncada. Inspirado en el ideario martiano, el documento ratifica la continuidad de la Revolución iniciada por Céspedes en 1868, exalta el protagonismo de los jóvenes en la nueva etapa de lucha y proclama que

“ante el cuadro patético y doloroso de una república sumida bajo la voluntad caprichosa de un solo hombre, se levanta el espíritu nacional desde lo más recóndito del alma de los hombres libres”.

Su nombre figuró en los partes de la dictadura como caído en combate durante los sucesos del 26, pero una pequeña nota que consiguió escribir para su madre, con la colaboración de un empleado del hospital, quien le facilitó papel y pluma, revela que el combatiente fue asesinado más tarde, tras ser hecho prisionero y torturado salvajemente: “Caí preso, tu hijo”, consiguió escribir en la exaltación del momento.

Su poema postrero, **Ya estamos en combate**, se convirtió en himno para su generación. Los versos incitan a luchar hasta las últimas consecuencias en contra de la opresión ejercida contra los ciudadanos:

No importa que en la lucha caigan más héroes dignos

Serán más culpa y fango para el fiero tirano

Quando se ama a la patria como hermoso símbolo

Si no se tiene armas se pelea con las manos.

A pesar de la derrota sufrida por los revolucionarios en Santiago de Cuba y Bayamo la víspera del 26, el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes constituyó una hazaña de vital importancia, pues permitió retomar el curso de la Revolución y situar al pueblo como protagonista de las acciones. Era apenas el inicio de una etapa de lucha armada que culminaría con la derrota de la tiranía.

La madrugada del 26, en los momentos previos al combate, el líder de la insurrección, Fidel Castro Ruz, se dirigió a sus compañeros con palabras proféticas: “Compañeros: podrán vencer dentro de unas horas o ser vencidos, pero, de todas maneras, oiganlo bien, compañeros, este movimiento triunfará...”.

Valores o sentido común

Por: **Yolanda Molina Pérez**

Juegos en la calle, reuniones familiares, celebraciones y un afán impostergable por el esparcimiento forman parte del escenario epidemiológico actual: esas indisciplinas traen consecuencias impredecibles y es que todavía no se saben las secuelas de este virus a largo plazo.

Solo como ejemplo sirva un reporte de la agencia Prensa Latina, que desde Nueva Delhi informa que en la India confirmaron “tres casos de necrosis avascular o muerte ósea, que puede considerarse fácilmente como la siguiente afección incapacitante entre los pacientes recuperados de la COVID-19”.

Este padecimiento produce pequeñas fracturas en los huesos y que pierdan su forma lisa, trayendo consigo una artritis grave o el colapso de estos.

Hay quienes aseguran que no quieren saber nada más sobre la pandemia, porque los “vuelven locos” los números, pero ese vértigo del susto nos está haciendo falta para detener la propagación.

Por desgracia alguien debe salir de casa para solventar necesidades, pero tomar todas las medidas y desinfectarse al retorno limita las probabilidades de enfermarse.

Existen, además, decretos leyes para aplicar multas a los padres y tutores que permiten a hijos o pupilos que infrinjan las normas, pero deberíamos de avergonzarnos como pueblo de que sea preciso una sanción para ocuparnos de algo tan esencial como cuidarlos.

Sin estar entre las peores, Pinar del Río tenía esta semana más de un centenar de casos activos entre los menores de 18 años, sin duda, creer que no es preocupante sería de tontos.

A nivel de país ya son más de 36 000 los comprendidos en ese segmento etario que han resultado positivos y en los últimos días superan el 10 por ciento de los casos activos y el 14 de los contagios durante toda la pandemia.

Es doloroso que los consentidos de

casa sean privados de la salud, nadie ignora lo complicado del aislamiento, la factura psicológica de estar alejados de sus rutinas y que no todos los padres tienen las mismas capacidades, habilidades, recursos y métodos para entrenar e imponer la disciplina y, sí, hablo de imponer, porque si ellos pudiesen obrar a su antojo entonces no serían considerados los adultos sus responsables.

Decía mi abuela que las lágrimas no resuelven ningún problema, tampoco lo harán esta vez, así que dejemos de lado la permisibilidad y tolerancia, que no está en juego lidiar con una perreta sino la propia vida.

A fuer de frecuente, dejó de ser noticia que Cuba establece cifras más elevadas de casos positivos y de fallecimientos casi diariamente.

¿Podríamos acostumbrarnos a escuchar cotidianamente que nuestros infantes mueren por la COVID-19? Me niego a creerlo y no es alarmismo ni tremendismo, sino un escenario posible ante el creciente número de contagios.

Cuidémoslos de la única manera hasta ahora disponible: previniendo.

El incremento de los casos positivos a la COVID-19 en edades pediátricas resulta alarmante en el país: en lo que va del mes de julio superan los 800 diariamente. Ese dechado de paciencia que es el doctor Francisco Durán García, director nacional de Epidemiología, insiste en cada conferencia de prensa en los riesgos, pero los números no mienten.

