

Lily, la delegada, como los lirios



VARIADOS **4**

Radio Guamá sigue aquí, junto a la familia pinareña



CULTURALES **6**

Actuación histórica de una cubana en motocross



DEPORTIVAS **7**

Luz al final del camino



ESPECIAL **8**

Comenzó siembra de tabaco de la campaña 2024-2025

Con el propósito de plantar unas 14 000 hectáreas, y con más de 12 000 ya contratadas, la siembra de tabaco correspondiente a la campaña 2024-2025 inició, desde el pasado 20 de octubre, en todos los municipios de la provincia.

De acuerdo con Osvaldo Santana Vera, coordinador del grupo Tabacuba en Pinar del Río, para la presente campaña tienen previstas unas 4 000 hectáreas más que en la contienda anterior, 790 de ellas de tapado, y un incremento de las áreas dedicadas a las vegas de segunda y sol palo, a raíz de los incentivos aprobados para las producciones que tributan a la tripa y a el capote.

Dijo que tienen hoy respaldo de semilleros para lo que resta del mes de octubre y continuarán con la riega de la simiente hasta el 30, para garantizar las plantaciones de noviembre, diciembre y enero.

Explicó que debido a las lluvias del mes de septiembre y principios de octubre se perdieron unos 9 000 canteros de semilleros, por lo que hubo que reprogramar el cronograma de siembra.

“Se decidió sembrar en el presente mes solo el cinco por ciento del plan, un 35 en noviembre, 55 por ciento en diciembre y dejar otro cinco por ciento para enero. En el caso del tapado, el Burley y el Virginia, prevemos concluir el 31 de enero, los otros tipos de tabaco deben terminar el 10”, precisó.

Agregó Santana Vera que hay un grupo de hectáreas contratadas bajo condicio-



nes, sobre todo las que dependen de la construcción de casas de cura, limitada, mayormente por el retraso que las lluvias provocaron al tiro de madera.

“Contamos con más de 5 350 casas construidas y necesitamos hacer más de 2 000, aunque la aspiración es llegar a las 10 000, pero es un proceso paulatino. Tenemos aseguradas las cubiertas, el cinc y los forros. Hoy la mayor limitante es la madera”.

Insistió en que todos los recursos están disponibles para la etapa, incluyendo los

fertilizantes, que cubren desde los semilleros hasta la plantación.

Apuntó que avanzan en el cambio de matriz energética hacia el uso de energías renovables, y ya cuentan con 90 posiciones de riego montadas con esta tecnología, mientras que disponen de todos los sistemas fotovoltaicos para cubrir la preindustria (escogidas y despalillos), y que además, se venderán a los productores.

Dainarys Campos Montesino

El próximo lunes reinicia el curso escolar

El próximo lunes, 28 de octubre, reinician en Pinar del Río, al igual que en el resto del país, las actividades docentes para todos los niveles educativos, incluido el Superior.

Según informó Evelio Herrera Padrón, director general de Educación, en el sitio oficial de la entidad, los estudiantes internos se incorporarán a sus centros el domingo 27 en los horarios y puntos habituales. Ese día recogerán a los cen-

tros provinciales de la Educación Técnica Profesional, la escuela pedagógica Tania la Guerrillera, al Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas Federico Engels y a los alumnos internos de carácter municipal.

El lunes 28, regresarán los estudiantes de la enseñanza Especial con carácter provincial, la escuela de arte Raúl Sánchez y los alumnos de primaria de la EIDE.

La escuela militar Camilo Cienfuegos

entrará de pase el sábado 26 de octubre, a las dos de la tarde, la recogida será en el horario y puntos habituales.

Los trabajadores del sector educativo en la provincia comenzaron el jueves 24 en todas las instituciones, para garantizar así las condiciones necesarias para el reinicio del curso escolar 2024-2025.

Ana María Sabat González

Rendirán tributo al Héroe de Yaguajay



En el aniversario 65 de la desaparición física de Camilo Cienfuegos Gorriarán, el pueblo pinareño se concentrará, el lunes 28 de octubre, a las 8:00 a. m., en la Plaza Provisional de la Revolución para rendirle homenaje.

Posteriormente, se trasladarán hasta el puente del Vial Colón, donde, como es tradicional, se lanzarán flores al río como símbolo perpetuo de respeto al Héroe de Yaguajay. En el resto de los territorios, también se le ofrecerá el merecido tributo.

Más información página cinco

Idalma Menéndez Febles

Logra Cupet niveles de estabilidad en el GLP



En la planta de llenado de GLP se trabaja para incrementar los ritmos productivos y satisfacer las demandas de la población

A partir de la entrada de materia prima, la planta de llenado de cilindros de Gas Licuado del Petróleo (GLP) de Pinar del Río incrementa sus ritmos productivos y logra cierta estabilidad, tras varias semanas en las que no se alcanzó a satisfacer las necesidades de los clientes.

El servicio, muy demandado en estos días de contingencia energética, se vio perjudicado también por la falta de electricidad, y en aras de agilizar el llenado y distribución de las llamadas "balitas", se dispuso la ubicación de un grupo eléctrico, que ha permitido mantener el

trabajo cuando se interrumpe el servicio eléctrico.

Jean Freyre Frontela, especialista B en el petróleo, jefe de la planta de llenado de GLP de Pinar del Río, precisó a la prensa que la instalación tiene una capacidad en tanque de 32 500 litros, esa cifra, explicó, garantiza un estimado de 1 800 cilindros.

"Desde la Unión Cuba Petróleo nos están garantizando la continuidad de la materia prima para mantener el llenado y, aquí mismo, el Consejo de Defensa Provincial ha tenido dentro de sus prio-

ridades el funcionamiento de la planta, al punto de que se trasladó un grupo eléctrico cuando el nuestro presentó problemas".

