



Cuando Cuba llama

Por Dorelys Canivell Canal y Yolanda Molina Pérez



Siempre es hermosa, pero cuando la vemos multiplicarse y apropiarse de diversos espacios, uno siente que crece con ella, y que lo mismo coronamos una cabeza que se cubre con una gorra que la muestra, porque sabe que así está al amparo de brazos maternas, que se late al ritmo del corazón del pecho que la porta.

Estaba en todas partes, pequeña, afianzada a diminutas astas que soportaron estoicas los vaivenes de las manos que la agitaron, y cuando se juntaron muchas, parecieron mar.

Iba en brazos vigorosos que la ondearon por horas, sostenida entre varios que tendían sus dedos para sustentarla, y allí, en ese acto en que unos cuantos cuerpos

dieron algo de sí al estandarte, andaba la unidad.

El sol se filtraba por ella, tomando la luz de los colores que para los cubanos son Patria, y es que la Bandera de la Estrella Solitaria es el símbolo de Cuba.

Sí, la llevaban miles, los hombres, las mujeres, niños, adolescentes, jóvenes que se quejan del apagón, del alza de los precios, de la insuficiencia del salario ante la inflación, del burocratismo y lo mal hecho.

Los mismos que cada día dan batalla ante carencias y problemas, los que no se rinden, los que acompañan el lamento con empeño cotidiano para alimentar la esperanza y engendrar el futuro.

Este Primero de Mayo, en las calles de Pinar del Río

nos juntamos independientemente de las razas, edades, estudios académicos y creencias, nos unimos por Cuba, esa tierra que es mía, tuya, nuestra... que no podemos arrancarla del mar Caribe para mudarnos a otros predios, pero que se puede llevar en el alma y hacerlo saber con cinco franjas y una estrella.

Fue, es, testigo de grandes contiendas. Atesora el linaje de próceres, héroes y mártires; la pureza de los ideales que los llevó al sacrificio, y la elección de erguirnos sobre el yugo para hacer refulgir la estrella.

Más informaciones páginas centrales

Producirán película sobre la vida de los hermanos Saíz



HERMANOS
Saíz Montes de Oca

CULTURALES **6**

Yasser Julio y el amor por una camiseta verde amarilla



DEPORTIVAS **7**

Donde se aprende a ser útiles



ESPECIAL **8**

Encomil celebra por partida doble



Creada en 1995 como una dependencia de la Empresa Suchel con la misión de almacenar y distribuir productos de aseo, higiene y limpieza, el trabajo de lo que hoy lleva el nombre de Encomil le ha valido la condición de Vanguardia Nacional en más de 20 ocasiones.

Este Día Internacional de los Trabajadores lo celebraron por partida doble, pues no solo conmemoraron, el pa-

sado 24 de abril, el oncenavo aniversario de convertirse en Empresa Comercializadora, Importadora-Exportadora de la Industria Ligera y ampliar su objeto social, sino de haber recibido la bandera de colectivo Vanguardia Nacional por tercera ocasión consecutiva.

Al decir de su director, Manuel Jesús Collera Palacios, director de la UEB Pinar del Río, a pesar de las dificultades que ha atravesado el país

en todos estos años, Encomil ha conseguido reinventarse y ampliar sus servicios, que en la actualidad abarcan también a la provincia de Artemisa y el municipio especial Isla de la Juventud.

“Aunque en menor medida, Encomil aún mantiene la entrega a las cadenas de tiendas, e igualmente nos encargamos de los productos de aseo destinados a la canasta básica, y hemos buscado otras alternativas como el comercio electrónico y servicios logísticos integrales que incluyen el arrendamiento de espacios de almacén a actores no estatales y servicios de transporte de carga a terceros”, explica Collera Palacios.

Añadió que la incorporación del comercio electrónico ha sido uno de los pilares para captar ingresos en la UEB, y aunque tuvo el mayor impacto durante la etapa de la Covid-19, pues ofrecen un servicio puerta a puerta, la posibilidad de hacer compras desde el exterior aporta divi-

sas al país.

“Nos hemos diversificado. Además de productos de aseo y limpieza, vendemos pintura, colchones y otros artículos de la industria, además, prevemos incorporar textiles y los productos de Thaba”, apuntó.

Desde el pasado año les aprobaron la posibilidad de hacer ventas minoristas, y para ellos destinaron un punto de venta móvil disponible en ferias, que también llega a los municipios, y otro en el propio centro.

Con solo 24 trabajadores y un salario medio de 5 150 pesos, Encomil en Pinar del Río cerró el primer trimestre de 2024 con ingresos por encima de los nueve millones de pesos, y más de un millón en utilidades.

“En este centro, lo más importante es la estabilidad de la fuerza laboral. La mayoría de los trabajadores llevan más de 10 años, algunos pasan de dos décadas. Aquí somos una familia, hay mucho sentido de pertenencia, lo cual también

se logra con una adecuada atención al hombre.

“Cada tres meses pagamos utilidades, eso es algo inviolable, y priorizamos la atención a los trabajadores en todo lo que podamos. Lo hemos hecho con los damnificados del ciclón, ayudando siempre en la medida de las posibilidades”, advierte el directivo.

Para Collera Palacios, lo más importante en Encomil es buscar siempre la forma de reinventarse ante las dificultades, lo que les ha permitido ser eficientes y obtener resultados tan positivos durante tantos años.

“Estamos llamados a ser eficientes y a contrarrestar los altos precios, a hacerles la competencia a las nuevas formas de gestión. Los resultados de Encomil son los que pide la dirección del país a las empresas estatales socialistas”, sentenció Collera Palacios.

Texto y foto Dainarys Campos Montesino

Aplicarán la próxima semana exámenes de ingreso

Cerca de 1 240 alumnos pinareños de duodécimo grado se presentarán a los exámenes de ingreso a la Educación Superior, a aplicarse a inicios de este mes de mayo.

Adriana Ovalle Pradera, subdirectora en la Dirección General de Educación, informó que las pruebas comenzarán el próximo martes siete de mayo con la asignatura de Matemática, y le siguen Español el día 10 e Historia el 14. La convocatoria especial será los días 24, 26 y 28 de junio, en el mismo orden.

Dijo que de los más de 1 795 estudiantes que cursan ese grado en la provincia más occidental, cerca de 745 obtuvieron carreras de forma directa, y 85 tuvieron esta oportunidad por ser



ganadores de concursos provinciales.

Ovalle Pradera se refirió al trabajo de docentes, directivos y metodólogos en los diferentes municipios de la provincia para garantizar la preparación de los estudiantes para los exámenes. Destacó, además, la constante superación de los profesores, la atención semanal por parte de las estructuras municipales y las visitas de los equipos de la Dirección Provincial de Educación a los territorios.

