

La Capitana que hizo historia



PROVINCIALES **2**

Para lucir sus mejores galas



VARIADOS **5**

Carilda Oliver Labra, poesía del color



CULTURALES **6**

El ensueño de plantar en tierra virgen la semilla del ballet



ESPECIAL **8**

Ejecuta Salud programa de inversiones



Inmerso en un ambicioso plan de inversiones y mantenimiento constructivo, el sector de la Salud en Pinar del Río posee un monto que asciende a 47 millones de pesos y cuatro obras aprobadas para el año por el Ministerio de Economía y Planificación.

Los esfuerzos se concentran en el hospital Abel Santamaría Cuadrado, donde ya se instaló la planta concentradora de oxígeno y se trabaja sostenidamente en la sala del servicio de Neonatología en el bloque Materno-Infantil, una inversión que se prevé terminar este año, según informó Segundo Robaina Osorio, jefe del departamento de Inversiones, Mantenimiento y Sistemas Ingenieros de la Dirección Provincial de Salud (DPS).

Otras inversiones son el Cuerpo de Guardia del hospital pediátrico Pepe Portilla y los locales del banco de sangre del hospital Augusto César Sandino, cuya ejecución está prevista para el

segundo semestre.

En el policlínico Primero de Enero, de Consolación del Sur, está concebido terminar el servicio de Hemodiálisis, lo cual implicaría el montaje de 12 riñones artificiales, una obra de vital importancia para los pacientes de ese territorio.

Agregó Robaina Osorio que el plan acumulado para componentes de equipos médicos y no médicos se comporta de manera favorable a un 84 por ciento de cumplimiento. "Este año lo fundamental ha sido la entrada de concentradores y compresores de oxígeno y unidades de succión", refirió.

Agregó que han llegado a la provincia dos ambulancias por concepto de inversiones y deben hacerlo otras.

El plan de mantenimiento tiene asignado unos 37 millones de pesos, de ahí que se incluyan en él el Laboratorio de Microbiología y el Hogar Materno del municipio de Guane, y el Centro

Médico Psicopedagógico, en la ciudad de Pinar del Río, en este momento en terminación y que debe estar listo para finales de agosto o inicios de septiembre.

También proyectadas en este plan se encuentran la Casa de Abuelos de Viñales y el Hogar Materno de Consolación del Sur, donde se empezó a trabajar recientemente. Ambas obras deben concluir en el año, aseguró el director de Inversiones de la DPS.

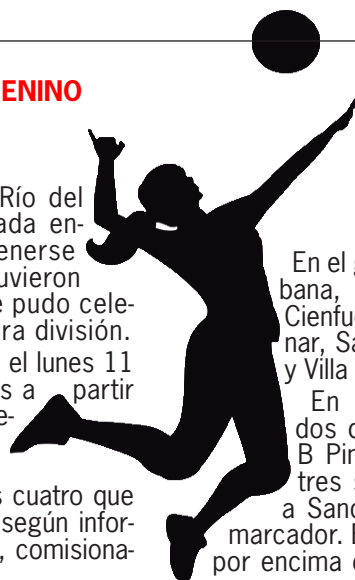
Sobre la reparación y mantenimiento a los consultorios médicos, especificó que poseen un plan de 50 para el año, pero este indicador se debe sobrecumplir, a partir de las indicaciones del Gobierno de que diferentes instituciones, organismos y actores económicos apoyen los locales que les fueron asignados.

Dorelys Canivell Canal

VOLI JUVENIL FEMENINO

Las chicas de Pinar del Río del voleibol juvenil salen en cada encuentro en busca de mantenerse en el podio en el que estuvieron en 2019, último año en que pudo celebrarse el nacional de primera división.

Esta edición, que concluirá el lunes 11 y que se juega todos los días a partir de las 8:30 de la mañana, tiene a otros siete conjuntos que desde el martes cinco luchan para quedar entre los cuatro que discutirán el título de Cuba, según informó Durán Castañeda Duarte, comisionado provincial de voleibol.



Pinar quiere mantenerse en el podio

En el grupo A compiten La Habana, Camagüey, Artemisa y Cienfuegos y en el B están Pinar, Sancti Spiritus, Las Tunas y Villa Clara.

En los primeros resultados del martes, en el grupo B Pinar venció a Las Tunas tres set a cero y Villa Clara a Sancti Spiritus por idéntico marcador. En el A, La Habana pasó por encima de Artemisa 3-0 y Cien-

fuegos hizo lo mismo con Camagüey.

Durán Castañeda aseguró que las muchachitas vueltabajas tienen grandes posibilidades de repetir o mejorar el bronce obtenido en la anterior edición, porque en sus filas militan muchas de las que en los últimos Juegos Escolares obtuvieron medalla de plata, además de contar con los servicios de tres que están en la Escuela Nacional de Voleibol.

Edmundo Alemany Gutiérrez

La Capitana que hizo historia

***En las páginas de la Historia de Cuba hay un espacio honroso para Isabel Rubio. Pinar del Río se prestigia con su vida y obra al servicio de la independencia, en tanto es inspiración para las féminas que hoy intentamos construir un país mejor**

Por Daima Cardoso Valdés

"En los Andes puede estar el pedestal de nuestra libertad, pero el corazón de nuestra libertad está en nuestras mujeres"

José Martí

Han transcurrido 185 años desde que naciera en estas tierras, precisamente en Paso Real de Guane, nuestra siempre admirada Isabel Rubio, la Capitana de Occidente. Procedía de familia adinerada, pero con los pies en la tierra y las puertas de casa abiertas para los más necesitados.

Hija de un médico nombrado Enrique Rubio y de Prudencia Díaz, quien falleciera siendo Isabel muy niña. A pesar de esa novedad no le faltó el cariño y el amor familiar. Recibió estudios en La Habana adquiriendo una cultura general que fue base en la conciencia política y patriótica que con fervor transmitiría años después a quienes la rodearon en sus aspiraciones de ver a Cuba libre.

Madre de cuatro hijos y abuela amorosa,

se afanó en socializar los valores de nuestros mambises e inculcar a sus hijos las mejores expresiones de valentía y desinterés de patriotas como Céspedes.

Realizó varios viajes a los Estados Unidos, y aunque muchos se empeñan en asegurar que se codeó con José Martí no existen pruebas que lo corroboren, pero sí es cierto que tuvo a su cargo la organización del Partido Revolucionario Cubano en Pinar del Río y Guane, además de dar a conocer y hacer circular el periódico Patria.

Durante toda la etapa previa a la guerra del '95 realizó labores de inteligencia y concienciación patriótica, encendió aún más la llama revolucionaria en occidente.

En su morada recibió el 20 de enero de 1896 a Antonio Maceo, ese día quedó fijado para los presentes que ella partiría a la manigua redentora: "Necesito practicar lo que propagué", cuenta que sentenció ante el reclamo de quienes allí presentes la conminaban a partir al exilio.

Y los campos pinareños la recibieron el 21 de febrero. Armada hasta los dientes de cuanto recurso -entiéndase medicinas y otros avituallamientos- pueden serle útiles

en la manigua, se abre paso y logra evadir a las tropas españolas que la buscarán intensamente a lo largo de los meses.

En un año y nueve meses recorre parte importante de la geografía occidental; cruza la Calzada de La Coloma, se adentra en Punta de Palma y otras localidades donde carga con heridos, enfermos; cura con amor y paciencia a los desvalidos; aplica la medicina natural y reparte con minuciosa precisión cada bocado de comida que no deja de escasear en el hospital de campaña.

Isabel Rubio tiene conciencia de cuán importante es su labor. A ella se entrega en cuerpo y alma, a pesar de sus 60 años. No repara en atenciones y es dulce con todos. El rigor de la guerra y las carencias de condiciones no la amilanan. Sin saberlo está nuestra Capitana dejando una huella en las mujeres que le sobreviven a su captura por las huestes españolas.

Cuando las féminas miramos en retrospectiva y revisamos lo que pudiera ser el catálogo femenino cubano de las guerras de independencia, hay que detenerse en Isabel Rubio, esa mujer de clase acomoda-



dada que no reparó en dejarlo todo para anteponer los intereses de la Patria a los personales.

Paradigma preclaro de todo lo que podemos hacer e inspiración para quienes no cesamos en el empeño de demostrar la valía femenina en tiempos convulsos. Isabel nos ilumina.