"En estos momentos se llenan entre 1 300 y 1 500 cilindros diarios, se trabaja sábados y domingos, y han previsto ubicar un segundo turno en el horario de la noche", dijo. "Ello permitiría que en la mañana lleguen a la población lo antes posible".

Agregó que la planta debe sostener la demanda de los hospitales, escuelas y círculos infantiles, más los 12 puntos de venta ubicados en el municipio cabecera y otros tres en Consolación del Sur y Los Palacios.

Desde el punto de vista administrativo están agradecidos de la respuesta de sus trabajadores, jóvenes la gran mayoría y que han dado el paso sin importar día ni hora.

Freyre explicó que todos los operadores son especialistas y han pasado cursos, según un programa de capacitación bien organizado. La faena diaria incluye la revisión de cada cilindro para detectar aquellos que están defectuosos y tienen salidero.

Los trabajadores tienen determinados niveles de actualización y capacitación en diversos temas, según demande su labor específica. A lo interno, con los de mayor experiencia, se colegian cursos también, especificó Yuset Hernández Jerez, jefe de Operaciones de la comercializadora Cupet.

Por otra parte, está la responsabilidad y seriedad con la que se trabaja, dijo. "La bala, por ejemplo, no puede salir de aquí con salidero, no tiene objetivo alguno que así sea, porque entonces se devuelve del punto de venta. Esos niveles de revisión,

control y calidad en el trabajo se reflejan en sus salarios", señaló.

"No obstante, durante el proceso de transportación pueden provocarse daños a los cilindros, y es tarea de quienes los trasladan, primero evitarlos, y segundo, actuar según los protocolos establecidos", concluyó.

El jefe de planta insiste en que tanto los muchachos de la planta de llenado como los de TransCupet, quienes se encargan de la distribución, son un gran equipo. Agradecen, igualmente, la labor de terceros, sobre todo, transportes alquilados para sostener el traslado hasta cada destino.

Con apenas 24 años, Juan Luis Prieto Ramos asegura que siempre quiso trabajar en Cupet, como su papá y su hermano, por eso, desde hace dos es parte de la tropa de TransCupet, y asegura que no tiene horario.

"Cuando me digan que es necesario venir, aquí estoy. Lo más importante es cumplir con la seguridad en el trabajo y distribuir las balitas para ayudar a la población en estos días complejos. Razón por la cual laboramos todo el fin de semana pasado y lo seguimos haciendo", señala.

Esta de Pinar del Río es de las plantas de llenado más obsoletas del país, y aun así, no deja de prestar servicios, excepto cuando estuvo paralizada por los estragos causados por el huracán Ian en septiembre de 2022.

Hace más de un año que está operativa nuevamente, y la brigada de mantenimiento está todo el tiempo sobre ella. En estos días de contingencia, la prioridad ha sido, gracias a la entrada de materia prima, mantener el llenado para, poco a poco, cumplir con los pinareños.

Dorelys Canivell Canal

Informan sobre canasta familiar

La canasta familiar normada, correspondiente al mes de octubre, garantiza las siete libras de arroz por consumidor, aunque en estos momentos se sitúan en las bodegas las cinco primeras, precisó Sergio Hernández, director general de la Empresa Mayorista de Productos Alimenticios y otros bienes de consumo (EMPA).

Trabajan para llegar hasta todas las unidades, pero se distribuye en la medida que arriba a la provincia. Fue confirmada, además, la entrega de dos libras de azúcar

y 10 onzas de chícharo, productos que no han empezado a entrar, pero que inmediatamente que se reciban iniciará su traslado hacia las bodegas.

Los municipios de Consolación del Sur y Pinar del Río serán los primeros en disponer en las unidades de Comercio de la compota para niños, dado que no entró la suficiente para cubrir la octava distribución del año simultáneamente en todas las demarcaciones.

Asimismo, acotó que no hay asignación definida de

café para este mes, aunque sí de aceite, el cual no reciben todavía.

Ya se encuentran en fase de entrega de cuatro cajetillas de cigarro por consumidor, que no es normado, pero sí controlado, correspondientes al mes de septiembre, pues no disponen en almacén para cubrir octubre.

Señaló que, pese a las inevitables fluctuaciones por disponibilidad de combustible, se trabaja para que todas las mercancías apenas entren al territorio se sitúen en las bodegas.

Yolanda Molina Pérez

LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

No eres tu pasado, no eres tus errores; eres la persona que está aprendiendo y creciendo

Joel Osteen

CURIOSIDADES DE MÚSICOS famosos. Angus Young, guitarrista de AC/DC, tiene la costumbre de vestirse de colegial, porque un profesor que tuvo le dijo que nunca llegaría lejos... Rihanna es adicta a las chucherías y la comida basura... Katy Perry es coleccionista de almohadas, cada vez que va a un hotel se las lleva de souvenir... Los backstage de los Rolling Stones

se parecen a las oficinas de Google, tienen mesa de ping-pong, pinball, casi 100 toallas y variedad de botellas de alcohol, sala de reanimación... Paulina Rubio exige al departamento de realización de las televisiones que cuando esté en el escenario, exclusivamente, se le hagan planos contrapicados. Así consigue parecer más alta.

LA HIERBA CERRUDA ha simbolizado el renacimiento y la renovación debido a su capacidad de florecer a principios de la primavera. En varias culturas europeas, representa la esperanza y el nuevo comienzo, ya que su aparición marca el fin del invierno y el inicio de una temporada de crecimiento y vida renovada. La belleza y el simbolismo de la hierba cerruda han inspirado a numerosos artistas y escritores. En la literatura clásica se men-

ciona a menudo en poemas y relatos que celebran el renacimiento de la naturaleza. Pintores han capturado su delicadeza en obras de arte que destacan la transición de estaciones.