En el curso anterior, Pinar del Río obtuvo los mejores resultados en el país en los exámenes de ingreso.

Ana María Sabat González



LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

La autoestima no se trata de estar por encima de los demás, sino de levantarte por encima de ti mismo

Oprah Winfrey

MUJERES IMPORTANTES QUE cambiaron la historia. Cleopatra (69 a.C.-30 a.C.). El último faraón del Antiguo Egipto no fue un hombre, sino una mujer. Educada, culta y políglota, Cleopatra alcanzó una gran notoriedad en la política. Firmó alianzas con los más poderosos líderes de la época, Julio César y Marco Antonio, y gobernó con perspicacia para asegurar la estabilidad y la solvencia financiera de su país con diversas iniciativas económicas. Pese a la imagen de seductora que el cine ha mostrado sobre ella, algunos autores la describen como una reina científica, filósofa y alquimista.

CURIOSIDADES DE LA flora. Se dice que la flor

gato del Himalaya, también conocida como flor cara de gato, es una planta que se puede encontrar a 4 500 metros de altura en los altos montes del Himalaya y que florece cada 400 años; sin embargo, el sitio Southwest Environmental Information, o SEINet, dedicado a la información ambiental, específicamente sobre Arizona y Nuevo México, en Estados Unidos, hace referencia a que el nombre científico de la flor es *Carnegiea gigantea*, mejor conocida como cactus saguaro, el cual florece cada año, generalmente, entre mayo y junio, en un hábitat que abarca los estados estadounidense de Arizona y mexicano de Sonora. Tampoco es cierto que sea una planta originaria del Himalaya y que solo florece una vez cada 400 años.

DE LA FARÁNDULA. Nicolas Cage, el actor que cambió su apellido para ser alguien en el cine, nació en enero de 1964, con el nombre de Nicolas Kim Coppola. El actor hace parte de una familia dedicada al séptimo arte, como su apellido real lo deja entrever. Nicolas es sobrino del director Francis Ford Coppola, responsable de la saga **El padrino**, y primo de la directora Sofía Coppola, la mente detrás de **Perdidos en Tokio**. Sin embargo, Cage cambió su apellido —tomado uno de un personaje de cómics— para labrarse

un destino propio en la industria del entretenimiento, según confesiones del actor. Su carrera comenzó en los '80. Sus primeras apariciones en la pantalla grande fueron en **Valley Girl** y **Rumble Fish**. Luego hizo parte del casting de las películas **Raising Arizona**, **Moonstruck**, **Con Air**, **Face/Off**, **National Treasure**, **Adaptation**, entre otras.

Su carrera dio un salto de calidad en 1995, cuando protagonizó **Adiós a Las Vegas**, peli que le valió un premio Oscar. En ese proyecto Cage demostró su habilidad para interpretar personajes complejos, que están al borde del precipicio. No obstante, los últimos papeles de Cage en el cine han estado lejanos del brillo de los que tuvo en sus mejores años. Fuera de las pantallas, es conocido por sus intereses variados: es coleccionista de arte y ha invertido en varias propiedades y objetos de colección únicos, incluyendo una colección de cómics muy valiosa.

PARA REÍR. Jean Paul Sartre está en un café parisino revisando el borrador de su obra **El ser y la nada**. Le dice a la camarera: Deme un café sin crema, por favor. La camarera contesta: Lo siento, no tenemos crema. ¿Se lo puedo poner sin leche?... Los géometras no mueren, simplemente pasan a otro plano.

Sin quemar la inocencia



Por: **Dainarys Campos Montesino**

- ¿Cuántas novias tienes en el círculo?
- Tres, decía a la vez que levantaba dos dedos de su frágil manita.

Aquella simple demostración de "hombría" era la diversión del momento. Por si fuera poco, iba matizada por el compás repetitivo de un vulgar tema de reguetón que el pequeño tarareaba y acompañaba con su respectivo "perreo".

No es esta una imagen aislada. Desafortunadamente, se vuelve recurrente en las escuelas, en centros recreativos, en los hogares. Y lo que a simple vista se interpreta como un juego, lleva latente, implícito, un fenómeno que nos lastra como seres sociales.

Desde que vienen al mundo, a los bebés varones se les impone el color azul, el juego con carritos y se les enseña las básicas "malas palabras" que todo hombre debe decir. A las niñas, por otro lado, las incrustamos de crayones rojos, uñas acrílicas, y hasta tacones, para que sean femeninas.

En un sistema aún tan patriarcal, en una sociedad aún tan machista, las convertimos en objetos sexuales precoces sin darnos cuenta, solo con el simple hecho de erotizar su condición de mujeres, para que sigan los mismos patrones de siempre.

En los últimos tiempos, entran a jugar un rol determinante las nuevas tecnologías, y muchas veces lo que consumen los niños no cuenta con la supervisión de los adultos: "Le tuve que dar el teléfono, para que esté tranquilo". Pero ese teléfono tiene conexión a internet, y no siempre se quedan "tranquilos" viendo muñequitos.

La hipersexualización de la niñez es más común de lo que parece, la vivimos todos los días, muchas veces de manera inconsciente. No es una mera cuestión de los padres, sino que se propicia desde muchas aristas y sectores de la sociedad.

En un artículo publicado hace algunos años en Cubadebate, la psicóloga Roxanne Castellanos Cabrera, profesora titular de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana y directora del Centro de Orientación y Atención Psicológica, explicaba que la sexualización de la infancia puede ser entendida como aquellas influencias que ejercen los adultos sobre los niños, sobre todo, el hecho de imponer patrones de conducta que se salen de lo que corresponde a la edad del pequeño.

Es cierto, los niños no aprenden solos esos modelos que nada tienen que ver con su etapa de la vida. Pero muchas veces no se imponen las influencias, sino que son calcadas por ellos, pues son el reflejo de lo que ven y viven diariamente, de lo que los adultos a su alrededor proyectan, del medio en que se desenvuelven.

Así lo evidencia una investigación publicada en la revista cubana de Sexología y Sociedad: "La propensión de adelantar los comportamientos y actitudes sexuales a edades tempranas, los actos que suelen simplificarse como ocurrencias de los pequeños o imitaciones sin con-

secuencias, las reproducciones de los menores a partir de patrones observados y el constante contacto con imágenes hipersexualizadas, esconden tras de sí un fenómeno con no pocos riesgos, considerado por varios expertos como maltrato hacia las niñas y los niños".

¿Por qué hay que preguntarle a un niño de tres y cuatro años si tiene novia? ¿Por qué les celebramos que sepan de memoria canciones tan ajenas a su edad? ¿Hasta dónde controlamos lo que consumen en los celulares? ¿Por qué los vestimos como adultos y los incitamos a que se expresen como tal?