Ante tales estadísticas nos toca preguntarnos si es que la familia cubana ha perdido el valor ancestral de proteger a sus infantes, porque resulta inverosímil que, con las actividades docentes suspendidas y todas las condiciones creadas a nivel de política estatal para mantenerlos a salvo, continúen aportando nuestros niños, adolescentes y jóvenes casi el 20 por ciento de los contagios.

Cuba logró por mucho tiempo mantener en cero los fallecimientos pediátricos y de embarazadas, pero esas cuentas ya están lamentablemente abiertas y los posibles incrementos no pueden valorarse solo como números en ascenso, son expresiones de luto y dolor en el seno de hogares donde se perdió vida, esperanza, futuro...

Los tristes ejemplos de las intervenciones “humanitarias”

A la luz de los hechos acontecidos en varias localidades de la Isla el domingo pasado y la petición a partir de la campaña mediática de promover una intervención humanitaria en el país, Guerrillero hace un acercamiento a este mecanismo de injerencia

Por: **Dorelys Canivell Canal**
Fotos: **tomadas de internet**

Todo se articuló en las redes. El contexto era y es complejo para Cuba: incremento de los casos de COVID-19; Matanzas con un rebrote sin precedentes; crecen también las cifras de fallecidos; escasez de medicamentos y alimentos. Por si fuera poco, aparecen los apagones en estas noches de verano y según los expertos comienza a sentirse el agotamiento por la pandemia.

Los hashtags #SOSCuba y #SOSMatanzas se hicieron virales y el domingo fue un día que quizás muchos cubanos no quieran recordar.

Numerosos influencers, artistas e internautas de manera general empezaron a pedir en sus cuentas una intervención humanitaria para Cuba con el fin de ayudar a sus habitantes con medicinas y alimentos. Miles de firmas se reunieron con este propósito desde varias latitudes.

Quizás algún familiar suyo también se haya hecho eco de la petición, pensando que es lo mejor para los suyos, para sus amigos, para su país. Pero la historia dice que las ayudas humanitarias nunca han resuelto el problema de una nación. Cada ejemplo apunta a más caos y crisis.

No nos referiremos aquí a las pretensiones anexionistas desde Estados Unidos, tampoco al bloqueo, ni a que este domingo haya sido imposible dialogar porque donde medien los golpes, las piedras, el vandalismo y la violencia no hay mucho que decir.

Apenas haremos un recuento de los resultados de cinco intervenciones humanitarias en cinco países diferentes y que, como denominador común, terminaron con peores condiciones que antes de ser intervenidas.

Primero desde el concepto y la legalidad.

¿Qué es una intervención humanitaria a la luz de estos tiempos?

Dos acepciones son recurrentes en in-

ternet y han sido muy circuladas en los medios en días recientes.

La primera de ella es la que define a la intervención como “una herramienta geopolítica usada en algunas regiones del mundo en el marco de la estrategia conceptualizada por asesores militares de inteligencia como Thomas Barnett y apoyado en la burocracia estadounidense de la mano del almirante retirado Arthur K. Cebrowski”, según queda recogida en el sitio Resumen latinoamericano.

Otra de las definiciones es la ofrecida por el Instituto Danés de Asuntos Internacionales, en su texto **Intervención humanitaria, aspectos legales y políticos**, donde se refiere a “una acción coercitiva, incluida la utilización de la fuerza armada, que emprenden determinados Estados en otro Estado sin el consentimiento del gobierno de este, con o sin la autorización del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, con el fin de prevenir o de poner fin a violaciones graves y masivas de los derechos humanos o del derecho internacional humanitario”.

No obstante, un organismo como el Comité Internacional de la Cruz Roja admite que hay contradicciones en el concepto: “Desde el punto de vista del derecho internacional humanitario, existe una contradicción inmanente cuando se habla de ‘intervención’ o ‘injerencia’ ‘humanitarias’, pues el término ‘humanitario’ debe reservarse a la acción encaminada a mitigar el sufrimiento de las víctimas. Ahora bien, la ‘intervención humanitaria’, tal como se entiende hoy es una intervención armada que implica a menudo un programa político”.

En medio de estos debates, algunos países se permiten la injerencia e intervención en los asuntos internos de otras naciones, aun cuando no existan los criterios necesarios para justificar esos procedimientos.

HUMANITARIAS INTERVENCIONES

Entre 1992 y 1993 Somalia padecía una hambruna que había puesto fin a las vidas de aproximadamente un millón y medio de personas. Tal situación ameritaba una intervención humanitaria. Por ello, una fuerza multinacional de unos 30 000 marines bajo el mando estadounidense llegó hasta esa tierra. La operación se denominó Restaurar la esperanza.

Según datos estimados de ese momen-



La violencia que afecta a Libia desde 2011 se recrudeció en abril de 2019, denunció la Unicef, al advertir que la situación empeoró las precarias condiciones de vida de miles de niños

to el hambre y la crisis fueron 10 veces mayor que al iniciar la guerra.