EN IRÁN, LA virginidad antes del matrimonio es muy importante para muchas jóvenes y sus familias. Así, en ocasiones, los hombres pueden solicitar un certificado de virginidad, una práctica que, según la Organización Mundial de la Salud, está en contra de los derechos humanos, por lo que ha sido clara al remarcar que la virginidad no tiene ningún fundamento científico. Mujeres y hombres alrededor del país han comenzado a hacer campaña para acabar con los certificados de virginidad. Aunque la OMS ha señalado que los exámenes para determinar la virginidad son antiéticos y carecen de

soporte científico, todavía se llevan a cabo en distintos países como Indonesia, Irak y Turquía. La Organización Médica de Irán afirma que solo realiza este tipo de exámenes bajo circunstancias específicas como casos judiciales y acusaciones de violación. No obstante, la mayoría de las solicitudes para estas prácticas sigue viniendo de parejas que planean casarse. Las mujeres acuden entonces a clínicas privadas, a menudo acompañadas de sus madres, entonces, una ginecóloga o partera realiza el examen y expide un certificado. Este incluye el nombre completo de la mujer, de su padre, su documento de identidad y algunas veces, una foto. El certificado describe el estado del himen e incluye la frase: "Esta mujer parece ser virgen".

(Des)conectados de la realidad



Por: Ariel Torres Amador

A veces pienso que ni de lejos somos la especie más inteligente del planeta, o ni siquiera la que más ha evolucionado, pues día a día, mes tras mes, y con el pasar de los años, me doy cuenta de que las muestras de incapacidades intelectuales están por doquier.

Claro, no voy en contra de preceptos darwinianos, mucho menos quiero refutar teorías probadas sobre el desarrollo del conocimiento humano y de nuestro progreso a nivel de sinapsis neuronales.

Sin embargo, en ocasiones, nos hemos visto tan desprotegidos, que ciertamente me preocupa la poca o nula reacción de la humanidad ante un fenómeno determinado.

A criterio propio —y por aquí viene el hilo de estas líneas— nos hemos vuelto demasiado dependientes a las nuevas tecnologías, al punto de que cuando no tenemos cerca el móvil, no sabemos ni quienes somos.

Lo he explicado en otras ocasiones, y es que parafraseando a Francisco de Quevedo y Villegas en su célebre soneto... "Somos hombres a sus celulares pegados".

Por supuesto, menciono el uso desmedido del celular solo a modo de punta de lanza para hacer entender la idea, pero es que en realidad estamos a merced de cuanto tecnología nos rodea. Somos esclavos de lo que deberíamos dominar.

En esta era globalizada, interconectada y energizada, hemos olvidado las ventajas y las bondades de la comunicación pública y lo efectivo, y casi inmediato, de la comunicación interpersonal.

Si no me cree, ahora que ya contamos nuevamente con electricidad, piense usted lo que sufrió por tener su móvil sin carga... o lo más importante... piense en cómo le perjudicó la falta de información real, veraz e inmediata que tanto necesitó en su momento, ya sea para conocer sobre la llegada del SEN y la UNE a su territorio o por el ciclón que tocaba las puertas a sus familiares.

Y he aquí el punto de inflexión. Hemos olvidado cómo hacer comunicación desde cero. Hemos olvidado cómo comunicarnos, cómo establecer canales de información efectivos ante situaciones extremas. Y estos últimos días lo demostraron.

A camisa quitada y sin miedo a las posibles llagas, en medio de un apagón general, ¿a quiénes se les ocurre utilizar plataformas digitales? Craso error.

Lo primero es activar de inmediato los consejos de defensa y movilizar a todos los factores de la comunidad hacia cada instancia gubernamental. Desde allí, y de forma personal, realizar encuentros sistemáticos para verticalmente hacer correr cada información o noticia hasta el más

intrincado de los hogares cubanos.

Quizás algunos mencionen a Radio Reloj. Sí, gran alternativa si no hubiese estado repitiendo partes obsoletos de más de seis horas de desfasaje durante su programación.

En situaciones como estas, la labor del delegado es superlativa, y la de nuestros dirigentes junto a ellos, junto al pueblo, visitando comunidades e informando lo acontecido es también mayúscula.

La comunicación a viva voz, ya sea a garganta rajada o a modo de "vamos a ir reuniéndonos todos" es vital para que cada noticia o informe viaje, circule, se haga llegar de forma eficaz. El uso de carteles o pasquines impresos o escritos a mano alzada también es una fuente para nada desechable, si de comunicación se habla.

Recuerdo ahora que en la antigua Roma se utilizaban heraldos a modo de correos para trasladar mensajes importantes. Entonces, ¿por qué no aprovechar nuestra red de correos y carteros para transmitir partes y noticieros en cada barrio?

Quizás algunos dirán, sí, pero eso era en la antigua Roma, y no sería menos sospechosa una pizca de desconfianza por métodos tan rústicos...; sin embargo, nunca la comunicación fue tan amplia, eficaz y revolucionaria como en ese imperio.

Al final de estas líneas, la moraleja que debe prevalecer es que debemos ser más objetivos y menos dependientes cuando de comunicación en tiempos de desastres se hable y necesite.

Toda idea, iniciativa, estrategia o acción para mantener viva y hacer fluir la comunicación y sus canales es poca. Recordemos que quizás en ello, alguna vez, nos vaya la vida.

La luz más importante



Por: Dainarys Campos Montesino

Casi 100 horas de apagón continuo vivimos la mayoría de los pinareños en los últimos días. La falta de luz en los hogares, esta vez caló como nunca. Ni siquiera cuando los huracanes nos dejaban a oscuras por más de 10 días se respiró tanta incertidumbre, tanta tristeza.