Los tiempos de crisis y complejidades económicas nada tienen que ver con la manera en que educamos a nuestros hijos. Y resulta triste ver que un pequeño sea incapaz de cantar Barquito de papel y sepa de memoria el último tema del repertorio cubano o que a una niña le decoloren el pelo y le ponga uñas acrílicas para que se parezca más a mamá.

Y aunque cada vez se vean menos los juegos tradicionales y se prefieran las nuevas tecnologías, depende de los padres y de la escuela, como espacio cultural más importante de la comunidad, que nuestros hijos no pierdan las ilusiones, la imaginación, la fantasía que lleva implícita la infancia.

La Unicef manifiesta como un derecho que el interés superior de la niñez debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación. Los niños, niñas y adolescentes deben disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación.

A pesar de que dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres, la sociedad y las autoridades públicas deben promover el goce de este derecho.

Es vital dejar a los niños crecer a su ritmo y no violentarlos con exposiciones de sexualidad nocivas para su desarrollo. Eso no significa negarles una educación integral de la sexualidad con modelos positivos que los ayuden a enfrentar estereotipos de género y a desarrollar su propia autoestima.

Ello significa no actuar a destiempo ni permitir que se contaminen con cuestiones que le son totalmente ajenas y que, aunque las asuman, no logran entender. Por eso es esencial dejarlos soñar, crear, ser. Si queremos darles un mejor futuro, no les quememos la inocencia.

Solidaridad por quien espera



Por: **Ariel Torres Amador**

30 minutos, 45, una hora, dos, tres y hasta cuatro. Fácilmente puedes ver avanzar y caer la tarde cuando esperas por el transporte adecuado en una parada de la cabecera provincial, con el único motivo de llegar a tu municipio o demarcación de residencia.

El tema de la transportación masiva de pasajeros, o como debería llamarse: "transportación solidaria" en puntos alternativos, no es un asunto que no hayamos tratado ya en este mismo espacio; sin embargo, volver sobre él, cuando la situación se antoja crítica desde hace meses, es imperante.

Muchos son los criterios esgrimidos sobre este peliagudo asunto, la gran mayoría negativos. No es para menos, pues tras casi despellejarse al sol o quemarse las retinas con el resplandor del asfalto buscando una esperanza en el horizonte, cualquiera "hablaría flores" al ver pasar carros estatales vacíos que no paran.

Y duele. Duele hasta la médula cuando un ómnibus o algún vehículo ligero con capacidad para recoger pasajeros pasa por una parada abarrotada de personal y no para. Duele más cuando se está allí.

Esto, más que incumplimiento de lo dispuesto, más que indisciplina o impunidad, denota insensibilidad extrema, salvajismo, falta de amor por el prójimo, por quien ansía llegar temprano a su hogar para estar con los suyos, e intentar resolver problemáticas que le quedaron pendientes de ayer.

Lo anterior no aguanta un paño tibio más. Basta de palmadas en el hombro o llamamientos a la conciencia individual o colectiva en algún matutino. Eso no funciona y lo sabemos.

Personalmente no me gusta desear el mal ni dañar a nadie, pero sería bueno pensarse en sanciones de peso, rigurosas, y que también le duelan a quienes irrespetan lo pactado, y obvian el batallar diario de todo un pueblo en estos puntos de transportación alternativos.

Repito, sin ser incisivo... ya me gustaría ver a pies, sin carro, sin trabajo, o sancionados en un taller, a quienes desobedecen, ya sean simples obreros o los más altos directivos. Recordemos, además, que por ser jefe no se tiene impunidad. Quizás, una vez aplicado lo anterior, cuando "la sangre empezara a correr", entonces no se optaría por la indolencia.

Otro aspecto es que en ocasiones nos gana el triunfalismo, y apoyados por las redes sociales, pensamos que estamos haciendo un bien y caemos en el "campañismo" sin sentido.

Lo digo por aquello de inundar algunas veces el Facebook con publicaciones del tipo "desde temprano fulanita y menganito de tal empresa apoyando la transportación". No digo que este mal. Lo que está mal es la falta de sistematicidad y el "aparentismo", si es que se puede inventar y

utilizar la palabra. Aplausos... excelente la iniciativa, mas, pobre el seguimiento.

Lo que más molesta, es que a pesar de las tremendas limitaciones de combustible, falta de piezas de repuesto y otros insumos que tenemos hoy al interior del país, todos los días circulan libremente miles de autos ligeros, camiones, guaguas y otros, incluso los domingos, día en que, supuestamente, ninguno de ellos puede estar en las calles.

Tampoco seamos obtusos, si tales carros pararan como debieran, no es que se resolverían todas las necesidades, pero al menos atenuarían gran parte del problema.

Lo más importante es que para frenar o atajar estas conductas y conductores, se necesita de la crítica consciente y áspera de todos, incluyendo a los inspectores, amarillos, azules y otros.

Para hallar soluciones ayudaría un compromiso férreo de las administraciones y secciones sindicales de las distintas empresas y entidades; digamos que la consigna "donde empieza el deber acaba la amistad", sería un buen inicio. No creo sea necesario explicar el porqué de esta frase.

Recuerdo un periodo en que en este mismo semanario se publicaban las chapas y los nombres de los choferes violadores y reincidentes. Tendencia que en su momento levantó llagas y ronchas, pero que también ayudó su poco. Habría que valorarse, pienso, retomar esa y otras medidas a modo de "cacería de brujas".

Y si vamos a decirlas todas, para finalizar este asunto de la "botella", y aunque sea tema para otro debate o motivo de otra publicación, pensemos y analicemos la razón de ¿por qué las guaguas de recorrido con asientos vacíos no recogen, al menos, al personal médico que espera en las paradas para salvar vidas?

Tristes realidades las anteriores que deberán ser, más que analizadas, contrarrestadas, cercenadas de raíz. A las máximas autoridades, entonces, les reclamamos.



Por Cuba hay que darlo todo

Por Dorelys Canivell Canal y Yolanda Molina Pérez
Fotos de las autoras y Jalirosky Ajete

vas, de algarabía, de pancartas, y fueron ellos los protagonistas de esta jornada que, sobre todas las cosas, recordó que por Cuba, hay que darlo todo.

En el resto de los municipios también respaldaron un proyecto social que aspira a ser mejor sin intervenciones ni injerencias. Se estima que alrededor de 300 000 vueltabajeros en toda la provincia hayan desfilado por el Primero de Mayo.

Los combatientes, los equipos de béisbol de Vegueros y de los Piratas de la Isla de la Juventud, y los jóvenes y pioneros fueron de los primeros en desfilan.