Durante la década del ‘90 Yugoslavia fue víctima de un caos total. Antes había aunado etnias, costumbres y naciones. Catalogada como una guerra civil, las federaciones que la integraban se separaron. Entre 1998 y 1999 todavía había tensiones, sobre todo en Serbia. Una intervención humanitaria de la OTAN llegó a sus puertas. Primero Belgrado y después Kosovo. Los bombardeos duraron 78 días. El saldo fue de más de 2 500 civiles muertos, entre ellos 87 niños, los heridos ascendieron a unos 10 000 y los daños se estimaron superiores a los 100 000 000 de dólares.

Irak que había estado sometido a un embargo económico y financiero por parte de Estados Unidos vivía una situación precaria que justificó en 2003 una intervención. Volaron las *fake news* de que allí se violaban los derechos humanos y que Sadam Husein poseía armas de destrucción masiva que nunca fueron encontradas. Como resultado 5 500 soldados estadounidenses murieron y por los iraquíes perdieron la vida unas 500 000 personas, de las que 120 000 eran civiles.

En 2010 Haití sufrió el terremoto que sumió al país en la crisis y la miseria. Hasta la isla llegaron unos 7 000 soldados y policías. Las denuncias por abusos sexuales y otros crímenes fueron cuan-

tiosas, en ellos se culpaba a las fuerzas foráneas.

Sucede que la intervención tenía un trasfondo económico. Haití recibió donativos de diversas partes del mundo, los que se hicieron a través de la Fundación Clinton. De ellos el 0.6 por ciento llegó a manos de organizaciones haitianas; el 9.6 por ciento fue para el gobierno de ese país y el 89.9 por ciento, unos 5 400 000 000 de dólares fueron canalizados a organizaciones no haitianas, según confirmó el sitio Resumen latinoamericano en 2019.

Pero ya en 2004 la isla caribeña había tenido su primera intervención que llegó, incluso, a ser autorizada por el Consejo de Seguridad de la ONU. Después su objetivo pasó a ser el mantenimiento de la paz.

Y está el ejemplo de Libia. Esa nación africana vivía parte de sus años más prósperos. Los medios se encargaron de publicar mensajes y noticias falsas que suponían una masacre contra el pueblo libio y que perpetraba el gobierno de Muamar el Gadafi. La intervención se justificó en 2011. Hubo misiles y bombas, una guerra civil que inició con protestas pacíficas. Se calcula que 20 000 personas murieron y más de 350 000 fueron refugiadas.

Estos apenas son ejemplos. Suficientes quizás, para que pensemos todos, dentro y fuera del país, que Cuba está presta a recibir ayuda.



Los estadounidenses se retiraron de Irak en 2011 y regresaron tres años después como parte de una coalición



El bombardeo de la OTAN sobre la exYugoslavia en 1999 duró 78 días y tuvo por nombre Operación Fuerza Aliada

“Las palabras siempre sanarán más que los puños”

Fotos: Jalirosky Ajete



Lázaro Dayron Corvea Cuni

“Cuba continúa siendo la posibilidad real de una utopía, de que otro orden es posible, de ahí que muchos se empeñan en hacernos desaparecer. Cuba no es un proyecto conveniente para aquellos que promueven un mundo desigual basado en el poder del dinero y que piensan desde el egoísmo. Cuba es una luz para esas mayorías desprotegidas y nuestros enemigos no cesarán en esfuerzos para apagarla”.

Así expresaba el presidente del Comité Provincial de la Uneac, Nelson Simón, junto a un grupo de artistas y personal médico reunido en el parque Roberto Amarán para pronunciarse en contra de la campaña desestabilizadora que lidera el gobierno de Estados Unidos contra Cuba.

“Estamos en disposición de un diálogo claro, revolucionario, en el que seamos nosotros los protagonistas, que no venga nadie del exterior a romper lo que con tanto sacrificio hemos logrado. No es la calle el escenario para dialogar, los escenarios oficiales existen. Somos un país culto y tenemos la capacidad de entendernos con la palabra. ¡Con Cuba vamos, somos cimiento de la Revolución y estamos ahí para lo que haga falta!”, aseguró Lázaro Dayron Corvea Cuni, instructor de arte y presidente de la Brigada José Martí en el territorio.

Los pronunciamientos fueron un reclamo a la unidad y a la paz del pueblo, a favor también del derrocamiento del bloqueo y de las más de 240 medidas coercitivas que laceran el espíritu social de la isla.

Orestes Moya, director del hospital Abel Santamaría, allí presente, habló en nombre de los cientos de miles de trabajadores de la Salud que batallan desde hace más de 16 meses contra la COVID-19 y contra el bloqueo que limita sus recursos médicos y empaña la atención a

los pacientes.