Una futura cirujana plástica

Por Ana María Sabat González
Foto: cortesía metodóloga de Educación

Supimos de Isabella Marín Ceballos por Facebook, y al conocer de sus resultados en los concursos provinciales tuvimos curiosidad por saber más de la vida de esta pionera, que cursa el sexto grado en la escuela Germán Castro Fernández, de San Juan y Martínez.

En el perfil de la citada red social, Martha Díaz Cabrera, metodóloga de Educación Municipal, enfatizaba el orgullo por contar con alumnas como Isabella, que por su esfuerzo, dedicación y entrega resultó ganadora de los concursos provinciales de Lengua Española, Matemática, Historia de Cuba y Ciencias Naturales. ¿Buen récord no?

Rápido comunicamos con ella de forma digital y supimos que su opinión acerca de sus maestros Omar Caraballo González y Aimara Contrera Álvarez es muy buena.

Con solo 11 años, es dueña de sus criterios, por eso nos escribió:

"Son maravillosos, ellos se preocupan por todo, siempre nos dan clases bonitas, me ponen ejercicios difíciles y me



entrenan junto a otros compañeros". Así resume de forma concisa, días y días de trabajo y entrega de los educadores.

De seguro sus padres Lisbel Cebal-

Benítez y Luis Jorge Marín Torres deben estar orgullosos de tener una hija con tanto talento para las asignaturas, mientras, ella disfruta su etapa estudiantil.

"Me gusta cuando me aplauden por el resultado o lo dicen en el matutino. Me agrada estudiar y prefiero las asignaturas de Matemática, Lengua Española, Historia de Cuba y Ciencias Naturales".

Isabella disfruta crear y leer, sobre todo **La Edad de Oro, Corazón** y algunas novelas, y nos confiesa ser amante de la Historia y las Ciencias, porque es la forma de conocer el mundo y la naturaleza.

Pero esta pequeña también prefiere la Matemática, porque es la que le da las herramientas para razonar y pensar.

Como una chica de su edad le da importancia a las relaciones con sus compañeros.

"Con ellos me llevo muy bien, compartimos, jugamos y nos ayudamos en las tareas. A los que tienen dificultad en las asignaturas les explico hasta que entiendan".

DEL ESFUERZO SE DERIVAN LOS LOGROS

"Participé en los concursos de Lengua Española, Historia de Cuba, Matemática y Ciencias Naturales, y obtuve más de 98 puntos en todos, gracias al tiempo que

dediqué al estudio, la preparación que me dieron mis maestros y al apoyo incondicional de mis padres, quienes siempre me entienden y ayudan".

Sus maestros nos informaron que ellos cuentan con una estrategia de atención al talento y que planifican actividades diferenciadas dentro de la clase con niveles crecientes de complejidad y que los atienden en otros programas complementarios en correspondencia con los diferentes dominios cognitivos a potenciar.

Destacaron que el mayor éxito ha sido gracias al estímulo moral y la preocupación de la familia que también ha aportado sus conocimientos en diferentes temas.

Isabella prefiere las mañanas, por la frescura del clima que le permite estar menos agotada físicamente, y en su tiempo libre, además de buscar algún libro, igual escoge montar bicicleta.

Esta pequeña sanjuanera tiene talento para las asignaturas, pero aparte de eso es dedicada y esforzada, porque invierte tiempo en prepararse y estudiar, por eso estamos seguros que cumplirá sus sueños.

"En un futuro quiero ser médico, cirujana plástica, para ayudar a las personas y que sean más felices".

LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

Estar inactivo es el camino corto hacia la muerte, ser diligente es una forma de vida; la gente tonta está inactiva, los sabios son diligentes

Buda

Efemérides.

10-7-1902. Nace en Camagüey Nicolás Guillén.

16-7-1881. Nace en La Habana Fernando Ortiz, el más relevante etnólogo y antropólogo del país.

EDUCACIÓN PARA LA VIDA. No utilices los gritos como forma de comunicarte con los niños. Es habitual entre los infantes que cuando no se les hace el caso que demandan tiendan a levantar su volumen de voz, llegando al indeseable grito. Enseñarle que el que más grita no es el que tiene más razón, o al que se le hace más caso, es importante. Es inevitable que cuando está contento o emocionado lo haga, desde luego esto es perfectamente entendible e incluso divertido en fiestas de cumpleaños o fiestas infan-

tiles. Por otro lado, cuando estos gritos se hacen costumbre, los padres tienden a acostumbrarse y, lo que es peor, a adecuarse a su volumen, por lo que se convierte en un tipo de comunicación muy cansada e ineficaz. Si estamos en una situación en la que nuestro pequeño ya está acostumbrado a los gritos, un truco para cambiar la tendencia es que cuanto más alto hable él más bajo hablaremos nosotros.

CURIOSIDADES DE LOS PECES. Diferentes investigaciones han probado que la afirmación de que los peces no tienen memoria es falsa. Por ejemplo, el pez dorado recuerda cosas hasta por tres meses. En un estudio de 1994, los investigadores pusieron a prueba la memoria de estos peces a través del entrenamiento: los hacían empujar una palanca a cambio de una recompensa durante una hora del día. El resultado es que pueden controlar el tiempo, aprender y recordar.

DE LA RED. ¿Eres de los que le pasa el plato al camarero? La publicación original fue escrita por el profesor y escritor Enrico Galiano:

Serví como camarero durante 11 años. Entre las muchas cosas que he aprendido está que el mundo se divide en dos categorías:

Los que pasan el plato al camarero, y los que no pasan el plato al camarero. Los que te pasan el plato son los que te ven, se dan cuenta que estás ahí. Normalmente incluso dicen "gracias", como si les estuvieran haciendo un favor.

Un gesto gratis, no cuesta nada. Siempre me han encantado las personas que te pasan su plato, porque casi siempre son personas con humildad, reconocen tu dignidad, no tratan al camarero como a un siervo, saben cuánta suerte tienen de estar sentados ahí, comiendo y disfrutando.

En mi vida me encontré en la mesa con mucha gente: escritores, políticos, a veces incluso personajes de televisión, y la mayoría de ellos, por poderosos e importantes que fueran, pasaban el plato; como otros tantos no lo hacían. Todo esto es para decirles que si la vida les brinda éxito, si llegaste a donde querías llegar, sigue siendo quien le pasa el plato al camarero. Hacerlo no te resta ni quita valor e importancia, todo lo contrario; el hacerlo ratifica lo que vales y lo que vale la persona con la que tienes este gesto. No solo se trata de educación y consideración, el servir no nos hace sirvientes.

Réplicas encarecidas

“Yo gano más de 6 000 pesos, cojo 4 000 y los convierto en MLC (moneda libremente convertible), con eso me compro cosas, que salen más caras si tengo que ir a parar a manos de los revendedores”.

La lógica de la joven funcionaria de una organización política, no es exclusiva de ella, otros hacen lo mismo para poder acceder al mercado que mantiene cierto nivel de ofertas y en muchos casos única alternativa para adquirir determinada gama de productos.

Esas tiendas, multiplicadas mucho más allá de lo anunciado a finales de 2019 y en las que prosiguen incorporándose artículos, aunque sin la estabilidad deseada, ya dejaron de levantar las protestas que provocaron hace un trienio, pero son una pena presente y un recordatorio de lo mal que anda la economía del país.

Tan deficiente que ni siquiera hay un mecanismo financiero estatal que permita el acceso a las monedas que respaldan una cuenta en esas tarjetas y que, en estos días, no pocas veces resultan inservibles ante la imposibilidad de utilizarlas por las frecuentes interrupciones del servicio eléctrico.

La pretensión de llenar vacíos les va quedando grande, porque no figuran en sus estantes productos requeridos por los clientes cotidianamente.

Se ha generalizado su uso, pese a las contrariedades asociadas a ellas, sin olvidar que todavía es un mercado inaccesible para gran parte de la ciudadanía; lo que no preocuparía, de existir otras opciones, pero cada vez son menos las vías disponibles para cubrir necesidades; excepción, claro está, del expendio por personas naturales, sin reconocimiento como figuras no estatales, que ofertan bienes de alta demanda a elevadísimos precios.