Yamilé Ramos Cordero, integrante del Comité Central y primera secretaria del Partido, y Eumelín González Sánchez, gobernador, junto a Caridad Diego, jefa de la Oficina de Atención a los Asuntos Religiosos del Comité Central del Partido; a Mayra Arevich Marín, ministra de las Comunicaciones y a el doctor Santiago Badía González, secretario general del Sindicato de los Trabajadores de la Salud, acompañaron al pueblo en la jornada del miércoles en Pinar del Río.

Rubén Lloga Sixto, secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba en el territorio, definió esta como una fiesta del movimiento obrero.

Y una vez más, Cuba no estuvo sola, integrantes de la brigada de trabajo voluntario Ernesto Che Guevara, de Canadá, así como una decena de los artífices de la campaña de solidaridad con Cuba en Reino Unido, asistieron también al multitudinario desfile.

Hombres y mujeres que ostentan el título de Héroes del Trabajo de la República de Cuba encabezaron el bloque del Sindicato de los Trabajadores Agropecuarios, Forestales y Tabacaleros de Pinar del Río; investigadores, cosecheros, torcedores, seleccionadores de la hoja y comercializadores bajo los estandartes de sus distintas empresas representaron al Grupo Empresarial Tabacuba.

Otros trabajadores de disímiles ramas de la Agricultura estuvieron presentes, pues de conjunto, todas forman parte de la batalla que se libra en nuestros campos para incrementar la producción de alimentos.

Los cascos blancos identificaron al Sindicato de la Construcción, un gremio en el que se integran numerosas empresas que contribuyen a la prestación de servicios básicos a la población como el abasto de agua y la vivienda, y cuyos desafíos están en incrementar el aprovechamiento de los recursos endógenos.

En marcha unida desfilan los trabajadores de la Salud de las diferentes instituciones sanitarias de la cabecera provincial. Representantes de los policlínicos, centros de Higiene y hospitales llegaron hasta la avenida Martí. Otro grupo importante quedó prestando servicios de forma ininterrumpida en sus centros de trabajo. Ese fue, también, su glorioso Primero de Mayo.

Con el propósito de ratificar la voluntad de ser parte de las soluciones que hoy espera y necesita Cuba, los afiliados al Sindicato de Energía y Minas portaron pancartas y banderas.

Con más de 2 300 afiliados, el Sindicato de los trabajadores de las Comunicaciones y la Electrónica asistieron a la fiesta del proletariado, en tanto los de la Educación, la Ciencia y el Deporte, encabezados por la Universidad Hermanos Saíz Montes de Oca, colmaron la calle de alegría y atractivas iniciativas.

Un aplauso sostenido recibieron las niñas de La Palma del



equipo de softball femenino de las pequeñas ligas, campeonas por dos años consecutivos.

Los afiliados al Sindicato de la Industria Alimentaria y la Pesca abrieron su bloque con la Empresa de Conservas y Vegetales La Conchita, colectivo Vanguardia Nacional por tres años consecutivos, y la de productos lácteos y confiterías Raúl Fornell Delgado, también Vanguardia Nacional por cinco años, nombrada la mejor de su tipo a nivel de país en varias ocasiones.

Los trabajadores de Industrias y de Cultura, así como actores económicos no estatales, proyectos de desarrollo local, pequeñas y medianas empresas privadas, junto a trabajadores estatales afiliados al Sindicato del Comercio, la Gastronomía y los Servicios asistieron a la marcha, porque si algo se patentizó este Primero de Mayo es la unidad en torno a esta Cuba que queremos y defendemos.

Y no hubo espacio para el descanso, pues desfilan igualmente los de la Administración Pública, Transporte y Puertos, Hotelería y Turismo, y los civiles de la defensa, así como las Fuerzas Armadas Revolucionarias y el Ministerio del Interior.

La Asociación Nacional de Agricultores Pequeños cerró el

desfile, porque una de las principales batallas por la soberanía se da en nuestros campos, en aras de ser menos dependientes del mercado internacional y alcanzar la autonomía como respuesta al bloque económico, comercial y financiero de los Estados Unidos a Cuba.

A caballo, como nuestros mambises con cargas por el futuro, llegaron los campesinos a la tribuna, y detrás de ellos se bailó a ritmo de conga y de Buena Fe. Una jornada de fiesta y celebración por este país que, cual Quijote contra molinos, no deja de batallar y de soñar.



De los tiempos difíciles nacen los momentos más históricos, aquellos que por su significado se guardan en la memoria de todos. Este Primero de Mayo será de esas fechas que trascienden.

Algunos escépticos creyeron que la avenida Martí, quizás estaría poco concurrida, que la situación económica haría que fueran menos al desfile, pero un mar de pueblo llegó a ella y la marcha duró hasta las 10 de la mañana.

Y duró hasta las 10, porque unos 120 000 pinareños desfilan en la cabecera y se organizaron según sus sindicatos. Colmaron la avenida de iniciati-





El misterio de un pueblo heroico

Por Osbel Benítez Polo

Hace algunos años, estaba lejos cumpliendo una misión en el exterior en una fecha tan especial como esta. Yo, que siempre he ido al desfile, lamentaba el hecho de no poder estar cerca de la algarabía que alberga los primeros de mayo en Cuba. Me preguntaba en aquel entonces, ¿cuál es el misterio de este país que sale cada mayo a las calles? ¿Por qué aquí no se vive la misma fiesta?

Hoy he vuelto a darme respuestas a esas interrogantes de hace años

en México. Hoy volví a ver un mar de pueblo que, durante casi dos horas 15 minutos, no quería abandonar la plaza. El Primero de Mayo es una jornada de fiesta, alegría.

El Primero de Mayo es la oportunidad para poder conversar con aquel colega que por muchas razones no ves, no tienes cerca. El día inicial del mes cinco del año, es también esa ocasión para arrollar con la conga, para salir con los hijos, para gritar y apretarse entre el tumulto. Es un día de gloria.

Cada jornada de mayo, pase lo que pase, la gente vuelve a la plaza. El soberano no olvida que la inflación está por el techo, que el salario casi no alcanza, no desconoce que es más difícil mantener la economía familiar, no deja de lado las carencias, pero preserva la identidad y defiende la historia. En otras palabras, RESISTE.

El misterio de este pueblo heroico está ahí, en su gente, en su pueblo, en las calles, en la historia que es más grande que todos nosotros juntos. En esa alegría que no podemos cambiarla ni transformarla.

Podría parecer que se marcha obligado, quizás 100, tal vez 200, pero es casi imposible obligar a marchar felices a más de 300 000 pinareños, eso es

un misterio que solo el pueblo sabe cómo lograrlo. Conoce que en la resistencia y creatividad de las bases puede permanecer la esencia de vencer muchos imposibles.