En tanto, Deysi Ajete, secretaria del Sindicato de la Cultura en Vueltabajo, patentizó que las instituciones culturales y sus artistas marchan junto a la Revolución y al Partido, y que el arte y la cultura son espacios de identidad y resistencia, escudo para proteger y espada para defender la Revolución”.

La declaratoria de la filial pinareña de la Asociación Hermanos Saíz, en voz de su presidente Leicester Correa, abogó por “el diálogo franco y sincero, sobre la base del respeto a las diferencias pero sin imposiciones de agendas que vayan en contra del proyecto social que hemos construido (...) Los jóvenes artistas pinareños, resultado del talento forjado en el sistema de enseñanza artística creado por la Revolución cubana, defendemos el derecho a vivir en paz y nos rehusamos a una intervención humanitaria, que desembocará en la intervención militar que costará sangre a este pueblo”. Asimismo, hizo un llamado a mantener la tranquilidad en nuestras calles, para acompañar el desenvolvimiento de la campaña contra la pandemia.

“La Patria es lo primero, debe ser nuestro grito (...) La Patria se hace desde aquí, desde su suelo, día a día... para hacer la Patria no se puede poner por delante el dolor personal o el beneficio, la Patria es una construcción de cinco



Nelson Simón

siglos de resistencia y de lucha”, afirmó también Nelson Simón, junto a la exigencia del levantamiento de las sanciones imperialistas hacia el país.

Del mismo modo, el escritor manifestó: “Habrá que saber separar el grano estéril del fecundo, habrá que oír a ese pueblo, empoderarlo para que no se deje confundir o arrebatar aquello que le pertenece. Son tiempos de unir, con fibras muy finas todas las partes sanas de este paño, frondoso y diverso que conforma Cuba. No podemos cansarnos. Las palabras siempre sanarán más que los puños”.

Frivolización cultural: el arte breve en tiempos de pandemia

En un mundo azorado por la pandemia, donde el arte se ha mudado a las plataformas virtuales y las redes sociales ¿cómo ha cambiado nuestra percepción del objeto artístico? Probablemente la mayoría de los sujetos no ha interiorizado este cambio. En sitios web dedicados a la neurociencia o la psicología se habla de la percepción y otros procesos psíquicos en la apreciación, pero no de ellos en la nueva modalidad virtual del arte; quizás porque es un fenómeno reciente y, por lo general, la historia y los descubrimientos requieren la bondad del tiempo.

La COVID-19 ha significado un giro en las formas de divulgación y consumo. Si bien ello repercute favorablemente en la promoción de los artistas a escala internacional, las redes son propensas a la banalización de los conceptos estéticos. No todo lo que se publica online y contribuye a la sobreinformación tiene valor. Las obras son proclives al plagio y a la viralización, con el constante “compartir” en la web, sin referir los créditos del autor. Además, se potencia una cultura del activismo artístico, pero no de la obra en sí, porque es más relevante la publicidad del suceso de la propia obra, y tristemente el objeto artístico se convierte en mero telón de fondo para una selfie.

A pesar de los aspectos enunciados, es válido reconocer que el arte online masifica y democratiza la cultura; incita a la interacción con el público y hasta puede medir cuantitativamente el nivel de aceptación de las propuestas, gracias a los algoritmos de algunas redes sociales.

Ahora bien, ¿cómo cambia la forma en que percibimos la creación en su modalidad virtual? Y no hablo del ned.art o el arte digital, que nacieron en ese medio propiamente, sino de las manifestaciones

tradicionales del arte.

La palabra percepción deriva del término latino perceptio y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir. Se trata de imágenes de objetos o fenómenos que se crean en la conciencia del individuo al actuar directamente sobre los órganos de los sentidos. Según la Gestalt (corriente de la psicología moderna) no resulta sencillo separar sensación y percepción; ambas se mezclan en un proceso continuo. Asimismo, la percepción depende de la experiencia del sujeto y sus motivaciones.

No vemos el mundo como es, sino como somos. Ergo, los colores no existen porque son una interpretación que hace el cerebro de la longitud de onda de la luz y los fotorreceptores de la retina son las células capaces de percibir esas longitudes de ondas. Entonces, ¿por qué cada persona analiza diferente una obra de arte si desde el punto de vista neurofisiológico la humanidad comparte las mismas estructuras biológicas?

La respuesta a esa interrogante es que además de los estímulos sensoriales que analiza el cerebro, “rellenamos” y describimos la obra con nuestra experiencia vital. Mientras mayor sea el conocimiento y la memoria del individuo, más rica será su interpretación.

El historiador del arte y psicoanalista Ernst Kris planteaba que la contemplación activa de una obra por el público completa el significado que el artista le otorgó en su creación. El espectador la percibe conscientemente y luego la interioriza de manera inconsciente, posibilitando un nivel superior de comunicación con sus contenidos.

Cuando apreciamos una obra se dis-

para la dopamina en nuestro cuerpo, un neurotransmisor relacionado con el sistema de recompensa del cerebro que nos proporciona felicidad (en el sexo, el amor romántico, las adicciones y el arte). Incluso, se restablecen conexiones sinápticas nuevas en la corteza frontal del cerebro, que a su vez mejora la creatividad. La apreciación del arte también desarrolla la memoria, la capacidad cognitiva, la autoestima y anula el estrés.