No obstante, estas tiendas en las que cualquiera ve cómo se esfuma en muy pocos productos y más preguntas que respuestas los MLC que adquirió convirtiendo parte de su salario en esa categoría abstracta que encierran esas tres letras, tienen otros problemas ajenos a los precios.

La inflación no es exclusiva de Cuba y la Tarea Ordenamiento, lo sabemos, pero nada de eso justifica que usted entre a uno de esos establecimientos en horario de servicio y varios pasillos estén obstruidos con mercancías apiladas o que comiencen a limpiar dos horas antes del



Por: Yolanda Molina Pérez

cierre “para adelantar, porque después les coge muy tarde”.

Ni hablar del tema bolsa para compras, ¿se acuerdan de ese problema tan criticado en nuestras añoradas tiendas en CUC? Pues ya se entronizó en estas.

Por supuesto, con transacciones virtuales, el componente propina mengua y también la afabilidad, voluntad de atender a los clientes y otros “detalles” que ayudarían a que las tarifas resulten menos agresivas.

Cuidado con otras tendencias como inadecuada colocación de los precios, dos productos distintos y una sola etiqueta ¿a cuál corresponde? Mencione aparte para el expendio por porciones, bandeja y nailon de retractilado incluidos en el peso final, para cada consumidor solo unos pocos gramos, al final de la jornada, ¿cuánto para el vendedor?

Puede ser que para algunos no duelan las cifras finales de una factura, especialmente si obtienen el dinero por medios extraños al esfuerzo, pero si usted fue de los tuvo que calcular cuántos MLC podía comprar en el mercado informal, a partir de una menguada partida llamada salario, cada dígito cuenta y espera que se reviertan en satisfacción y calidad.

El engaño al consumidor, el maltrato, no se cotizan en ninguna moneda, y ya de por sí esas tiendas duelen, porque acentuaron las diferencias sociales y crearon barreras, a veces infranqueables, en materia de poder adquisitivo.

A los hombres y mujeres que trabajan en ellas les compete mitigar el impacto de las mismas y ser un estandarte del buen servicio, es inadmisibles la réplica de deficiencias que son sancionables en cualquier ámbito, pero en ese entorno, son ofensivas en grado sumo.

Los directivos deben velar porque la disciplina administrativa y profesionalidad les distinguan; no es mucho pedir que la transformación sea más que un simple cambio de moneda.

Brindar y festejar desde el barrio

Ya comienza la etapa estival de este 2022. Una muy esperada si se tienen en cuentas las enormes ganas de esparcimiento acumuladas desde hace dos años a causa de la COVID-19.

No sería necesario hacer una encuesta para ello, pues son más los deseos y planes pospuestos de ríos, playas, campamentos, aventuras, acampadas, actividades de caza y pesca o los llamados “motivitos”, que cualquier rollo de papel escrito o palabras dichas.

Sin embargo, pese a estar enmascarados durante dos años para prevenir el coronavirus y no poder tomar nuestras playas por asalto, este también será un verano diferente.

Y no solo por el hecho escéptico de la precaución –pues la COVID y ahora el Dengue, siguen sin dar tregua– sino también por la compleja situación económica que se vive, tanto fuera como dentro de la isla.

Por supuesto, lo anterior no quiere decir que no tendremos conciertos, actividades masivas y diferentes opciones para divertirnos. No. Todo lo contrario. En este “Verano para todos” proliferarán actividades para los más diversos gustos.

Algo a reconocer es que las ofertas gastronómicas no serán a grandes escalas como antiguamente lo eran en cualquier provincia o municipio, y es perfectamente entendible.

Para decirlo a camisa quitada: estamos plantándole cara a un verano donde nuestros recursos económicos escasean y resultan casi imposibles de garantizar para los magnos eventos planificados. Nos encontramos en un momento de depresión de renglones como refrescos, bebidas alcohólicas y “chucherías”. Algo que la industria nacional no podrá resolver de la noche a la mañana.

La voluntad existe, pero las diferentes vicisitudes afrontadas en los últimos años y meses –díganse pandemia, bloqueo, y revitalización de la industria energética, entre otros– echan por tierra cualquier proyección económica o incremento productivo para suplir las demandas veraniegas.

No obstante, esto no será impedimento para que la recreación sea sana, segura y accesible.

A opinión del escriba, la convocatoria,



Por: Ariel Torres Amador

los recursos y las actividades deben gestionarse y movilizarse desde cada barrio, pensando siempre en estrategias de comercio y encadenamientos productivos con los diferentes actores socioeconómicos de cada Consejo Popular.

Ninguna idea deberá ser descartada, pues los cubanos nos merecemos el mejor de los veranos, las mejores de las tan esperadas vacaciones.

Pero para ello, desde cada rincón de la isla deberán rescatarse los juegos tradicionales de mesa en parques y círculos sociales, los tan añorados planes de la calle que podrían incluir desde juegos y competencias participativas, hasta recorridos y rutas planificadas en ciclos o patines por lugares de interés.

A ello súmense las casas de cultura con espectáculos y shows de artistas y talentos locales donde se derroche creatividad y felicidad; no olvidemos los festivales de aficionados a la poesía, rap, hip-hop o música campesina y mucho menos las visitas guiadas a museos o las competencias interbarrios de fútbol, baloncesto y pelota. ¿Por qué no?

Mientras, las diferentes empresas estatales, en consonancia con actores no estatales y Mipymes deberán proponer y pensar en ferias gastronómicas –bien organizadas– con precios asequibles al bolsillo promedio.

Junto a ellos, también deberán participar y contribuir nuestras organizaciones de masas como los CDR, CTC, la Anap y su campesinado, a fin de lograr una sostenibilidad alimentaria que al menos equipare la demanda estival.

Desde estas líneas, el escriba solo propone algunas ideas, la posibilidad real nos corresponde a cada uno de nosotros.

Recordemos que ninguna idea es pequeña o nimia, y que este tan esperado verano solo deberá estar limitado por nuestra imaginación, voluntad y deseos de hacer.

RESPONDE HIGIENE Y EPIDEMIOLOGÍA

La Unidad Municipal de Higiene y Epidemiología de Pinar del Río (UMHE) responde a la queja de los vecinos del reparto Hermanos Cruz sobre la existencia de cerdos, perros y aves de corral en el edificio 15, zona Micro 5 por las molestias que generan estos animales y la falta de acción por parte de las autoridades sanitarias a las que informaron.

La UMHE creó una comisión para que analizara los hechos, la cual visitó a Yuniesky Camallea García, poseedora de los animales, “quien refirió ser madre soltera de un menor que padece la enfermedad parálisis cerebral infantil y que la cría de los cerdos tiene como destino poder sustentar a su hijo. Ante esto se realizó una inspección sanitaria, en la que se le concedió un plazo de cinco días para retirar los cerdos, en virtud de lo dispuesto en el Decreto 272 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros, de las Contravenciones en materia de ordenamiento territorial y de urbanismo. Teniendo en cuenta la situación personal de Yuniesky se le notificó la obligación de retirar los cerdos en un plazo prudencial en vez de aplicarle mul-



BUZÓN ABIERTO

Por: Idalma Menéndez Febles

tas como está establecido.

“En aras de esclarecer los detalles a los que hace referencia la queja de los residentes del “Hermanos Cruz”, se realizó una encuesta en los edificios 10 y 15, se entrevistaron moradores de 13 viviendas, de los cuales, tres casas, incluida la demandante, dijeron conocer la existencia de la queja, los residentes de las 10 restantes desconocían sobre la misma, saben sobre la existencia de los animales, pero alegaron no sentir molestias.

“También se encuestó a la doctora del consultorio del médico de la familia, quien admite tener conocimiento de lo que sucede, que visitó a Yuniesky y le informó que debía retirar los animales por el riesgo que repre-

sentaban para la comunidad. Se tomaron muestras de agua a las que se realizó estudio bacteriológico y determinación de cloro, concluyendo que no había riesgo de contaminación.

“Una vez realizada la investigación y comprobado que en la zona, a pesar de la presencia de estos animales, no ha ocurrido transmisión de enfermedades por este motivo, no quiere decir que no se cumpla con lo establecido.

“Durante el proceso de investigación, Camella García se presentó ante el doctor Andrés Villar Bahamonde, director de la Unidad Presupuestada Provincial Centro de Higiene y Epidemiología de esta ciudad, para solicitarle un nuevo plazo para la retirada de los cerdos debido a su problema personal, fijándole como nueva fecha el 26 de julio de este año.