Hoy volví a agradecer ser cubano. Recibí mensajes de muchas partes, de cubanos que no pudieron estar, y como yo hace años, extrañaban la algarabía, la conga, el bullicio, el molote, la fiesta de pueblo que es este Primero de Mayo.

El misterio de este pueblo nada ni nadie lo puede cambiar. El misterio no es tal enigma, créanme que no lo es, es una fuerza mayor aprendida de esos que sacrificaron mucho para que hoy, en medio de duras carencias impuestas y otras traídas por nuestras incapacidades, no sean pretexto sino acicate para trabajar más, para pelear y unir fuerzas, para mantener una esencia que no es otra que la unidad como premisa.



ASAMBLEA DE LA UNEAC EN VUeltABAJO

Una apuesta por el crecimiento colectivo

“Un periodo de crecimiento colectivo”, así definió Nelson Simón, presidente del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), el trabajo de la organización durante los últimos cinco años, lapso analizado en la Asamblea Provincial, previa al X Congreso.

El reconocido poeta recordó en el encuentro las difíciles circunstancias socioeconómicas de la etapa, las cuales han obligado a los creadores a defender su obra desde la adversidad y el aprendizaje.

“Lo más valioso de todo ha sido sentir que más allá de nuestras individualidades, tan necesarias en el arte, nos ha unido un sentimiento y un objetivo comunes, y que al principio y al fin de todo siempre ha estado la Uneac como un sitio de confianza, de encuentro y de compañía”, aseguró.

En el informe presentado en la cita sobresalió la variedad y calidad de la programación cultural sostenida en la sede de la organización como una manera eficaz de defender la obra de los artistas miembros, y a la par, abrir puertas a figuras noveles de la Asociación Hermanos Saíz, a proyectos comunitarios y a estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, entre otros actores de la vida cultural pinareña hoy.

Asimismo, fue resaltado el intercambio con creadores y proyectos internacionales, además de la permanencia de eventos como el de narración oral Río de Palabras, la jornada escénica La Vitrina y el encuentro de escritores, editores e ilustradores En el Valle de la Pájara Pinta.

La urgencia de trazar políticas para la formación de actores, así como la necesidad de explorar nuevos caminos en la promoción y comercialización de las artes visuales fueron otros asuntos contemplados en el resumen del último quinquenio.

En varios momentos de la asamblea, los artistas presentes celebraron la aprobación para retomar la enseñanza del ballet en la provincia, un sueño largamente defendido y en el que la Uneac fue protagonista junto a distintas instituciones.

EL ARTE, LOS ARTISTAS...

Cerca de 290 miembros tiene la Uneac en Vueltabajo. Una representación mayoritaria de ellos participó del debate suscitado por la asamblea provincial de la organización, espacio en el que la re-



De izquierda a derecha, Nelson Simón, Anna Lee Carrete, Javier Núñez y Marcia Salgueiro, quienes encabezan el nuevo ejecutivo de la Uneac en Vueltabajo

lación con el sistema institucional de la Cultura y el rol del arte y los artistas en los tiempos que corren motivó varias intervenciones.

“No podemos hablar de Patria si no se habla de cultura, y de cuán comprometidos estamos los artistas con la Patria”, dijo el escritor Alberto Peraza Ceballos.

“Queremos una cultura que no esté

fragmentada, que el vínculo entre nuestras instituciones se siga fortaleciendo. Hay que trabajar más, el alimento espiritual, sobre todo para los más jóvenes, es imprescindible en estos momentos”, opinó el también promotor cultural.

Juan Carlos Rodríguez, Historiador de la Ciudad de Pinar del Río, destacó que “esa resistencia creativa que pide la na-



La asamblea provincial de la Uneac contó con la presencia de las principales autoridades de la provincia, así como representantes de la dirección nacional de la organización y del Ministerio de Cultura

ción tiene la impronta de los artistas”. En ese sentido, abogó por mayores esfuerzos para llevar el arte a los barrios, a los despallidos de tabaco, a los hospitales y a otros espacios donde hoy se defiende nuestro proyecto de nación.

Francisco Alonso, director de la compañía de teatro lírico Ernesto Lecuona, coincidió en la importancia de esa labor comunitaria. “Es nuestra responsabilidad acercarnos a la comunidad, en especial a la niñez y a la juventud”, aseveró.

Al respecto, el vocalista refirió las satisfacciones experimentadas durante la presentación, en varios centros educativos del territorio, del audiovisual dedicado a los 20 años de la unidad docente de la agrupación.

La decadencia del movimiento de artistas aficionados y de los encuentros de talleres literarios, igualmente figuran entre las preocupaciones expuestas por los miembros de la Uneac.

De promoción cultural también se habló en la asamblea, aspecto en el que el realizador audiovisual, Luis Hidalgo Ramos, subrayó la importancia de que los artistas sean los primeros gestores de la divulgación de su obra personal; en tanto, el radialista Yusley Izquierdo Sierra aseguró que es hora de “romper la barrera de la promoción y pasar a la gestión de la comunicación de los distintos procesos artísticos”.

LAS ELECCIONES

La asamblea provincial, efectuada en el teatro José Jacinto Milanés, representó el punto culminante de un proceso iniciado el pasado 10 de febrero con las reuniones de las distintas asociaciones de la Uneac en Vueltabajo.

En el encuentro fueron elegidos los delegados del territorio al X Congreso, que tendrá lugar en junio venidero. Entre los seleccionados figuran el investigador Luis Pérez González, la bailarina Marcia Salgueiro Regalado, el escritor Alberto Peraza Ceballos y los realizadores Luis Hidalgo Ramos y Yusley Izquierdo Sierra.

Igualmente, quedó constituido el ejecutivo que conducirá el trabajo de la organización en la provincia durante el próximo periodo. Nelson Simón González fue ratificado por la membresía como presidente, mientras que asumirán la vicepresidencia Anna Lee Carrete Ramírez (Música), Javier Núñez González (Cine, radio y TV) y Marcia Salgueiro (Artes Escénicas).

Producirán película sobre la vida de los hermanos Saíz

La Asociación Hermanos Saíz ya trabaja en los preparativos necesarios para la realización de una película dedicada a la vida de Sergio y Luis Saíz Montes de Oca, jóvenes artistas trágicamente asesinados en agosto de 1957 por la dictadura batistiana.

Según han anunciado, prevén que la cinta sea dirigida por Roly Peña, realizador que ya cuenta con experiencias exitosas en el audiovisual de corte histórico, entre ellas, la serie **LCB. La otra guerra**.

En tanto, el guion lo asumirá Amílcar Salatti, reconocido por la escritura de audiovisuales de varios géneros como la teleserie **Calendario**, la telenovela **Entrega** y el filme **Inocencia**, dedicado al

fusilamiento de los ocho estudiantes de Medicina en noviembre de 1871.