Aunque a vox populi se avizoraba el colapso del Sistema Electroenergético Nacional, el golpe fue contundente. Nos dejó desarmados y con la esperanza pendiendo de un hilo. Y así quedamos, contemplando a un país paralizado, sin más alternativa que esperar.

En esos días aciagos, en los que añorábamos la tan criticada planificación por bloques y se agolpaban, al unísono, los problemas que llevamos ya algún tiempo cargando en las espaldas, en Guantánamo perdían la vida siete personas, entre ellos un niño.

Y tal vez sea eso lo más terrible de la situación que ha atravesado Cuba desde el viernes último, por eso no valen estas líneas para que usted, que me lee, siga haciendo catarsis por lo mala que está "la cosa".

De eso, me atrevo a asegurar, habrá tiempo y espacio para dedicarle páginas en este semanario. Hoy prefiero convidarlo a que, de todo lo malo, reflexionemos sobre lo bueno que ha dejado esto.

Sí, puede parecer un chiste, pero en todo lo malo siempre hay algo positivo. Y de eso también vale la pena hablar.

Me alienta saber que no lo hemos perdido todo, que aún queda en el pinareño la dosis de buena gente que nos ha caracterizado siempre, y eso es innegable, no es discurso manido, es realidad.

¿Cuántos hogares con plantas eléctricas no se llenaron de teléfonos, lámparas y ventiladores? ¿Cuántos establecimientos privados no pusieron sus generadores a disposición para cargar motos y otros equipos? ¿Cuántos no brindaron el poco frío de sus neveras para guardar la leche del pequeño de al lado o el pedacito de carne que le quedaba al vecino?

Innumerables han sido las muestras de apoyo y solidaridad entre coterráneos. Sé de comunidades que con fogones de leña inventados calentaron agua para un barrio entero; sé de vecinos que ante la extinta conexión a internet servían de referente informativo a través de un radio portátil; sé de muchos que compartieron el agua que quedaba en su cisterna sin garantías de que pudiera llenarse.

También sé que en otras partes de Cuba sobraron muestras de amor al prójimo; que el descontento, la impotencia y la desesperación no cegaron

del todo la nobleza que nos caracteriza.

Y me quito el sombrero ante los trabajadores eléctricos, esos que, mientras nosotros nos quejábamos de la oscuridad, trabajaban sin descanso para volver a iluminar a un país. Esos que dejaron en casa a la familia con la misma incertidumbre y tristeza que nosotros.

Sé además, que, mientras escribo este comentario, hay brigadas de linieros partiendo hacia el oriente del país, porque sabemos retribuir la ayuda y el sacrificio de otros.

Al menos en la zozobra no se nos apaga aún la luz del humanismo, la bondad, la empatía. Al menos comprobamos que en momentos difíciles todavía conservamos la voluntad de ser mejores personas, a pesar de todo. Y eso, al igual que la vida, sigue siendo lo más importante.

Lily, la delegada, como los lirios

Por Lázaro Boza Boza

Lilian Serrano Montano, para todos, Lily, es una joven tierna, y su presencia invita a pensar en flores blancas, amarillas y rojas.

Acomodo el celular en la mesa de centro, tomo un café y me dispongo a escucharla. Su voz, cantarina y pícaro, condensa el toque inconfundible de la figura paterna, hombre de anécdotas que, por decenios, serán recordadas entre los más risueños de esta villa.

“Fui una niña feliz. Nací con el siglo y me crie en esta casa, con mi mamá, mis tías y mis abuelos. Pantaloncitos, unas blusitas, tenis con moñitos y parches, todo igual a los demás de esta vecindad”.

Luis Montano es su abuelo. Ya no recuerdo el tiempo en que le conocí, pero, para ella, haber vivido a su lado significó adquirir los detalles más sublimes de un corazón bueno, dedicado a hacer el bien.

“Papi es mi paradigma, como lo es para mi mamá y para mis tías. De él aprendimos a respetar, a no juzgar a la primera, a valorar a las personas por sus sentimientos y no por lo que tienen”.

A Lily le quedan los vestidos. Definitivamente le van bien, con sus 24 años y ese toque de mariposa que esparce simpatías por doquier.

“Me gusta vestir a la moda. Soy una joven sencilla, alegre y muy comunicativa”, dice y ríe. “Eso último lo saqué de mi papá”.

Pero no es una entrevista exclusiva para elogios merecidos. Mi presencia en este hogar, que visito con regularidad, tiene un propósito diferente. Lilian Serrano Montano, con solo 24 años, es la segunda delegada del Poder Popular más joven de la provincia de Pinar del Río.

¿Cómo fue eso?

“Sencillo. En un proceso parcial, los

vecinos me seleccionaron para ser su representante en la Asamblea Municipal, y dije que estaba de acuerdo”.

La mayor área de su circunscripción lo ocupa la comunidad El Plan, cuna de gente humilde y laboriosa que vive con intensidad los rigores de estos tiempos, sin renunciar a la bondad del guajiro mantuano, que nada se guarda para sí.

Días atrás, Lily rindió cuenta a sus electores.

“Allá te espero, me dijo Alex Hernández, el ‘vice’ de la Asamblea, para que veas lo que puede lograr la gente nueva”.

Noche oscura en las afueras del pueblo, un camino a la derecha y enseguida encuentro el lugar. Luz tenue, generada por un convertidor casero, guitarras en ristre, mesa preñada de golosinas y niños listos para bailar una danza tradicional cubana.

“Esto es una actividad cultural”, le digo a Alex. Y él me responde: “Son los nuevos tiempos y la juventud, que enamora”.

Vuelvo a la sala de Lily y le pregunto:

¿Cómo se te ocurrió esa mezcla de cultura y rendición de cuenta?