Los compañeros de Higiene y Epidemiología aclaran que la queja formulada en dos ocasiones anteriores, se comprobó que los encargados de entregarla en el área de Salud nunca lo hicieron, ni en el departamento de Atención a la Población del policlínico ni a ningún funcionario de Inspección Sanitaria Estatal.

Vidas consagradas al trabajo

Por: Dainarys Campos Montesino
Fotos: Jalirosky Ajete Rabeiro



Felicia Ramos Martínez no piensa aún en la jubilación

Moler, beneficiar, procesar, envasar... y aunque la lista es más larga, en la UEB de conservas y vegetales La Conchita todo lleva la huella de más de 300 trabajadores que no escatiman esfuerzos cuando hay cosecha ni definen horarios cuando la situación es compleja.

Algunos han volcado buena parte de sus vidas al compás de la maquinaria de esta industria y la sincronía es tal, que funcionan a la perfección como partes inherentes de cada logro, de cada acierto.

“LA CONCHITA ME CAMBIÓ LA VIDA”

“¿Jubilarme?, que va. Mientras me sienta bien sigo aquí. La casa destruye a las personas”. Con ese ímpetu lleva Felicia Ramos Martínez 39 años de labor en la fábrica. A sus 65 no puede permanecer quieta mientras conversamos y cuenta con orgullo cómo le cambió la vida al llegar a La Conchita.

“Vivía en Puerta de Golpe, en una vivienda en malas condiciones. Apenas trabajaba, solo de vez en cuando me llamaban a ensartar tabaco. Mi esposo cumplió misión en Angola y gracias a la Revolución nos dieron una casita en Pinar, cerca de aquí”.

Alrededor de ocho años estuvo vinculada directo a la producción, con dos niños pequeños en casa que su esposo cuidaba en horario nocturno. “Hacia el trabajo que hoy hacen los hombres: carretillando galones, cogiendo latas calientes y echándolas en un bombo”.

Aunque su labor actual tiene que ver más con la parte del personal de las cinco áreas productivas, cada vez que hace falta se pone a envasar o a contribuir en lo que sea necesario, mucho más en tiempos de cosecha.

“Trabajo desde las seis de la mañana hasta que se termine. Así como tú me ves, dice mientras señala la delgadez de su cuerpo, fui secretaria del núcleo del

PCC de Mantenimiento y de Mercado de la fábrica, secretaria de la sección sindical de la planta productiva, y hemos salido vanguardia varias veces. Además, participo siempre en el evento de mujeres directivas y me hicieron un homenaje en Villa Clara.

“¿Lo que más me ha marcado? Imagínate, he tenido muchos momentos bonitos, pero cuando me eligieron delegada directa a la Primera Conferencia Nacional de la Industria Alimentaria y la Pesca, aquello fue... pa' qué decirte. También tuve la oportunidad de ir a la velada por la muerte de Fidel... inolvidable”.

En el año 2017, Felicia fue la trabajadora más destacada de “La Conchita”. Con cariño habla de la hermandad, el compañerismo, del vínculo que existe hoy entre los jóvenes y los más experimentados y del ambiente renovador que se respira en la UEB.

Su labor trasciende los muros de la añeja industria, pues cuando cerraron el Consejo Popular a causa de la COVID-19, no se quedó en la casa y decidió ayudar a los más necesitados. “Por 35 días fui mensajera, atendiendo 14 núcleos, sobre todo personas vulnerables, y nunca enfermé. Dentro de la casa no podía estar”.

Felicia, como la llaman algunos, ya tiene la dicha de contar con cuatro nietos y hasta un bisnieto. Asegura que la familia y el trabajo son su vida, y aunque permanezca muchas horas en la industria, confiesa que de la casa le gusta cuidar de su jardín y leer. “Soy una de las lectoras destacadas de la biblioteca provincial Ramón González Coro”.

¿Qué significa fábrica para usted?

“La Conchita’ me cambió la vida, significa todo para mí”.

HABANERO QUE LLEGÓ PARA QUEDARSE

“Todos los años decía que me iba y mírame, ya lo que voy es a jubilarme”. Así, entre risas, cuenta Julio César de la Vega Bécquer algunas anécdotas de los 36 años que lleva como jefe de laboratorio en la fábrica.

“Me gradué de ingeniero químico en la Cujae, pasé seis meses en las FAR y después llegué aquí, hasta hoy. Soy habanero y aunque lleve tanto tiempo en Pinar del Río, le sigo yendo a Industriales”.

Según Julio César, en su etapa de estudiante cayó en la trampa de su esposa, quien por aquel entonces estudiaba en la Universidad de La Habana pero es natural de San Juan y Martínez.

“Cuando vinimos a Pinar le dije ‘allá solo voy a trabajar en la fábrica

La Conchita’, pensé que se la había puesto difícil, pero respondió que en eso no había problema, y me puso al director al teléfono diciendo que la plaza era mía”.

Desde aquellos días pasó nueve años viajando diariamente de San Juan a la fábrica, muchas veces en bicicleta y con la esposa -quien aún trabaja en la Escuela Provincial del Partido- en la parrilla, hasta que les dieron un local en el municipio cabecera.

Aquí formó una familia. Con orgullo habla de sus dos hijos: “la hembra estudió Derecho y el varón integra el equipo nacional de triatlón”.

En 36 años dirigiendo un eslabón vital de “La Conchita”, Julio César ha sido testigo de verdes y maduras, de etapas de más y menos resultados, pero siempre del esfuerzo constante y como él mismo reconoce, de la bondad de los pinareños.

“Han existido momentos difíciles, este que atravesamos ahora, por ejemplo, pero el periodo especial también fue



Julio César de la Vega Bécquer asegura que, aunque lleve más de 30 años en Pinar del Río, su equipo sigue siendo Industriales

duro. Mucha tecnología aquí se ha perdido por falta de piezas de repuesto, pero los trabajadores son ‘maquinitas’, siempre están dispuestos para hacer cualquier cosa y a la hora que sea. Tenemos un movimiento fuerte de anaristas, que tal vez no construyan un gran equipo pero permiten que la fábrica siga trabajando, que es lo más importante”.

¿Cuán relevante es el laboratorio?

“Tiene que ver con todo. En él se revisa la materia prima desde que viene del campo. Según el manual se acepta o rechaza, a veces se les hace una rebaja. Pero también inspeccionamos los envases, las etiquetas, los sazones, la fecha de vencimiento, la cantidad que entra... y contamos con analistas y técnicos que controlan distintos parámetros como la esterilización, la temperatura.

“Siempre estoy faja'o con los que traen la materia prima. Por ejemplo, a veces viene atrasada, a causa de falta de petróleo o roturas del camión, y sé que ellos no tienen culpa, pero nosotros respondemos por la calidad. Si nos ponemos a llorar todos, se pueden envasar las lágrimas, y lo que tenemos que envasar aquí son productos de calidad”.

Al inquirirlo sobre lo que más le ha marcado tras 36 años de labor no duda en responder al instante: “la solidaridad”.

En el año 2018 sufrió grandes quemaduras debido a un accidente de trabajo. “Son cosas que pueden pasar en estos lugares. Estuve 21 días en coma. No me contaban, en todos los partes el pronóstico era que moriría. La secretaria del sindicato era una de las que iba cada día a verme por el cristal. Y me salvé, más que por la medicina por la solidaridad”.

Luego se enfermó de COVID-19 y volvió a terapia intensiva, el posCOVID lo llevó bastante recio, comenta, y después pasó muy mal el dengue. “De todo me he escapado, parece que todavía no me quieren recibir del otro lado”.





Para lucir sus mejores galas

Por Yolanda Molina Pérez
Fotos: Pedro Paredes Hernández

Hace 27 años que el municipio de San Luis no era acreedor de la sede del acto provincial por el asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, tras ese tiempo de espera hay empeño en conmemorar la efeméride mostrando sus mejores galas.

El plan de acciones previsto para la fecha se concibió sobre la base de impulsar obras que estaban en ejecución en el territorio y cuya conclusión incidirá favorablemente sobre la calidad de vida de la población.

POR UN NUEVO NOMBRE

Yelenis Rojas es una mujer delgada, eso le permitía sostenerse sobre el improvisado banco en el que estaba de pie pintando las paredes de la que pronto será su casa.