En reciente visita a la provincia, Salatti declaró que realiza ahora una investigación profunda en torno a la vida de los hermanos Saíz, para la cual asistió a su casa natal en el municipio de San Juan y Martínez, el sitio del pueblo donde fueron ultimados y el cementerio donde reposan sus restos.

El libretista calificó el recorrido como una experiencia muy emotiva, y adelantó que espera tener un guion listo antes de que finalice el año.

“No todos los sucesos históricos son contables para un audiovisual, pero después de esta visita creo que sí, que hay

aquí una película hermosa que puede ser muy emocionante”, confesó.

Amílcar Salatti comentó, además, acerca de la complejidad que entraña el cine histórico, el cual considera más exigente que otros géneros.

“Partes de una sensibilidad de personas que existieron, en este caso dos muchachos que son recordados constantemente porque hay una asociación que lleva su nombre, sus padres están muy vívidos en San Juan... entonces, uno tiene las herramientas de la ficción y hay que ver hasta dónde uno puede mover los hechos en función dramática de la historia.

“Por otro lado, está el desgaste que tiene la historia desde el punto de vis-

ta temático en nuestra sociedad, en la que se suele mostrar a los héroes como hombres de piedra, que no cometen errores, y por eso cuesta mucho trabajo que la gente se acerque al cine histórico cubano. Uno tiene que tratar de que el espectador se entretenga y emocione”, recalcó.

Salatti espera que la película dedicada a los hermanos Saíz, sea el primer paso para acercar a mucha gente, en especial a las más jóvenes generaciones, a la historia de los muchachos, quienes legaron una obra artística sorprendente para su corta edad, y ganaron la admiración de sus contemporáneos por su accionar revolucionario.

A cargo de Osbel Benítez Polo

Yasser Julio y el amor por una camiseta verde amarilla



Yasser destaca entre los mejores bateadores del torneo

Yasser Julio González es uno de los peloteros más temidos de esta Serie Nacional de Béisbol. Su humildad es la carta de presentación ante todos. Con un talento innato para dar cuadrangulares, Dinamita, como le llama la afición, no rehusó en contestar para Guerrillero algunas interrogantes.

Su balance ofensivo es impresionante en 159 veces al bate: tiene 54 indiscutibles para un promedio de 340 AVE, un total de 13 cuadrangulares, 44 remolques, un OBP 365 y un SLU 629, números que lo posicionan entre los punteros en varios apartados.

Nada de ello ha cambiado al joven atleta, al contrario, lo siguen ubicando entre los más alegres y queridos peloteros de Vueltabajo. Este carismático atleta destaca por su versatilidad y ese apoyo al conjunto Vegueros, que marcha puntero en la tabla de posiciones.

¿Te ha impresionado este arranque de temporada?

“Gracias a Dios he tenido buenos entrenadores que trabajaron conmigo, también contamos con un colectivo de técnicos excelentes.

tes. Creo que no es más que la consistencia en los entrenamientos, la consagración y la disciplina. Pienso que ahí ha estado el buen arranque”.

Este año se te ve con una producción de largometraje impresionante, incluso, con mejor selección de lanzamientos. ¿Cuánto pudo aportar el trabajo del psicólogo?

“La ansiedad, las ganas de hacerlo bien siempre afecta, entonces el psicólogo trabaja mucho, habla, da consejos. Me corrige, me alienta, y eso para mí es fundamental a la hora de seleccionar lanzamientos”.

Eres muy polivalente, ¿te gusta más estar atrás o estar en la esquina caliente?

“Yo jugaba tercera en las categorías menores. Pero mi vida profesional la empecé en los jardines. Pero atrás estás más apático, porque hay veces que te metes dos o tres entradas sin recibir conexión. En tercera estás más activo. Pienso que más o menos uno va llevando la cosa por ahí. Siempre le digo Alexander que donde le haga falta al equipo, ya sea en la tercera o los files, hasta pitchar, si hace falta, estaré”.

¿Cómo es la relación tuya con el resto del conjunto?

“Me llevo bien con todo el mundo. Para mí somos una familia, somos hermanos, amigos. Pienso que eso influye mucho a la hora de la buena vibra como equipo, así como la unidad, esa transparencia, y nosotros siempre estamos jugando, esa unidad es vital para el resultado del equipo”.

¿Cómo ves esta selección de Pinar del Río? ¿Cuáles son las diferencias que tiene al de

años anteriores?

“El equipo del año pasado, al igual que este siempre ha sido bueno. A lo mejor la inyección de venir Alexei al equipo, un pelotero de ese calibre, ayuda mucho. Creo que eso ha sido un apoyo muy positivo, pero nosotros siempre nos hemos entregado. Siempre salimos a darlo todo al terreno”.

Muchos hablan de que a veces los peloteros batean avisados, ¿crees que esta será una habilidad?

“Nosotros hacemos nuestra estrategia, cada equipo hace su estrategia. Es un juego, en el cual uno sale a ganarle al otro, el que mejor lo haga en el terreno, triunfa. Tú no puedes subestimar al contrario, porque él tiene sus habilidades, como nosotros también las nuestras.”

“Por ejemplo, el jonrón que le di a los gallos en el último juego, yo hablo con Saavedra y le digo: ‘cómo te abrió el lanzador, me abrió dos veces en el primer lanzamiento con recta. A mí me tiró curva y dije si lo hace otra vez vendrá igual. Efectivamente, me tiró curva, y vieron que le di cuadrangular”.

Muy pocos conocen que aunque apareces por Mantua, eres de la capital. ¿Cuéntame de esos inicios allá en La Habana?

“Soy de la capital, nací y crecí allá. Mi mamá si es de Mantua. Hice todas las categorías en el Cerro. Tenía 18 años e integré el equipo por Metropolitanos, pero lo desintegraron. Sentía que iba a perder tiempo ahí sin jugar, sin desarrollarme, y no me quisieron dar carta porque era la categoría Sub-23. Estábamos la base Oscarito, Peñalver, Rivalta. Entonces, como la familia de mami era de aquí, hablé con ellos y me vine para acá”.

¿Te sientes pinareño al igual que el resto de los muchachos?

“Desde el principio me acogieron muy bien. El primero fue Donal Duarte. Recuerdo que me dijo ‘aquí lo que tienes es que dar palos, y ya vas a jugar pelota’ y eso he hecho, batear y aportar. Claro que soy pinareño”.

¿Cómo ves tú a la afición de Pinar del Río?

“Estoy muy contento, muy feliz, porque sabes, el apoyo es grande. Esta es la mejor afición de Cuba. Se está llenando el estadio, entonces eso da satisfacción y motivación para nosotros mismos. Por eso le digo a los muchachos, hay que hacerlo bien,

para que el pueblo, la afición esté contenta de nosotros, y creo que sí, que ha sido muy bonito todo y estoy muy contento”.