Así ocurre con la obra en físico hasta donde la ciencia ha investigado, pero en lo que respecta al arte virtual ¿están dañados el proceso de percepción y las sensaciones?

En el universo digital no apreciamos la obra en sí, sino una copia de la realidad. Recuerdo especialmente a Platón cuando analizaba que existe un mundo que es real y este que es ilusorio (los llamó mundo inteligible y mundo sensible). Aunque el filósofo se refería a la pureza de las ideas, aprovechemos su distinción para el actual contexto, con la diferencia de que el mundo real sería la obra material, el arte en su poética pura que parte de la idea de su creador; la copia sería el arte llevado a las plataformas virtuales.

Lo anterior es solo una analogía caprichosa para argumentar que la experiencia presencial es insustituible. Por lo general, las artes están interrelacionadas y asistir a un concierto, una lectura de poesía, una exposición... es una rutina sensorial donde están comprometidas la percepción visual, la auditiva, la táctil, la sinestésica y la olfativa. Sin embargo, el arte online solo espolea dos de nuestros sentidos y, por consiguiente, limita el cosmos de sensaciones y estímulos.

La video creación que publicamos a la web está editada, pulida, perfeccionada.

Pero el auditorio quiere ver qué ocurre tras bambalinas: si el artista desafina u olvida su parlamento y sale airoso de su error con la improvisación. Eso también es arte y genera empatía porque traspola al artista de un plano superior a otro horizontal respecto a su público.

Un sujeto se viste, se prepara emocionalmente, coordina su horario en aras de asistir a un acontecimiento artístico. No obstante, ahora lo hace online, desde casa. Al formar parte de la cotidianidad, su apreciación ocurre al unísono con otras actividades y si el contenido lo aburre lo descarta y pasa a otro. En tanto, la presencia del objeto artístico en la web es efímera, impersonal y descartable. Ello lastra evidentemente la percepción. Vivimos una frivolización cultural en la que el arte no es ya una experiencia estética sino un contenido más online.

Nadie duda del poder sanador de la creación para el duro confinamiento. No podemos acceder al arte en físico y las redes sociales han aportado una solución (¡del lobo un pelo!). En el periodo posCOVID el arte virtual quedará como una práctica habitual: no la principal, pero sí como una alternativa paralela al acontecimiento material.

Luis de Soto y Sagarra decía que el arte es “índice de la evolución de la humanidad a través de las etapas que marcan el desarrollo histórico de la civilización” y sí, vivimos tiempos tecnológicos, pero, si algún día el arte virtual sustituye la obra material, nos convertiremos en una sociedad insensible, macerada por el golpe rotundo del estrés, la abulia y la depresión.

NOTA: Este comentario ganó, recientemente, en el concurso Criticar es querer, en el IV Coloquio Nacional de Periodismo Cultural, en Camagüey

Un corazón lleno de luz

Por: Ariel Torres Amador
Fotos: Pedro Lázaro Rodríguez Gil



El trabajo para este artesano es uno de sus mayores celos. Para él la calidad de cada obra debe ser lo principal

A nivel mundial, la discapacidad es un problema que se relaciona muy a menudo con los derechos humanos. Por increíble que parezca, es la propia sociedad la que está llena de tabúes y pone innumerables barreras contra los seres humanos que padecen alguna invalidez.

Por ende, para estas personas la cotidianidad está invariablemente asociada al fracaso y a la dependencia de terceros, situación que según estadísticas mundiales arroja que poco más del 40 por ciento de los discapacitados no llega nunca a satisfacer sus necesidades y aspiraciones.

Sin embargo, hay quienes como Raúl Gil González, Pepo para sus amigos y conocidos, adoptan la llamada "paradoja de la discapacidad" y luchan por sus derechos, se crecen ante las adversidades y aúnan voluntades ante el trabajo diario.

Para ellos su impedimento no los hace infelices ni lejanos o huraños, todo lo contrario, pues afirman que su calidad de vida es tan buena como la de las personas ordinarias.

En nuestro país, gracias a la obra de la Revolución y a nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro, se crearon organizaciones para aglutinar a las personas que como Pepo tienen algunas imposibilidades, y ofrecerles así las mismas oportunidades que se les niega en otros rincones del planeta.

Esta es la historia de un excelente artesano sordo-ciego del municipio de Consolación del Sur, uno que con sus manos convierte el arte en magia.

LA VIDA...

Pepo nació en Consolación y era un niño como todos los demás, y aunque con rasgos de miopía legados por sus abuelos, la vida transcurría para él con total normalidad. Según narra, usaba espejuelos, porque los lentes de contacto le provocaban alergias y le resultaban muy incómodos.