Ella es una de las siete madres con tres hijos o más que resultará beneficiada con la construcción de viviendas en el consejo popular Buena Vista; exactamente en un barrio conocido como "La Quimberia" en alusión al mal estado de las moradas de dicho asentamiento.

Con una nueva ubicación, agrupadas para facilitar la urbanización y prestación de servicios a las mismas, se erigen una docena de inmuebles, lo que for-



De las 12 viviendas que se edifican en "La Quimberia", siete serán para madres con tres hijos o más

ma parte del programa de transformación de esa comunidad considerada como vulnerable.

De tipología cuatro es la que acogerá a Yelenis y a sus descendientes de 10, ocho y cinco años de edad, quienes al decir de la madre actualmente viven "en muy malas condiciones" y añade: "Estoy muy agradecida, porque ya mis hijos no se van a mojar y nada más que la chiquita empiece la escuela, voy a trabajar, pero ahora no tengo quien me la cuide".

Dicen que ha estado todo el tiempo a pie de obra, ayudando a los constructores, para que su fuerza permita que avance y cuidando los detalles. Esa implicación de las familias beneficiadas es decisiva y constituye una motivación para los ejecutores.

Agradecimiento hay también en los versos de Simona León, quien compuso una décima para expresar la satisfacción por su nueva morada, con más de seis décadas a cuesta.

Esta mujer negra, nacida y criada en estos lares que nunca ha abandonado, confiesa que todavía le faltan algunas comodidades, pero que poco a poco irá creándolas con su chequera y ya no

tiene que salir a buscar refugio ante cualquier amenaza de tormenta por miedo a que se le cayera el techo.

Alberto Mena Rivera, presidente del Consejo, explica que rehabilitaron un pozo para solucionar los problemas con el abasto de agua y señala como potencialidades de la demarcación el movimiento de aficionados que les permite ofrecer actividades para todas las edades, porque incluso cuentan con su propia "Colmenita".

Bautizar el caserío con un nuevo nombre es una de las propuestas de la transformación, porque el anterior ya no hará honor a la realidad que allí viven, al menos una decena de esas viviendas serán entregadas antes del 16 de julio, día en que se celebrará el acto por el 26 de Julio. Junto con la inauguración está prevista la entrega de artículos que contribuirán al ajuar doméstico y a que disfruten de mayor confort.

VIALES

El deterioro de los viales no es un asunto exclusivo del municipio de San Luis, en este territorio las intensas lluvias de inicio de junio provocaron el colapso de una alcantarilla en la ruta que enlaza la cabecera con el consejo popular El Corajo.

De conjunto con las tropas ingenieras de las Fuerzas Ar-

madas Revolucionarias (FAR), el Ministerio de la Construcción y otras entidades se colocó una estructura de metal que garantiza el tránsito peatonal y vehicular, al respecto René Lázaro Cabrera Domínguez, intendente del territorio, se hizo vocero del agradecimiento de los lugareños.

Explicó que representa un significativo ahorro de combustible, pues la alternativa de comunicación implicaba recorrer la misma distancia que separa al poblado de la ciudad de Pinar del Río, 22 kilómetros, y por esa son solo cuatro; aunque es algo temporal, les permite preparar las condiciones para habilitar un desvío y proceder a la ejecución de la solución final, minimizando el impacto sobre la economía y la vida de los sanluisenos.

La zona conocida por El Paradero, en el consejo popular Santa Fe, se beneficia de las labores de mantenimiento a una alcantarilla ubicada en la zona, para mejorar el drenaje pluvial, estas obras dan respuesta a un planteamiento envejecido de la población y evitará inundaciones en más de 30 viviendas por efecto de intensas lluvias.

UN POCO MÁS

La Empresa de Acopio y Beneficio de Tabaco (ABT) San Luis, se propuso incrementar sus puntos de venta de productos agropecuarios en varios consejos

populares; en saludo a la fecha culminarán el de Santa María y cinco viviendas.

Educación labora en la mejora constructiva de varios centros, que, además, estarán en función de las comunidades durante la jornada de verano, facilitando el uso de las instalaciones deportivas e impulsando la creación de espacios para la recreación sana y saludable.

Servicios Comunales dará mantenimiento a las áreas verdes, con énfasis en el paseo que identifica al poblado, y esperan culminar la reparación de la funeraria, inmueble que hoy no cuenta con todas las condiciones para ofrecer el último adiós a los fallecidos.

También avanzan en otras obras como una escogida, la galería de arte y un taller para discapacitados, por solo citar algunos de los espacios donde se afanan por llevar belleza y utilidad en saludo al venidero 26 de julio.

Acciones de pintura y decorado con banderas, carteles y cualquier medio fruto de la creatividad local forman parte de la convocatoria hecha a instituciones y pobladores.

EN EL TIEMPO

Impulsar el movimiento de los patios productivos, lo que tributa a eliminar solares yermos y ayuda al sustento familiar, se inserta entre los propósitos de la jornada, que es un acicate y estímulo en aras de nuevas metas que le confieran mayor calidad de vida a los sanluisenos.



Son varios los sitios de San Luis donde hoy se acelera el ritmo de construcción



La limpieza y embellecimiento de todos los centros en el municipio involucra a los colectivos laborales de los diferentes sectores



Simona nos leyó las décimas en las que expresa su agradecimiento y asegura: "Este corazón mío/ a Cuba se lo doy yo"



Yelenis espera ansiosa el momento en que pueda mudarse, mientras tanto se suma a las labores con el ímpetu que sabe poner una madre por el bien de sus hijos



El paseo que atraviesa el poblado es sitio de encuentro casual, descanso y orgullo de los lugareños

Carilda Oliver Labra, poesía del color

*El valor cromático de un texto literario le concede plasticidad, facilita descripciones, definiciones, crea empatías. Colorear las palabras, le imprime a ese lienzo-poema una realidad más allá de su significado primero

Por Yanetsy Ariste

La poesía de Carilda Oliver Labra está empapada de variedad cromática. El color -como elemento de las artes visuales- habita en muchas de las figuras literarias emanadas de su pluma. No sabremos si puso color a sus poemas de modo consciente o inconsciente; pero sí estuvo relacionada a las artes plásticas. Dicitó cursos de dibujo, pintura y escultura; incluso, dedicaba parte de su tiempo a pintar en algún parque matancero. Y ese gusto por lo visual, también conquistó su lírica.

Tomemos, por ejemplo, fragmentos del libro **Al Sur de mi garganta**, con el que ganara el Premio Nacional de Poesía en 1950, por la importancia que reviste para su carrera este, su segundo libro:

En el Poema I ella habla de “canarios rojos” y del “cabello color del mediodía” / en el II y IV poemas, del “dolor rosado de estas uñas” y del “color injusto que llevan las hormigas”, respectivamente.

En las artes plásticas el color es el atributo que más distingue una forma de su propio entorno e influye en el valor visual de la misma. Cada color tiene un significado psicológico, positivo y negativo, permeado también por la tradición cultural, y ese significado puede ayudar a la interpretación de la obra de arte.

Carilda escribió en el Poema I: “Habrá que perdonarme la tristeza, malograda en los ojos/ esta boca mendiga que bosteza/ su aburrimiento de canarios rojos/ el insomnio recluso en las ojeras/ el trigo que me crece cada día/ la tímida salud de mis caderas/y el cabello color del mediodía”.

El poema es una definición de sí misma, el significado de los colores, en este caso, es positivo. Aquí el rojo puede traducirse en importancia, fuerza, calor, exuberancia; no así en estimulación y osadía porque refieren a una boca que bosteza, símbolo de la tranquilidad a veces, pasmosa. Y el amarillo, que es color del mediodía, puede estar simulando lo caloroso, lo extrovertido de su cabello revuelto y ondulado.

En “el gran dolor rosado de estas uñas” sospecho que habita una construcción cultural, para la cual el rosado es un color femenino, tenue (porque no llega a ser rojo), frágil; es el color asociado muchas veces a la mujer estereotipada, “perfecta”.

Ya en el verso “Mira el color injusto que llevan las hormigas”, Carilda (refiriéndose a Dios -el poema es una conversación-) no menciona el color en sí, pero llama la atención sobre un hecho real, orgánico; otorgándole al marrón un significado negativo: de insatisfacción, aburrimiento, rusticidad; es un color que por su tono oscuro solo ofrece una sensación pasiva de vitalidad.