¿No has pensado nunca en la solicitud de mejorar tus condiciones de vida, ya que no tienes casa propia aquí?

“Lamentablemente no tengo casa aquí. Mi casa está en La Habana, por lo que se me dificultan mucho los entrenamientos. Cuando estamos en el Hotel no, pero luego es un martirio. Por suerte tengo mis amistades. La familia de Frank Montesino me ayudaba mucho, es como si fuera otra casa, pero sabes, uno quiere lo suyo. No es bueno estar dando tumbos por aquí, por allá. Quisiera estar tranquilo, tener mi casa aquí instalado. Aquí quiero estar, aquí está mi equipo, mi vida”.

Tienes una hija, eso también te ha cambiado la vida, incluso, te hace pensar de forma diferente, ¿cuánto significa tu bebé para ti?

“Lo más grande. Es lo más lindo que puede tener cualquier ser humano. Uno cuando tiene un hijo, cambia la mentalidad por completo. Solo sabes pensar en si está bien, si comió, si está enferma, en fin. Ella es mi vida”.

¿Cómo va siendo la atención a los peloteros este año?

“No es un secreto para nadie que estamos pasando por un momento crítico, pero sin el apoyo de todas las organizaciones fuera más difícil. Dentro de lo que cabe, y con lo poco que hay, nos han apoyado. Siempre han estado ahí, en todos los momentos”.

¿Es bajo el salario de los peloteros?

“Sí, muchos estamos pasando un poco de trabajo, porque el salario no alcanza. Incluso, me acuerdo cuando nosotros cobramos antes 1 000 pesos y no era

malo, porque no había tanta necesidad y precios altos, pero a veces no te llenas en los hoteles, las condiciones no son las mismas, tienes familia que atender. Eso debería revisarse ya. Nos hemos quedado un poquito por debajo. Yo pienso que tienen que analizar ese tema por el bien del béisbol”.

¿No te afecta que no te llamen a las selecciones nacionales?

“Ese es el sueño de cada atleta, pero bueno, mi papá y mi mamá siempre me han dicho ‘tú tienes que hacer tu trabajo. A ti no te importa si no te ven, no puede quedar por ti’”.

Fuiste uno de los atletas que en un momento determinado decidió salir del país y probar futuro en República Dominicana. ¿Cómo fue esa experiencia?

“Fue muy provechoso porque es otra cultura, otro sistema de entrenamiento. Me ayudó en mucho sentido, pues pude coger y captar muchas cosas que a lo mejor aquí no sabía, desconocía. Esa mezcla de Dominicana con Cuba me sirvió de mucho. Inclusive, aunque no cumplí los objetivos que fui a buscar, sí encontré otros que me hicieron falta para ahora en la actualidad hacer lo que hago en la Serie”.

¿Cómo ves a Pinar este año?

“El equipo está enfocado, este año puede ser un año grande para Pinar del Río, para la afición. Estamos bien, concentrados, y creo que pueden pasar cosas grandes”.

Si fueras a tener un sueño, ¿cuál sería ese sueño?

“Ahora mismo el sueño más creíble es clasificar, luego ser campeón con Pinar del Río. Después vendrán equipos Cuba y para lo que me llamen. Pero ahora lo más cercano, es eso. Solo les digo que hay ‘Dinamita’ para rato, confíen en nosotros”.



“La unidad es lo que nos mantiene enfocados y motivados por la victoria”



El adiós al profe Ricardo Guadarrama

La noticia llenó de tristeza el campo y pista pinareños. La información llegó cuando menos la esperábamos, ha muerto una pieza clave del deporte, no solo en nuestro Pinar del Río, sino mucho más allá, en nuestro país y otros lugares del universo, donde este extraordinario entrenador llevó sus enseñanzas y sabiduría.

Un infarto cardíaco ha terminado con la fructífera vida de un hombre que puso bien alto el nombre de su Vueltabajo.

El “Guada”, como le decían sus amigos y parte del pueblo, fue el hombre que llevó a la gloria en el universo atlético a las saltadoras Silvia Costa e Ioanet Quintero, ambas campeonas en Mundiales y Copas del Mundo. En el caso de la Quintero, medallista olímpica además.

Fue uno de los mejores entrenadores de atletismo que ha tenido este país, y un técnico que reúne un amplio palmarés. Ahí están los títulos en mítines atléticos, medallas en Copas Cuba, pergaminos en varios campeo-

natos, siempre con humildad y alto sentido del deber para con sus pupilos.

Fue Ricardo Guadarrama una figura clave, la cual se extrañará muchísimo. Alguien cercano, de pueblo, que se ganó el cariño y la admiración de toda su gente, por su sencillez, modestia y alto sentido del deber.

El movimiento deportivo pinareño está de luto. Llégue a familiares y amigos las condolencias a nombre de todos los que lo conocieron.

POLITÉCNICO PEDRO TÉLLEZ

Donde se aprende a ser útiles

Por: Ana María Sabat González
Fotos de Jaliosky Ajete



Antony Flores Mariño tiene solo 16 años y ama la carpintería. El joven es estudiante de la modalidad de obrero calificado del politécnico Pedro Téllez, de Pinar del Río, y en nuestra visita al centro lo encontramos dando lija a una base para cortinas, ya casi le daba el terminado a la pieza.

Cursa el primer año; sin embargo, la preparación práctica que recibe, en un taller con el equipamiento y medios de protección necesarios, le permite agenciarse y potencializar habilidades.

Por eso, nos confiesa que no solo hace objetos de madera en la escuela,

sino que sus conocimientos le permiten ayudar en casa. Por ahora sueña con que en el futuro, una vez graduado, trabajará en una carpintería.

DESDE LAS PRODUCCIONES COOPERADAS

A la entrada de la escuela, un juego de muebles, hechos de parles, nos llamó la atención por su originalidad, luego supimos que son el resultado de las producciones que hacen en el centro.

Lesvia Alfonso Acosta, directora del "Pedro Téllez", explicó sobre cómo funciona en la institución la estrategia docente productiva, que es la que respalda las producciones cooperadas entre el politécnico y las formas de trabajo estatales y no estatales, a través de un contrato con carácter jurídico.

El Politécnico está encadenado, en específico, con la mipyme Arte en la madera, situada en Montequín, en la especialidad de carpintería.

Por eso, en una parte del taller de carpintería, encontramos palos para trapear, mesitas y sillitas pequeñas para niños de círculos infantiles, y artículos de ornamentación.