Recuerda también que de pequeño era muy inquieto y siempre estaba de un lado para otro. Hasta que un día, al salir de la escuela en la que cursaba su tercer grado, fue impactado por una persona que venía a toda velocidad en una bicicleta y no pudo esquivarlo.

"Pasé días en observación, pues debido al accidente tuve una contusión severa en la frente que me dejó un chichón enorme. En aquel momento no me detec-

taron nada y continué mis estudios.

"Al poco tiempo, mi maestra se percató que ponía demasiado esfuerzo para leer la pizarra y forzaba la vista con regularidad. Por supuesto, mi inocencia no me permitió darme cuenta que algo malo pasaba, ya que pensaba que era de mi misma miopía. Y nunca dije nada", comenta.

Pero la vida a veces suele ser cruel y no da lugar a la inocencia. Al cabo del tiempo uno de los ojos de Pepo se tornó blanco y fue cuando su familia decidió acudir al instituto oftalmológico Ramón Pando Ferrer.

"De lo sucedido al llegar allí tengo vagos recuerdos. Creo que nos dijeron que habíamos demorado mucho en consultar el problema. En esa fecha tenía secuestro total de un ojo y parcial del otro.

"Tuve cirugías del ojo izquierdo y pude ver durante varios años más, pero empecé a desarrollar desprendimientos de retina y así fue deteriorándose la visión".

Pero eso no fue todo. Con el paso de los años, por los '90, y ya acostumbrado a su debilidad visual, Pepo se percató que la vida le asestaba otro duro golpe que no esperaba. Comenzaba a notar que tenía problemas en la audición.

Según cuenta, a principio no podía creer lo que le estaba sucediendo y se envolvió en un caparazón de negación. En su mente, la falta de audición no debía pasar a males mayores.

Pero una vez más abrió su corazón y se puso en manos de la Revolución; hoy agradece que la medicina cubana le haya implantado una prótesis auditiva con la que recuperó la escucha casi completamente.

ANCI

De forma casi instantánea a su primer problema, se incorpora a la Asociación Nacional del Ciego (Anci) a finales de los '80, según sus recuerdos. En 1995 lo citan de la organización para participar en atletismo. Pudo hacer la preselección y obtuvo varios premios mientras compitió.

En 1999 lo llaman nuevamente para ser parte de un campeonato de pelota para ciegos, evento en que se dieron cita alrededor de 4 000 personas, y en el que él y su equipo obtuvieron el tercer escaño.

"Tenía 27 años cuando me enviaron a pasar un curso en Bejucal para ciegos y lo cumplí en la mitad del tiempo de

los seis meses previsto, el resto ayudé a los profesores y a mis compañeros.

"Pertener a la Anci para mí es lo más grande, pues esta asociación me tomó de la mano y me rehabilitó. Me enseñó que la vida continúa sin importar cuántos golpes recibamos. Gracias a ella pertenezco a un centro de trabajo del que me siento muy orgulloso. La asociación me devolvió mi espíritu y me dio un propósito en la vida.

"Gracias a ella es que hice todo lo anterior y hoy puedo exhibir mi trabajo".

Pero la cotidianidad de Pepo va más allá, porque su compromiso y voluntad lo han hecho merecedor de las condiciones de vanguardia municipal y provincial por 16 años consecutivos, mientras que en la más alta esfera lleva otros tres años como líder de forma ininterrumpida.

De igual forma, también entre sus responsabilidades consta el cargo de coordinador del municipio para la asociación sordo-ciega, y alega risueño que aún es campeón invitado de damas para el occidente de la Isla, aceptando retos, tanto de videntes como de sus iguales.

EL TRABAJO

"Las manualidades las descubrí desde la infancia, creo que fue innato, pues siempre me gustaron las artes plásticas. Con el tiempo mejoré y combiné prácticas hasta perfeccionar el estilo que tengo en la actualidad, que consiste en una técnica única de su tipo en el país basada en el papier maché.

"Me inicié seriamente en el 2005 al presentarme en un concurso y resultar premiado. En 2006 participé activamente en la remodelación y restructuración de la Casa de Cultura del municipio y presenté una exposición unipersonal que fue visitada por el entonces ministro de cultura Abel Prieto".

Para Pepo no hay cosa más sagrada que su labor, por lo que le dedica gran parte de su tiempo con seriedad y esmero, dándole a la técnica un enfoque único de su tipo en el país, de acuerdo con los conocedores de la manifestación.

"Dios siempre da determinadas virtudes a las personas como nosotros, de una u otra forma nos premia. Hago mis obras con las manos y utilizo el tacto de forma igual a como un arquitecto utilizaría su vista. Gracias a la vida, he logra-



Raúl Gil González, Pepo, afirma que es feliz y que nada puede detener su arte y sus ganas de ser útil

do tener la sutileza necesaria para tocar alguna pieza –un carro por ejemplo– y recordarla de forma muscular para posteriormente reproducirla".

INVIDENCIA... ¿LIMITACIÓN?