En el Poema II, en **De paso por mis sueños** asegura:

“¡Perdóname el color de aurora triste/ el retazo de mar que no tuviste y el ancla peregrina que te traje!

¿Cuál es el color de la aurora? ¿El rojo? ¿El naranja? ¿El amarillo? ¿El azul? En este verso no importa, la relevancia la tiene el epíteto: “triste”. Cualquiera de esos colores con los que Carilda imaginó su aurora, o cualquiera de esos colores con los que el lector imagina la aurora cuando lee el poema (porque las



subjetividades no son las mismas) tiene una percepción psicológica negativa, depresiva.

Y ya introduce un punto que no quiero pasar por alto y es la transversalidad de las subjetividades entre el autor y el lector.

En cada obra existe una parte objetiva. Si hablamos de color, entonces el color objetivo sería su mención directa en la obra literaria. Si el lector y el autor comparten la misma cultura (ya decía que toda interpretación está condicionada por este factor) las subjetividades (las interpretaciones pueden confluir, igualarse). Toda obra de arte es un acto de comunicación también.

Pero, ¿qué ocurre cuando el autor no dice al decir y sugiere, reta, sustituye, construye tropos más cerrados a universos íntimos?

En **Última elegía**, por ejemplo, Carilda menciona:

“Quizás debo acordarme de este color que tengo/ y debo ser más tibia que un rincón del olvido”.

Su color no es el mío que la leo, ¿cuál es? ¿Lo dice en algún momento del poema? No necesita hacerlo. Aquí las subjetividades del lector y de la autora transcurren paralelas, pero sin confluir. Cada quien interpreta a su forma: yo, interpreto un color para Carilda que no es necesariamente el que ella admitió cuando escribió **Última elegía**. O sí. No lo sabremos.

Por eso, me gusta hablar de subjetividades transversales y paralelas. El arte en sentido general es un empaste armo-

nioso de ambas.

Goethe, escritor, filósofo y científico alemán fue el precursor de la teoría del color a inicios del siglo XIX, él refería que las personas experimentamos el mundo a partir de unas reacciones primitivas de las que no siempre somos conscientes. “El color es una entidad con lenguaje propio que tiene el poder de modificar nuestra percepción y también el ánimo”. Por eso, se dice que Goethe exploró por primera vez el modo en que nos afectan los diferentes colores y sus aportes partían en buena medida de su intuición como poeta.

Carilda asume ese interés por el color, quizás por su gusto para las artes plásticas. Aunque el color en la poesía no es el color para las artes plásticas. Como refiere el investigador Raúl Asencio Navarro en la revista *Temblor*: “El color no puede verse en el poema o, por lo menos, no con los ojos. El lenguaje del poema no es eminentemente el de las formas y los colores como lo es en el pictórico, de manera que cuando aparecen lo hacen en forma de símbolo, de sinestesia o para subrayar una cualidad del mundo...”.

El psicólogo suizo Carl G. Jung, apuntó: “Los colores expresan las principales funciones psíquicas del hombre: pensamiento, sentimiento, intuición, sensación”. Ello refuerza la existencia del color simbólico para el lenguaje literario, sobre todo para la lírica, y esos realces para el color, por supuesto, enriquecen y potencian las cualidades expresivas dentro del poema.

También en **Al sur de mi garganta**, el Poema II en **De paso por el sueño**, la matancera escribe: “Me lo aprendí una noche de azul lento/ bajo la luna abierta encaramada/ como niña de luz, en la portada/ sonámbula oficial del firmamento”.

Aquí el azul, que en la paleta de colores es considerado un color frío por su “temperatura” tiene un significado nostálgico, sabe a melancolía, pero también evoca una atmósfera quieta.

Y la Luz (cuando escribe “niña de Luz”) es otro elemento plástico. Aunque no es un color, en las artes visuales tiene un valor ineludible poniendo al descubierto contornos, texturas y el color de los objetos. Y Carilda lo emplea recurrentemente, igualmente dotado de ese valor simbólico que tiene el poema y que no se encuentra de la misma forma en un lienzo. Pero la luz en Carilda es siempre un elemento positivo, vital, purificador, desentrañante.

Fuera de **Al sur de mi garganta** encontramos otros ejemplos objetivos.

En el poema **Adiós**, ya en el antepenúltimo verso dice “Adiós, verde placer, falso delito” -refiriéndose a un muchacho que fue “locura de sus treinta años”. El sustantivo “placer” solo evoca sensaciones positivas, unido a verde que por lo general representa la naturaleza, el crecimiento, la fertilidad. Esa metáfora ayuda a comprender -en una línea- a la autora y estimula la imaginación de lector. A fin de cuentas, el verde no es cualquier color, un hombre que otorga un placer verde, es alguien que hace resurgir, florecer, a pesar del adiós anunciado por la autora.

En **Elegía de abril**, Carilda escribe: “Las noches de amor son breves como fósforos negros”. El negro es un valor (no un color) que refiere a la llama efímera que se ha extinguido, un símil con el encuentro entre los amantes, también perecedero, finito.

Y más adelante, en otra estrofa apunta: “Mira, te quejas, y estoy yo sola con tu voz/ — nelumbio, amarillez, cauto cristal — /viviendo el alarido de la noche muerta”. Si el amarillo tuvo al inicio de nuestra disertación un sentido positivo (al escribir “cabellos color del mediodía”) y en otros poemas como *Con desdén y oro* (ella expresa “Con un traje amarillo como si renunciara a la tristeza voy a verle), ahora, en **Elegía de abril**, el sustantivo “amarillez” nos trae pesadumbre, casi enfermedad. O sea, el significado simbólico del color no es estático, puede cambiar incluso dentro de la producción de un mismo autor (o lo que es igual a una misma psiquis) porque la psiquis abarca procesos conscientes e inconscientes muy diversos.

Tras estos ejemplos, puede corroborarse que la poesía de Carilda delinea un interés visual, aunque no es un elemento privativo de la autora, de lo contrario no existirían obras como el glorioso **Azul** de Rubén Darío. Pero el valor cromático de un texto literario le concede plasticidad, facilita descripciones, definiciones, crea empatías a nivel psicológico. Colorear las palabras, le imprime a ese lienzo-poema una realidad más allá de su significado primero.

*Publicado en *El Caimán Barbudo* en ocasión del centenario del natalicio de Carilda Oliver Labra, que tuvo lugar este miércoles seis de julio.

Cómo volver al orden o adiós al fanatismo

Sin llegar a los extremos de otras latitudes, las diferencias entre aficionados y fanáticos en el deporte se hacen cada vez más amplias en nuestro país.

Creo necesario dejar claro qué significa cada uno de esos términos, según refieren los diccionarios:

Aficionado: Que gusta de una cosa o tiene interés por ella... que practica por placer una actividad, generalmente deportiva o artística, sin recibir habitualmente dinero a cambio... seguidor.

Fanático: Que defiende una creencia o una opinión con pasión exagerada y sin respetar las creencias y opiniones de los demás... apasionado... exaltado... entusiasta... intolerante... intransigente... hincha... devoto.

Son apreciables a simple vista las diferencias, ¿verdad? Sin embargo, en no pocas ocasiones en el deporte suelen calificarse por igual a unos y otros, sin ponerse a pensar los que así se expresan que hay que separar a unos de otros y que se necesita tener cada día más aficionados y cada vez menos fanáticos.

Incluso, es frecuente escuchar en transmisiones radiales y televisivas foráneas y del patio utilizar el término fanático o fanaticada para designar a los seguidores de un deporte o de un equipo.

¿Craso error ese!, porque de las consecuencias del fanatismo en el deporte hay para hacer una tesis de maestría y hasta de doctorado por quien quiera dedicarse a ello.

¿Cuántas vidas de deportistas y de aficionados se han perdido por el fanatismo? En la historia del deporte hay decenas de ejemplos de ello, pero voy a recordar tres:

El 30 de abril de 1993 la tenista serbia Mónica Seles, de 19 años, fue acuchillada por la espalda mientras descansaba en un intermedio del partido que sostenía ante la búlgara Magdalena Maleeva en Hamburgo, Alemania. Su agresor era un fanático de la alemana Steffi Graf que había sido desplazada del número uno del ranking mundial por la joven.