Arriba de la mesa, el contrato, en el cual se establecen las relaciones de trabajo, en el que se norma que la mipyme aporta la materia prima y la comercialización, mientras la escuela la fuerza de trabajo, el equipamiento, el gasto eléctrico y de agua.

En estos momentos tienen los artículos elaborados, pero todavía están en proceso de convenio de la comercialización, el cual no se logra concretar.

"Ellos tributaron la madera, la cola, las puntillas, la lija, y nos ayudaron en el mantenimiento de las máquinas".

Las producciones cooperadas se hacen con la finalidad de reforzar las habilidades profesionales en los estudiantes, porque ellos participan en la elaboración de los artículos, y el dinero que se adquiere será para mejorar las condiciones constructivas de la escuela, de los estudiantes y trabajadores.

Sin ambiciones de grandes cifras, el objetivo es que el alumno se vea insertado en un mundo más real, que se sienta útil, que vea que su profesión le va a servir para la vida.

Los alumnos trabajan, según lo estipulado, en su programa, y están muy estimulados porque aprenden todo de su oficio, por eso, cada día se esfuerzan para mejorar la calidad de lo que hacen.

La directora también nos comentó que tienen una fábrica de bloques, que están estableciendo relaciones con la mipyme Construcción, ubicada en la zona de Siete Matas, quienes le proporcionan la materia prima, pues la escuela trata de insertarse en la fabricación de ese elemento de pared.

Están en la fase de ensayo de la mezcla, y malograron que salieran los bloques, ahora trabajan en las proporciones adecuadas para lograr la resistencia del material, para posteriormente ser utilizado en la construcción.

CON LOS PROYECTOS

Miguel Pascual Pascual, subdirector administrativo,

dijo que los talleres que tenían se enriquecieron con nuevas tecnologías que adquirieron a partir de los proyectos Profet e Inclusión social.

Este último, según la directora, está dirigido al desarrollo de los estudiantes de oficio con discapacidad intelectual. Son más de 30 estudiantes de la Escuela de Oficios, que vienen de la escuela especial 28 de Enero, quienes continúan su preparación para la vida en el Politécnico. Ellos se benefician con Inclusión social, el cual ha donado maquinarias e instrumentos.

El proyecto les donó talleres de jardinería, soldadura, confecciones textiles, de belleza, una casita hogareña para que ellos se sientan como en casa

y aprendan a manejar las ollas de cocción y demás equipos.

"Nosotros le damos un oficio, los preparamos para la vida", afirmó Lesvia.

EN DIRECTO CON LA MADERA

Sin aviso, visitamos el taller de carpintería. No hubo que montar una foto ni nada por el estilo, porque al llegar, allí estaban ellos.

Unos lijaban, otros pegaban...pero todos hacían alguna labor. De los nueve alumnos del grupo de primer año, había ocho.

En ellos observé deseos de aprender, seriedad en el trabajo, y algo que se asimila con el tiempo: responsabilidad.

José Miguel Álvarez Sánchez, jefe del área práctica de carpintería y albañilería, expuso que en estos momentos tienen varios artículos en producción, y que 14 profesores

se encargan de enseñar y fomentar las habilidades.

La escuela, con la participación de alumnos de los grupos de mantenimiento y los profesores, apoya en la construcción de algunas viviendas específicas, además de reparar, por ejemplo, la carpintería de instalaciones de Educación. También cooperan con la Casa de los niños sin amparo filial, así como con otros casos vulnerables.

Luis Enrique Prieto Camejo, máster y profesor que atiende el grupo de carpintería, refirió que a los alumnos que iniciaron este curso se les ha enseñado las habilidades que tienen que alcanzar. Primeramente, comenzaron con las herramientas manuales y luego con las máquinas.

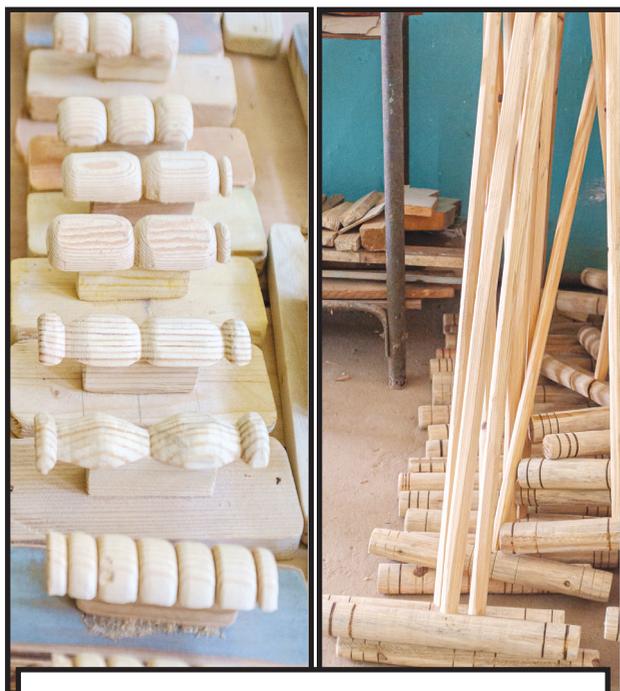
"Ellos son los futuros obreros, y muchos de ellos se pueden quedar como profesores".

A la distancia observamos al estudiante Luis Magdiel Tapia Díaz, nos acercamos y le hablamos, pero ni un solo segundo dejó de lijar el cortinero que tenía en la mano.

Hay esmero y entrega, pero lo mejor es que con estas producciones cooperadas, los estudiantes cuentan con la materia prima y demás, para poder insertarse en las producciones y desarrollar en la práctica todas sus potencialidades.



Los alumnos tienen la oportunidad de, a través de las producciones cooperadas, convertirse en participantes y fomentar las habilidades profesionales



Ver las producciones cooperadas como una oportunidad para el desarrollo de habilidades en los alumnos, pero también como una vía seria y legal de comercialización es el objetivo

guerrillero
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO

FUNDADO EL 6 DE JULIO DE 1969

Director: Ernesto Osorio Roque
Subdirectora: Daima Cardoso Valdés
Jefa de Información: María I. Perdígón Gutiérrez
Administrador: Juan Carlos Ojeda González
Correcciones: Idalma Menéndez Febles
Corrector de Estilo: Luis Pérez González
Realizadora: Tania Pérez Mollinedo

Teléfonos: 48754548 / 48754549 / 48752623
48752678 / 48752003 / 48753655 / 48778389
Dirección: Colón #12, e/ Juan Gualberto Gómez
y Adela Azcuy. Código Postal: 20 100
ISSN - 8604-0459
RNPS 0148
Impreso en Empresa de Periódico
UEB Gráfica de La Habana

www.guerrillero.cu
Periódico Guerrillero
guerrillero_cu
periodicoguerrillero
cip216@guerrillero.cu