"El hecho de ser invidente obviamente es una limitación, sería muy altanero decir que no lo es, pero para nada nos hace diferentes. Creo que, desde mi posición, desde mi arte, me siento sumamente útil a la sociedad.

"Muchas personas siguen mi trabajo y constantemente me preguntan qué estoy haciendo y dónde pueden ver mis creaciones. Eso me da fuerzas y me mantiene en pie creando".

Para Pepo los retos de la vida diaria son sumamente complicados, pues una persona como él debe luchar desde la incompreensión y apatía de algunos hasta la sobreprotección de otros.

"Alguien como yo tiene bastantes limitaciones. Pero no por eso dejo de hacerles comprender a los demás como soy, a los obstáculos que debo enfrentarme y nuestra forma de sobreponernos.

"Por desgracia, todavía no existe una cultura definida hacia las personas sordo-ciegas. Por ese motivo abro mi corazón y trato de educar a los que me rodean sobre esta discapacidad. Creo que el ejemplo que doy diariamente es de mucha ayuda para otros.

"A las personas como yo que se recluyen en su discapacidad y se menosprecian, les diría que la vida de por sí es hermosa. Que abracen a la sociedad y que se hagan sentir útiles. Que no se sientan minimizados ni amedrentados por nada. Que recuerden que nosotros también podemos llevar felicidad a los demás desde nuestra perspectiva".

Primero la vida

Por: **Ramón Brizuela Roque**

El escenario actual obliga a pensar: en la medida que la sociedad avanzó, lo hizo con todo lo bueno y lo malo que la acompaña, pero lo único perpetuo y sustentable es preservar la vida, independientemente de cómo, dónde y cuándo lo hace, con mayor o menor riqueza y prosperidad en el lugar escogido para hacerlo.

Ese espacio seleccionado debe ser respetado por el sentido común, la lógica y hasta los deseos individuales o colectivos. Pero hay un problema, desde que el humano pisó la tierra, han estado inventando formas para dominar al otro y eso explica, en parte, que en la historia se registran más de 14 000 guerras en 30 siglos, antes y después de Jesucristo.

Las guerras son de todo tipo y eso implica diferentes tecnologías, la honda, el arco y la flecha no son viables hoy día y se crean otros tipos sofisticados -y no menos agresivos- como la llamada guerra de cuarta generación, enmarcada en diversos títulos e incluso, en manuales con diferentes nombres, pero a ustedes les sonará a los oídos como "golpe blando".

En estos momentos, Cuba se encuentra en una encrucijada y desde todas partes se estudió el fenómeno, por eso algunos medios de prensa informan que "confirman la perversa operación de redes sociales contra Cuba lanzada desde el exterior".

Para los que les atraiga el aprendizaje del tema, le mostramos al analista español Julián Macías Tovar, un erudito en el asunto, que ha desmenuzado la intensa campaña articulada en redes sociales digitales contra la Revolución cubana en los últimos días y que fue lanzada desde el exterior y ha tenido como referente al argentino Agustín Antonetti, un operador político de la derecha que ha participado en varias operaciones contra los procesos de izquierda en América Latina.

Para los que ingenuamente creen que las manifestaciones fueron espontáneas, él dice que la operación hizo un uso intensivo de robots, algoritmos y de cuentas recién creadas para la ocasión, con el objetivo de hacer coro a los mensajes emitidos por los referentes de la campaña manipuladora.

En tiempo récord analizó más de dos millones de tuits usando el hastagh (HT) #SOSCuba que "comenzaron pidiendo ayuda humanitaria con la participación de artistas y miles de cuentas recién creadas y bots por las muertes por COVID y terminaron en movilizaciones en las calles".

Y continúa: "La primera cuenta que usó el HT #SOSCuba relacionado con la situación de la COVID en el país fue una localizada en España. La misma puso más de mil tuits, tanto el 10 como el 11 de julio, con una automatización de cinco retuits



por segundos".

El argentino Agustín Antonetti es parte de la derecha Fundación Libertad y ha sido un activo participante en las campañas de bulos y bots en redes sociales contra los procesos de izquierda en América Latina, entre ellos contra el boliviano Evo Morales y el mexicano Andrés Manuel López Obrador, como revelaron investigaciones anteriores, a partir de la sanción que Facebook aplicó a numerosas cuentas por operaciones políticas en las redes.

Y ejemplifica Tovar: "Los días nueve y diez se pusieron cientos de miles de tuits con el HT por el aumento consecutivo en el número de muertes y contagios, batiendo récords durante tres días seguidos, una de las cuentas principales fue la de Antonetti de la Fundación Libertad de Argentina".

En su acuciosa pesquisa revela que se hicieron campañas para que artistas participaran con un tuit con el HT #SOSCuba por las muertes por COVID y falta de recursos médicos. Para ello se lanzó un tuit que recibió más de 1 100 respuestas. Una cosa llamativa es que, si se analizan esas respuestas, casi todas provienen de cuentas recién creadas o tienen una antigüedad máxima de un año. Más de 1 500 cuentas de las que participaron en la operación con la etiqueta #SOSCuba fueron creadas entre el 10 y el 11 de julio.