Matar a la competencia de su ídolo fue el propósito de aquel fanático que clavó el cuchillo en la espalda de Seles y aunque no le causó gran daño físico, sí provocó que la muchacha nunca más se recuperara psicológicamente.

El primero de julio de 1994 fue asesinado a tiros en Medellín, en plena calle, el futbolista Andrés Escobar, de 27 años, defensa central de la selección colombiana. ¿Motivo?: el autogol que anotó en el partido contra Estados Unidos en el Mundial celebrado en ese país ese año y que prácticamente sacó al equipo cafetero de seguir avanzando (perdió definitivamente 0-2).

Pero también se habló por entonces que detrás estaban los millones que habían perdido los apostadores colombianos para ese juego y hasta de que el terrible narcotraficante Pablo Escobar tenía algo que ver con el asesinato.

El otro ejemplo es más reciente: el 15 de abril de 2017 un joven de 22 años fue arrojado al vacío en un estadio de Argentina por los fanáticos del propio equipo que él amaba hasta el fin, según había manifestado. Esta vez la muerte ocurrió porque otro hincha instigó a los vándalos asegurándoles que el agredido era fanático del equipo contrario.

Su muerte, dos días después, fue la número 14 entre fanáticos de diversos clubes entre el año 2015 y el

2017.

En Cuba no se han dado casos de consecuencias fatales, pero sí hay un creciente sentimiento de fanatismo entre algunos de los que acuden a presenciar varios espectáculos deportivos, principalmente de pelota y de fútbol.

¿Qué si no fanáticos son los que tiran piedras y otros objetos contundentes contra los deportistas de equipos rivales? ¿Cómo considerar aficionados a los que dicen improperios a los árbitros u ofenden de palabra a jugadores de los equipos visitantes?

Y les digo fanáticos a los primeros por no llamarlos homicidas en potencia porque ¿alguien se ha puesto a pensar las lesiones que pueden provocar las piedras, botellas y hasta ladrillos lanzados en ocasiones contra los jugadores?

En cuanto a los que vociferan o incitan a otros a hacer coros ofensivos, considerarlos indisciplinados o mal educados es algo que queda muy corto, porque en realidad son seres que se escudan en las multitudes para desahogar sus resentimientos y carencias.

Todo ello va contra el espectáculo, contra la pureza del deporte que en todos los casos es un juego, un entretenimiento, un divertimento y no algo para sacar afuera los más bajos instintos.

Recuperar al aficionado y sacar de los estadios a los fanáticos es posible, al menos en Cuba, si se cambia desde la concepción de lo que es un espectáculo deportivo al que no se puede asistir a ingerir bebidas alcohólicas y a apostar hasta la actuación de las autoridades que tienen que ser más enérgicas contra los vándalos y los que van a lucrar y no a divertirse.

Blanco se enrocó largo

Por Francisco Valdés Alonso

Luego de 49 años enseñando ajedrez, José Blanco Frías decidió jubilarse. José, como todos sus amigos lo tutean, deja una huella profunda en el deporte de las 64 casillas en San Juan y Martínez.

Sus facultades mentales imprescindibles para mover peones, torres y damas no parecen haber disminuido a pesar de sus 66 años, pero como confeso a este redactor no han pasado por gusto.

“Además, me contagié con la COVID-19 y no la pasé nada bien, hoy todavía padezco de dolores en los huesos, falta de apetito y mareos. Todo esto me limita físicamente, a veces lo pienso para ir a la Academia.

“Ya sin presión de papeles y horario seguiré contribuyendo de forma voluntaria, enseñando sobre todo a los niños mientras siga con la mente clara”.

Conocemos a José desde que se inició en el ajedrez, incluso fuimos compañeros de trabajo en algún momento y junto participamos en muchas competencias provinciales. Lo admiramos por su tesón, cumplimiento de su deber y la sabiduría ajedrecística que alcanzó en estos años.

Siempre me gustó jugar el peón rey que produce partidas combativas, con Blanco hago esa jugada inicial.

Antes de retirarte, ¿qué posibilidades le veías a los alumnos?

“Hay varios alumnos con grandes perspectivas en las distintas categorías. Incluso con posibilidades de ir a los juegos nacionales escolares y pioneriles, porque calidad tienen. Dos de ellos, José Alejandro Morejón es un talento que en un futuro próximo dará quehacer, y Yulieski Contreras con grandes posibilidades de entrar a la Escuela de Iniciación Deportiva Escolar (EIDE), a ellos seguiré dedicando tiempo después de mi jubilación.

“En la rama femenina despuntan América Valdés y Carla María Izquierdo, fundamentalmente, aunque hay otras también con muchas perspectivas que si no hubiera llegado la COVID estuvieran hoy muy adelantadas”.

San Juan siempre fue una potencia en el ajedrez escolar, pero en los últimos tiempos a pesar de haber alumnos con posibilidades no quieren ir para la EIDE. ¿A tu juicio a que se debe esta decisión?

“Pienso que los padres de esos niños tienen buenas condiciones de vida en su casa que quizás en la EIDE no las tengan y además, estando en el municipio pueden llegar a participar en los eventos nacionales si demuestran su calidad en los torneos provinciales”.

Blanco empezó a conocer el mundo del ajedrez a los 17 años, como jugador no era una edad óptima, algo que suplió con mucho interés.

¿Dónde aprendiste, quien te enseñó, cómo fueron los primeros pasos?

“Visitaba la casa de Bernardo Mier, un amigo de mi papá, donde siempre se estaba jugando ajedrez y yo entraba porque desde el principio me llamó mucho la atención ese deporte y mirando aprendí los movimientos de las piezas. Después tuve la ayuda de Bernardo para ir profundizando en la técnica y me prestaba libros y me regaló un juego. Esto pudo haber ocurrido en el año 1966 cuando la olimpiada de La Habana. Cuando el match Spasski – Fischer, la casa de ese señor se convirtió en un club donde asistían muchos amantes del juego ciencia”

¿Cómo te vinculas a la enseñanza del ajedrez?

“En el año 1972 hacía falta un entrenador de ajedrez y Domingo Rodríguez, di-

rector en ese entonces del Inder en San Juan, habla conmigo, estuve de acuerdo porque podría seguir superándome y además tener un sueldo, en aquellos años eran 86 pesos.

“La primera área estuvo en el local que hoy ocupa la farmacia veterinaria en la calle libertad, frente al parque Martín Herrera, junto a la dirección de Deportes”.

Desde ese entonces, ¿cuáles fueron tus principales resultados en la docencia?

“Primero me gradúe de profesor de Educación Física en 1979, que era un nivel medio que se estudiaba en la capital pinareña. Después seguí asistiendo a cursos y seminarios que se impartían en el ajedrez. En el 2011 me gradúe de licenciado en Cultura Física, aprovechando que teníamos la universidad local”.

¿Cuál es tu criterio de por qué en Pinar del Río no abundan los jugadores de primera línea?

“Para mí la falta de competencias es fundamental. Recuerda que se jugaba el Hermanos Saiz desde 1972 y prácticamente ha desaparecido. Se juega la provincial y casi no se le da promoción, no se sabe que pasa. La mayoría de las academias municipales no tienen relojes, entonces no es completa la formación ajedrecística; los tableros que tenemos son pequeños, lo que hace engorrosa la preparación y además alejados de lo que pasa en Cuba y en el mundo, pues no hay una computadora con conexión. Estas cosas deben suceder en otras provincias también, aunque reitero, la falta de competencias y topes está influyendo en la calidad del ajedrez pinareño”.

¿Qué satisfacción en el orden personal te ha brindado el ajedrez?

“La cantidad de niños que han pasado por la Academia y que después los veos



graduados universitarios y me saludan y reconocen cómo el ajedrez los ayudó en sus estudios. También le agradezco haber obtenido la categoría de árbitro nacional. En el año 1990 fui árbitro adjunto en el zonal de ajedrez por el campeonato mundial que se celebró en Pinar del Río, el árbitro principal fue Rolando Bruno Vázquez”.

¿Qué le aconsejarías a los entrenadores que ocuparan tu lugar o a los que se inicien en esta profesión?