Ella ríe y sus ojos, negrísimo, se achican.

“Es un barrio con personas muy humildes, hay muchos niños, jovencitas que ya han formado familias, y en este ambiente tengo el privilegio de haber sido una más. No hay casa donde no haya jugado de pequeña, donde no haya comido dulce, donde no me hayan arreglado una blusa. Ellos me ven como parte de la familia, y yo los tengo en igual lugar.”

Mientras conversamos, el ventilador se detiene y la sala se torna un poco más oscura.

“¿Se fue la luzuuuuú!”, dicen en la vecindad. Nos miramos y reímos a carcajadas.



¿No es un problema muy grande ser delegada en estos tiempos, sobre todo por lo joven que eres?

Ella se torna seria y alisa los pliegues del vestido. Una arruga imperceptible le surca la frente.

“Hay un millón de problemas por resolver, la mayoría por falta de recursos. Viviendas sin construir, pisos en mal estado, y algún que otro, de tierra. Madres solteras, en fin, cosas que un delegado puede tramitar, pero no siempre puede resolver. Por eso pienso que lo más importante es estar al lado de la gente, tratando de hacer aquello que depende de nosotros mismos: poner lindo el jardín, ayudar al anciano solo, ocuparnos de los que tienen menos, de los niños del barrio...”

Lilian Serrano Montano queda pensativa. En efecto, son muchas cosas y una responsabilidad inmensa para una jovencita que, prácticamente ayer, estaba en un aula universitaria. Pero ella misma se encarga de disipar mis dudas.

“Soy la nieta de Luis, no se te olvide eso, y estoy adaptada a trabajar y a dar el frente a lo que venga. Como delegada, cuento con el apoyo de mis electores, y aunque me falta mucho por hacer y por lograr, no será ahora que ya me involucré con la tarea y con mi gente que yo vaya a

echar para atrás. Vamos a hacer todo lo que podamos. Lo que no sea posible, lo explicaré, pero para atrás, ni para coger impulso”.

Casi me marchó. La noche dibuja las primeras sombras y una fina llovizna anuncia el torrencial.

¿Y tu mamá?, le pregunto desde la puerta, y los ojos se le llenan de ternura.

“Mami es la persona más firme y responsable que conozco. Déjame decirte que si la seriedad, la fidelidad y el honor tuvieran otros nombres, no podrían ser otros que Dania Montano. De ella heredé el valor para vivir y hacer por los demás. Y cuando me canso, pienso en ella, y enseguida me pongo derechita, porque con ella no se puede quedar mal”.

Lily es una joven tierna, su presencia invita a pensar en flores blancas, amarillas y rojas... podría concluir esta historia, tal como comencé, pero algo quedaría pendiente, y ese algo sería que Lilian Serrano Montano, la delegada de “El Plan”, lleve dentro el germen del ejemplo y la misión ineludible de una generación, que no es de vidrio y que, en su momento, demostrará la extraordinaria valía de los jóvenes para el futuro de la Patria. Solo necesitan la oportunidad.

¿Por qué sacamos la lengua al escribir?

Por Idalma Menéndez Febles

¿Te has preguntado alguna vez por qué algunas personas, desde niños, sacan la lengua al escribir? Pues bien, lo cierto es que muchos investigadores de varios países y universidades, también se han hecho la misma interrogante, y casi todos coinciden en que este gesto surge como por inercia, sin conciencia.

Este fenómeno se produce por un “desbordamiento del sistema motor”. Lo que le llamó la atención a los investigadores es que esta estrecha conexión entre las manos y la lengua puede ser una señal de la evolución del ser humano, ya que anteriormente las manos se utilizaban para comunicarse con gestos, antes de que la boca tomara el rol principal en la comunicación.

Sin embargo, un estudio psicológico demostró que tiene un lado más profundo. De acuerdo con el informe emitido por *Frontiers in Psychology*, el origen radica en la conexión que tienen las manos y la lengua con el cerebro. “Esto se debe a que existe mucha actividad entre las neuronas que controlan las manos y los dedos, pero un exceso de energía podría provocar actividad



en la lengua y la boca”.

En el estudio se revela que sucede en los niños pequeños, principalmente, ya que el cerebro y todos los sistemas de control nerviosos se encuentran en desarrollo. Por lo que este acto reflejo puede ser muy común, por lo cual no debe preocupar, pues a medida que los niños crecen y sus habilidades motoras finas y coordinación mejoran, este comportamiento tiende a desaparecer.

No obstante, este reflejo puede volver

a surgir cuando ese niño esté en su etapa de adolescente o adulta al enfrentarse con tareas desafiantes que involucren el uso de las manos, debido a que la sobrecarga de la zona del cerebro que se encarga de mover las manos vuelca la energía en la zona que controla la boca y la lengua.

Las manos y la lengua son los “únicos articuladores de nuestro cuerpo y están controlados por partes superpuestas de nuestro cerebro” en el hemisferio izquier-

do, refieren varios investigadores y psicólogos. El estudio plantea también que la competencia motora predice la producción del lenguaje, especialmente cuando se usan herramientas complejas. Esto significa, dice el equipo, que el uso de herramientas (habilidades motoras finas) y el lenguaje comparten un mismo proceso cognitivo.

Además, el estudio determinó que la competencia motora predice la producción del lenguaje, en especial cuando se desarrollan tareas complejas, lo cual quiere decir que el uso de las habilidades motoras finas y el lenguaje comparten un mismo proceso cognitivo en el cerebro.

En los niños sucede más que en adultos, porque estos últimos han aprendido a reprimirlo, debido a que la lengua no está bien vista entre los códigos de expresión y lenguaje social.

Pero no hay que olvidar que el término “lenguaje”, entendido como facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos, según la RAE, proviene de la palabra “lengua”, aunque no todos los lenguajes sean ejecutados con la boca, ya que también existe el lenguaje de signos, entre otros.