Agrega que muchos artistas con millones de seguidores participaron, poniendo en la mayoría un tuit solo con el HT #SOSCuba, sin ningún texto acompañando. Pero casi todo los medios internacionales hablaron de que los famosos pedían un corredor humanitario.

El domingo 11 de julio, con cientos de miles de tuits y la participación de muchas cuentas de artistas, se convirtió en tendencia mundial la etiqueta y en varios

países, momento en el que sucedió la primera manifestación en San Antonio de los Baños publicada desde Estados Unidos por la cuenta del nombrado Yusnaby Pérez (seudónimo de un reportero televisivo) con miles de RTs.

Y en el análisis de Tovar aclara que "curiosamente Yusnaby (US Navy) es la cuenta que más sale con diferencia en mis hilos, porque es uno de los patrones de las cuentas falsas automatizadas que difunden bulos y campañas de odio. Si buscas mi @ + Yusnaby encontrarás infinitos".

Por lo antes dicho, detrás del "tango argentino" está la mano de los Estados Unidos, los dedos de la NED, Miami, la CIA y la mafia contrarrevolucionaria.

Esto es parte del andamiaje que se inscribe en estrategia de guerra de cuarta generación y que para la Isla antillana tiene tres fases:

"La primera fase fue lanzar la campaña con el HT denunciando el colapso del sistema sanitario por los casos y muertes COVID solicitando ayuda por medio de cuentas falsas y automatizadas que mencionaban de manera masiva a artistas de todo el mundo, muchos de ellos participaron usando el HT, llevando el HT a ser trending topic (TT) mundial.

"La segunda fase fue publicar en medios que decenas de artistas se sumaban a una campaña para pedir un corredor humanitario que salve la situación en Cuba, al igual que pretendieron hacer en Venezuela, situación que solo se realiza en conflictos militares normalmente, más cuando Cuba tiene cifras 15 veces mejor que países como España, Ecuador o EE.UU., o 40 veces mejor que Perú, donde no se hicieron este tipo de campaña.

"La tercera fase son manifestaciones en principio con pocas personas, pero con un HT siendo TT mundial con máxima repercusión que ayudaron a que estas crecie-

ran y con una campaña final de una parte de los que coordinaron la campaña para solicitar una invasión militar de los Estados Unidos".

En esta operación se invirtieron cuantiosos recursos, es algo muy bien diseñado, estructurado por agencias estadounidenses con laboratorios dedicados a crear estas condiciones y lograr sus objetivos, videos de operadoras de televisión de los Estados Unidos contra Cuba. Por ejemplo, a ella responde Rosa María Payá, propietaria de la Fundación para la Democracia Panamericana, con un rol protagónico en la organización de los eventos del domingo pasado.

Lo del pasado 11 de julio está explicado, pero le debemos el concepto de la llamada guerra de cuarta generación, que se puede resumir en una denominación dentro de la doctrina militar estadounidense que "comprende a la guerra de guerrillas, la guerra asimétrica, la guerra de baja intensidad, la guerra sucia, el terrorismo de Estado u operaciones similares y encubiertas, la guerra popular, la guerra civil, el terrorismo y el contraterrorismo,

además de la propaganda, en combinación con estrategias no convencionales de combate que incluyen la cibernética, la población civil y la política. En este tipo de guerras no hay enfrentamiento entre ejércitos regulares ni necesariamente entre estados, sino entre un estado y grupos violentos o mayormente entre grupos violentos de naturaleza política, económica, religiosa...".

El origen del término tuvo lugar en 1989 cuando William Lind y cuatro oficiales del Ejército y del Cuerpo de Infantería de Marina de Estados Unidos titularon un documento **El rostro cambiante de la guerra: hacia la cuarta generación**. Y está relacionada con la guerra asimétrica y la guerra contraterrorista.

Estos no se los explico, porque lo vivieron y lo conocen tanto como yo: gente enervada que quieren destruir un gobierno, pero que no han pensado cuál poner en sustitución. Con una dosis de irritación con altos deseos de romper, destruir y vandalizar, por un simple motivo que puede tener solución más a largo o corto tiempo, pero siempre inferior a lo que ellos pretenden hacer. Y manejados desde afuera y desde adentro por individuos sentados en una computadora o simplemente con uno caminando a tu lado manipulándote con teléfono.

El hombre ha utilizado la ciencia y la tecnología para desarrollar la guerra y matarse entre sí. Unos por ansias de poder y otros por irresponsables. Son los que llegan a esas acciones y de ahí a la muerte, por eso hay que pensar bien cómo protegerse y defender a los propios. Por ejemplo, cómo defender a los hijos de la COVID-19 o producir más para alimentar a la familia y seguro siempre será más beneficioso que responder al llamado de un golpe, que por muy blando que te digan, acabará con tu futuro.