“Que deben ser muy organizados y sistemáticos, ponerle mucho amor a lo que hacen. Ser sinceros con los niños, ellos a esa edad son muy sensibles y cualquier detalle que falle puede influir en que abandonen el ajedrez. Y que se preocupen constantemente por su superación, que exijan preparaciones metodológicas vinculadas al ajedrez”.

A LEIDY LE ALUMBRA LOS AMANECERES

El ensueño de plantar en tierra virgen la semilla del ballet

Por: Juan Arsenio Sánchez Alonso
Fotos: archivo de la bailarina y Luis Martínez Cruz

“Persona frágil y delicada, amable y encantadora..., pero igual inteligente; y sabe conseguir lo que quiere”. Fue, entre varias, la definición que elegí sobre el significado de Leidy, nombre que ya traía en mente Ana Margarita cuando acudió de rigor al Registro Civil de La Palma, casi 30 años atrás, para inscribir a la primera de sus dos hijos, protagonista de una historia de andares notables que hoy les voy a contar.

Quizás a la descripción de enciclopedia habría que añadir el enigma que se entreve al fondo de sus ojos achinados, y el visible aire juguetón que llevan de la mano quienes transitan por la vida sin dar opción a que se la agrien; ese que percibo en cuanto se me acerca calle arriba empujando la carriola como adolescente citadina, dispuesta siempre a sortear con hidalguía y testarudez la nueva Rampa ahuecada. Y es que, en el entorno pueblerino que ha preferido para criar derechos y saludables a sus niños, aún conserva la joven madre mucho de lo ostensiblemente habanero en el modo en que encara el devenir.

Era yo fotógrafo de moda. Recuerdo el día en que la mamá se me apareció en el improvisado estudio para fotos de ocasión. Hablamos de presentes y futuros de la chica bonita y con apariencia elástica que sonreía, tímida, mientras posaba para mí. Exprimiendo la memoria, calculo que por ese entonces debía de estar cursando estudios elementales de ballet.

Al paso del tiempo descubrí que su presencia etérea se me hacía recurrente en las calles del pueblo, y un día supe, al indagar, que la chica de marras había logrado desarraigar de su entorno al marido, haciendo que se despegara la familia en pleno del barullo y los infinitos riesgos que en sus entrañas de urbe millonaria genera



Recuerdos de su paso por el Ballet Nacional de Cuba

a raudales la capital.

DE SAN ANDRÉS A PINAR

Vayamos atrás. A la época no tan remota en que apenas fuera Leidy Marlen Crespo Castillo una de aquellas chiquillas que destacaba por su estatura entre los inquietos pioneros que, en la “Camilo Cienfuegos”, desfilaban frente a los ojos atentos y entrenados de Sarita, la legendaria directora que todavía me honra con su amistad. De esa etapa en el natal San Andrés, en la cual la vista previsor de un instructor detectó sus notorias aptitudes para la danza, nos precisa la entrevistada:

“Allí el difunto Andresito me escogió, me entrenó, y a la vez fue usando el arte que él se daba para despertarme poco a poco el interés, motivo de que a estas alturas amanezca cada día pensando en el ballet. A él le agradezco en donde quiera que esté. Y después, por supuesto, mi gratitud a los profesores de la EVA (escuela vocacional de arte Raúl Sánchez), en donde permanecí por espacio de cinco años. Ellos también se esforzaron en pulir con empeño el don natural”.

A tal punto lo conseguirían, que Leidy bien pronto probaría suerte en concursos nacionales e internacionales, con sede en La Habana, destinados a promover talentos. “A mi debut asistí con la profesora Mercedes Quintana, y, en lo que ellos llamaban audición, esa vez no aprobé. Te confieso que me puse tan nerviosa que ni ahora lo puedo describir; eso influyó. Sin embargo, seguí recibiendo clases, interactuando con muchachos de otras provincias y extranjeros. Aprendí muchísimo en esa oportunidad”.

El periodo de la EVA concluyó en noveno grado. Como recompensa a la entrega, sería una de las seis pinareñas presentadas ante el jurado para su promoción a la Escuela Nacional de Ballet. Aprobé, y, desde ese momento, el edificio en Prado dio cobija a una guajirita nacida entre los mogotes de Los Órganos, en un paraje tan bello como la arquitectura que distingue a la sede de la afamada institución.

EL PORVENIR PINTABA FELIZ

En el interior del afamado recinto tuvo claro ella desde el principio que el único fin posible, consecuente con el desvelo y el sacrificio de que hacía gala, tendría que ser la pertenencia al Ballet Nacional de Cuba. Estar bajo la égida de la inmortal Alicia Alonso dejaría de ser un sueño entre almohadas; una quimera acariciada en los despertares tras un día previo agotador. Y así ocurrió, al filo de cumplir 19.

“El examen lo hicimos 21, y solo lo vencimos seis. Fíjate qué rigor. De ahí cumplimos con el servicio social como parte del cuerpo de baile del BNC. No me olvido de aquellas sesiones de ensayo realmente agotadoras, con la Maestra sentada frente a nosotros, corrigiendo cada detalle. A pesar de su extrema exigencia, al cabo del tiempo me siento orgullosa y consciente del lujo que representa haber compartido tantas y tantas horas al lado de una de las joyas del ballet universal”.

Luego de haber interpretado obras clásicas del repertorio, escoltando durante dos años a primerísimas figuras como

Viengsay Valdés (actual directora) y de haberse subido junto a ellas en prestigiosos escenarios del mundo, para Leidy empezaban a soplar nuevos aires. El interés en manifestaciones afines a la danza contemporánea y el baile en general, en franca comunión con la incertidumbre sobre el ascenso en el BNC, motivó que en su horizonte artístico prevaleciera el deseo de emprender otra ruta, tal vez más gratificante y a tono con los intereses propios de la juventud. Roclan la deslumbraba.

“Pensé que la mejor opción vendría siendo el Ballet de la Televisión. Un buen día pedí la baja, y en nada ellos me aceptaron. Qué decir: que Cristy Domínguez es una de las personas más joviales y agradables que conozco. Roclan trabaja como coreógrafo allí y uno de sus principales proyectos es Revolution. Imaginate qué alegre me puse el día que me reclutó. Al paso del tiempo, él concibió para mí algo en específico, en coordinación con un artista austriaco, más clásico: lo llamaron Balletronic, y, de cierta manera, habría enrumbado mi vida, pero...”, y mueve la cabeza, de modo pendular, cómica.

La realización de la idea podría haber generado entre otros, no favorecidos por la providencia, un mar de incomprensiones; en resumen: la omnipresente condición humana de que hablara la escritora alemana Hannah Arendt. Esta circunstancia, en estrecho vínculo con necesidades y expectativas personales, provocó que la palmera emprendiera sin complejos el no siempre bien visto retorno a la semilla.

LA DESCUBIERTA PASIÓN POR ENSEÑAR

Al poco de enterarme del regreso, de verla recorrer con prisa graciosa las calles de nuestro pueblo en compañía de los retoños (o de William, el esposo habanero devenido palmero a ultranza), germinó la idea de este reportaje, que por razones inherentes al enigmático acto de la creación ha permanecido inconcluso hasta hoy. Por fortuna, no hay mal que por bien no venga,



Aunque no discrimina colores, le servimos en la taza azul, porque: “... siempre me ha gustado la tranquilidad”

como asegura el refrán.

En el caso que nos ocupa, la ganancia con el atraso en la escritura está dado en el hecho cierto de que me ha permitido dirigir la última mirada del texto a un asunto que me parece medular: el rol como formadora de talentos al que le pone cuerpo, mente y muy grande corazón la bailarina. Aunque resulte exagerado hablar de 24x24, embebida ella en tan febril tarea, me atrevería a recomendarle en onda de admirador y amigo una prudente dosis de sana contención.

Apenas prudente, le reitero, porque convencido estoy de que, gracias a su entrega sin límites, antes de que se escuche rebotar en el mogote Palmé el célebre cantío del gallo, cuando se hable de La Palma en términos de Cultura habrá ya que encomiar no solo la nómina y calidad de sus escritores y artistas plásticos, sino el afloramiento de una pléyade de bailarines con anhelos y técnicas para triunfar. Desbrozarle a Leidy el camino, limpiar de malezas los contenes en aras del bien común, seguramente empujará su flamante afición.

Que así sea; ¿no cree usted?



Primeros pasos de quienes pudieran llegar a ser reconocidas bailarinas