CAMILO CIENFUEGOS

El Héroe de sombrero alado

Por María Isabel Perdigón



Nacido el seis de febrero de 1932, en el barrio de Lawton, en La Habana. Creció en una familia trabajadora, en la que aprendió muy joven el valor del esfuerzo y la justicia. Su carácter afable y su constante sonrisa lo acompañaron desde niño, pero detrás de esa simpatía se escondía una firme convicción de que el futuro de su Patria debía ser distinto. Esa pasión por un cambio justo lo llevó, con apenas 25 años, a convertirse en uno de los líderes más destacados de la Revolución Cubana.

Camilo no tenía formación militar formal, pero sí una innata capacidad de liderazgo. Su entrada al Ejército Rebelde fue un reflejo de su valentía y un compromiso con la libertad de su país. Rápidamente se ganó la confianza de Fidel Castro, quien reconoció en él una combinación única de arrojo en el combate y una conexión especial con los campesinos, los obreros y todos aquellos que sufrían bajo la dictadura. Se le encomendó la columna número 2 Antonio Maceo, y con ella lideró uno de los momentos más memorables de la historia cubana: la toma de Yaguajay.

Aquella batalla, conocida como "el combate de los 10 días", consolidó su fama de invencible. Con recursos limitados, y rodeado de fuerzas enemigas, logró vencer, gracias a su ingenio y coraje. Pero más allá del triunfo militar, lo que dejó una impresión duradera fue su trato humano hacia los prisioneros y los civiles. Era un hombre que no solo luchaba por la libertad, sino también por la dignidad y el respeto hacia todos.

Su carácter alegre y desinteresado, usando su inseparable sombrero alado, lo convirtió en una leyenda viviente. No importaba cuán difíciles fueran las circunstancias, siempre tenía una palabra de aliento, una broma o un gesto de camaradería para quienes estaban a su lado. A diferencia de otros líderes milita-

res, su carisma no provenía del temor o la distancia, sino de una cercanía genuina con el pueblo. Lo veían como uno de los suyos, como el hombre que no había perdido la sencillez a pesar de sus grandes responsabilidades.

La entrada triunfal de Camilo a La Habana, el dos de enero de 1959, marcó el fin de una etapa y el comienzo de otra. El pueblo lo recibió con júbilo, vitoreando su nombre y celebrando la llegada de la Revolución que tanto habían anhelado.

La imagen de él, al frente de su tropa, con su barba rebelde y su sonrisa abierta, es uno de los momentos más icónicos de la historia de Cuba. Sin embargo, a pesar del fervor popular que lo rodeaba, nunca se dejó llevar por la vanidad. Repetía que lo importante era la Revolución y su pueblo, no las glorias personales.

Pero el destino tenía otros planes para el Héroe de Yaguajay. El 28 de octubre de 1959, en un vuelo de regreso a La Habana, el avión en el que viajaba desapareció en el mar. A pesar de las búsquedas exhaustivas y el esfuerzo por encontrar alguna pista, su cuerpo nunca fue hallado. Su pérdida fue un golpe devastador para el pueblo cubano, que lloró la partida de uno de sus líderes más queridos. Su imagen, joven y vital, se congeló en el tiempo, convirtiéndolo en una leyenda inmortal.

Hoy, sigue presente en la memoria colectiva de Cuba. Cada año, el 28 de octubre, millones de cubanos lanzan flores al mar en su honor, como gesto simbólico de que su espíritu sigue vivo en cada ola que toca las costas de su amada Isla. En los campos y las ciudades, en las calles y las plazas, su nombre es sinónimo de coraje, humildad y sacrificio. "¿Voy bien, Camilo?", preguntó una vez Fidel Castro, y esa frase quedó grabada en el corazón del pueblo, como un recordatorio de que su legado sigue guiando los pasos de la nación.

Lo cierto es que no fue solo un combatiente de la Revolución, fue el reflejo de los mejores valores del pueblo cubano. Su vida y su desaparición lo convirtieron en una figura eterna, en un símbolo de que la lucha por la justicia, la igualdad y la libertad nunca debe perder su alegría y su humanidad. Porque, como él demostró, la grandeza no reside en los títulos ni en las hazañas militares, sino en la capacidad de conectar con el corazón de los demás.

Camilo es, y siempre será, el héroe de sombrero alado, el hombre que conquistó la inmortalidad con su risa franca, su espíritu inquebrantable y su amor por Cuba. En cada flor que toca el mar, en cada historia que se cuenta sobre su vida, resuena su esencia: la de un hombre que nunca dejó de luchar ni de sonreír.

La historia de Cuba está llena de figuras que dejaron una huella profunda en el corazón del pueblo, pero pocas tan queridas y recordadas como Camilo Cienfuegos. Su vida, aunque breve, se convirtió en símbolo de valentía, carisma y dedicación a una causa que iba más allá de sí mismo.

En cada rincón de la Isla, su nombre resuena con fuerza, no solo como el combatiente heroico, sino como el hombre humilde y cercano, el amigo que supo ganarse el cariño de quienes lo rodearon.



Puertas adentro

Por Yolanda Molina Pérez

Estaba sentada en el portal, sin importarle el sol del mediodía que recibía en el rostro, su cuerpo enjuto, recostado a una de las columnas, aparentaba unos 70 años, aunque en esta Cuba nuestra, el envejecimiento tiene otro ritmo que nada tiene que ver con la biología y sí con el rigor de las carencias cotidianas. Una vecina bromeó y le preguntó si la habían castigado, a lo que respondió: "Aquí velando esa leña para que se seque, y me da miedo que me la lleven".

Fue entonces cuando reparé en el cartón a su lado, sobre el que se encontraban pedazos diversos de madera -lo más común entre ellos, desde mi inexperta mirada, era la probabilidad de que estuviesen podridos-, pero para aquella anciana era la esperanza de encender una hoguera para cocinar los alimentos de su familia, tan valiosos para satisfacer su necesidad que merecían custodia.

Mientras unos se preocupaban por el combustible para la planta eléctrica; cómo preservar los productos acumula-

dos en la nevera o bombear de la cisterna al tanque elevado; dónde ir a cargar móviles, lámparas y ventiladores, había quienes tenían una preocupación mayor: qué comer, e incluso, con disponibilidad, de qué manera elaborarlos. Una vez más, las diferencias sociales marcaron diferencia.

Y en estos días de penumbras, tras la desconexión total del Sistema Electroenergético Nacional (SEN), si algo fustigó dentro de los hogares fue la falta de combustible para la cocción de alimentos, elemento que incide, además, sobre la conservación, porque de nuestras abuelas aprendimos técnicas que van desde el confitado al elemental cocinar y calentar con frecuencia.

La electricidad es mayoritariamente la fuente de la que se depende en las casas cubanas para la elaboración de las comidas, y si los apagones prolongados ponen presión y horarios disparatados e impensables para realizar tales tareas, lo vivido desde el pasado viernes puso otro listón al asunto.

Nadie duda de que los pinareños, fogueados en enfrentamiento a ciclones,

atesoran experiencia en cómo lidiar con la falta de electricidad, pero esto llegó tras meses de inestabilidad en la distribución de gas licuado, cuando los productos que requerían refrigeración llevaban semanas sobreviviendo a duras penas entre "alumbrones". Las causas las conocemos, las soluciones siguen en la fase de estrategias en implementación.

Cualquiera que supere los 35 años, también puede atesorar recuerdos de lo que se vivió en la década del '90 del pasado siglo con este tema, la Revolución Energética fue un alivio, pero ahora es un agravante, ya que el SEN no respalda el uso de electrodomésticos en los hogares.

Podemos entender que no haya gas licuado ni electricidad, pero ¿y carbón?, porque las hectáreas de tierras ociosas repletas de marabú están ahí, esas no fueron importadas, por cierto, pero sí lleva trabajo convertirlas en combustible, y determinar qué es una emergencia no precisa que lleguemos a la urgencia como esta que vivimos en recientes días.

Sabemos que con motosierras y maquinaria pesada es más fácil desbrozar la maleza; sin embargo, con voluntad y adecuados incentivos nada impide hacerlo a golpe de machete y hacha; por supuesto, los hombres o mujeres -que también hay

carboneras-, que hagan ese esfuerzo deben recibir el pago que lo compense.

Hay talleres estatales, hoy ociosos, que tal vez puedan adquirir las materias primas en los mismos lugares que lo hacen los privados que están comercializando hornillas para su uso dentro de los hogares, lo que podría convertirlas en un bien accesible a los bolsillos obreros menguados por la inflación.

No, no es lo que queremos ni lo que esperamos, porque en pleno siglo XXI, el confort no es un lujo, pero es preferible contar con alternativas que estar privados de ellas en circunstancias que impiden elaborar la comida de la familia toda, aunque es más apremiante en aquellos clanes en los que infantes, ancianos y enfermos aguardan para saciar sus apetitos.

Si algo merece el calificativo de indispensable es la disponibilidad de alimentos y los medios para elaborarlos. En la actualidad, eso es un problema no resuelto en esta casa grande que es Cuba, otra arista de nuestra cotidianidad hacia la que hay que mirar con premura, entre tantas prisas que nos sacuden hoy, a las que no estamos ajenos los que vivimos en este extremo de la Isla, quienes nos estremecemos, como solo puede hacerlo el dolor ante un recuerdo propio, con las imágenes de Guantánamo.

Radio Guamá sigue aquí, junto a la familia pinareña

Este 24 de octubre cumplió 55 años Radio Guamá, la señal sonora de la familia pinareña. El tiempo ha pasado veloz para las varias generaciones de radiistas que a esa, la que llaman segunda casa, le han entregado su talento y pasión.

Son 55 años que bien pudieran contar-se a través de los muchos programas que han merecido el favor de la audiencia. En un ejercicio de apretada síntesis, mencionaríamos aquella **Escuela en el campo** que cronicó una etapa hermosa de la historia estudiantil cubana, y también la **Escuela del aire** que a tantos infantes mostró, por primera vez, la magia

de un estudio de radio.

No pueden faltar en la lista las popularísimas aventuras de **La flecha de cobre**, todo un fenómeno de audiencia, comparable con pocos en la radio nacional; **Operación Secreta**; **Antología**; **Renacimiento**; **Rumbos**; **Pinar quiere saber**; aquel **Toke Joven** que fue proyecto escuela del que emanaron nuevas generaciones de realizadores radiales.

Las mejores jugadas del béisbol pinareño las ha narrado Guamá. Cuando acechan los ciclones, por mucho que arrecie el viento, no se queda en silencio la emisora. Es la compañía fiel de abuelos y amas de casa, del custodio que trabaja

en las madrugadas, de quien se ilusiona con la belleza de una voz, de quienes aman la música y las historias de ficción.

Los campesinos, los hombres de mar, los pioneros, artistas consagrados y aficionados han tenido un espacio en Radio Guamá. Desde 1969 hasta la fecha, tantas y tantas historias han pasado por discos de acetato, cintas, programas digitales y cuanto medio ha sido útil al misterio de la radio.

Hay gente que ha entregado allí, en el edificio de Colón 14, los mejores años de su vida; hay quienes, incluso, encontraron el amor en sus pasillos; otros que se han vuelto paradigmas de su especialidad y han formado nuevos profesionales; están los que llegan y los que han partido a otros lares con la nostalgia agrídice que deja vivir la radio alguna vez.

Han pasado 55 años y la emisora de los pinareños sigue ahí, sobreviviendo a novedades tecnológicas y al propio paso del tiempo, serena, sencilla, humilde, con altas y bajas como la vida misma, pero siempre ahí, junto a la familia pinareña.



Élida Jústiz, Maestra de Juventudes



En conferencia de prensa, la maestra Élide Jústiz dijo que el premio Maestro de Juventudes reconoce su compromiso de preparar el futuro. (Foto de Rafael Fernández Rosell)

Pinar del Río tiene una nueva Maestra de Juventudes, realmente merecedora de ese galardón, que otorga la Asociación Hermanos Saíz. Baste decir que fue ella la primera profesora de ballet de más de 30 bailarines que han llegado a formar parte de las mejores compañías del país y de otras extranjeras, no menos aclamadas.

Desde Mantua, uno de los municipios más intrincados de la Isla, el trabajo pedagógico de Zoe Élide Jústiz Reyes ha conquistado la admiración de distinguidos profesionales de la Escuela Cubana de Ballet, incluso, la prima ballerina assoluta Alicia Alonso le dedicó palabras de elogio.

Dicen que Élide detecta aptitudes para el baile de tan solo tomar a los niños de la mano y hacerlos caminar junto a ella. Tiene un don especial para captar el talento en los varones, quienes, tradicionalmente, han sido más difíciles de encontrar en una disciplina sobre la que aún rondan prejuicios machistas.

Amén de la ascendencia italiana y determinadas condiciones genéticas que se expresan en la fisonomía de los mantuanos, el prestigio de los bailarines, salidos de esa tierra, no habría sido posible sin las enseñanzas de la maestra Élide.

Según cuenta, "la idea de captar niños para el ballet no fue mía, sino de la escuela de arte de Pinar del Río. Los profesores iban a hacer las pruebas y encontraban muchos niños con aptitudes, entonces me pidieron empezar con los talleres. Les aclaré que yo era graduada de instructora de arte de danza folclórica, aunque también aprendí danza contemporánea y ballet".

Corría entonces la década de 1970. Ya Élide llevaba algunos años viviendo

en Mantua. Había venido desde Santiago de Cuba, su tierra natal, luego de haber egresado de la primera escuela cubana de instructores de arte. Su compromiso era cumplir dos años de servicio social, pero aquí conformó su propia familia y echó raíces.

La primera sede de sus talleres fue el propio portal de la casa. Luego de varias décadas de trabajo incansable, aún no cuenta con un lugar apropiado para impartir las clases; sin embargo, nunca ha cedido en su empeño.

"Nunca faltó a las clases, primero está eso que la comida".

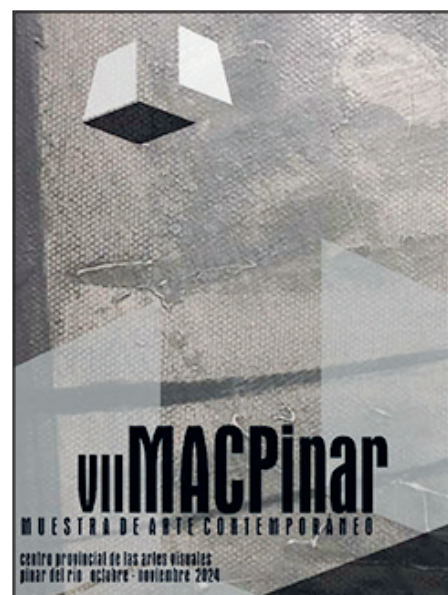
No deja de asombrar su talento para enseñar las primeras nociones del ballet, teniendo en cuenta su breve formación y escaso acercamiento a la especialidad en los años previos.

"Cuando niña, era pobre, no podía estudiarlo, pero siempre me gustó el baile", asegura.

Quizás por eso habla con tanta veneración de Alicia Alonso, fundadora de la Escuela Cubana de Ballet y figura imprescindible en su extensión hasta las capas más populares de la población, después de 1959.

"Yo la adoro. Tengo un rincón en la casa dedicado a ella, donde también están mis premios, todas las flores que me regalan son para ella", recalca.

Nota aclaratoria: La entrega oficial del Premio Maestro de Juventudes, que había sido prevista para el 18 de octubre, fue pospuesta atendiendo a la contingencia electroenergética que vive el país. Junto a Élide Jústiz lo recibirán otras siete personalidades de la cultura cubana.



Arte contemporáneo en la mira

El Centro Provincial de las Artes Visuales mantiene en exhibición la Séptima Muestra de Arte Contemporáneo (MAC), una de las más importantes que organiza la institución de conjunto con el Consejo Provincial de las Artes Plásticas.

Inaugurada en el contexto de la Jornada de la Cultura Cubana, la muestra reúne obras de unos 11 artistas, entre ellos, voces jóvenes y figuras consagradas de la manifestación como Juan Suárez Blanco, Miguel Ángel Couret y Tamara Campo.

Según destacó Lázaro Prieto, especialista del centro, "el videoarte y la instalación priman en esta edición de la convocatoria, enfocada en promocionar y visualizar las obras más experimentales, propositivas, en las que se juega un poco

más con los lenguajes del llamado arte contemporáneo".

Como parte de las iniciativas previstas, fueron anunciadas las becas Viridian en las categorías de creación y curaduría, con el propósito de promover ambas líneas de pensamiento en torno a las artes visuales. Los ganadores de la convocatoria serán anunciados en octubre de 2025, mientras que los proyectos ganadores formarán parte de la MAC 2026.

Como parte de otra acción colateral a la muestra, el crítico de arte, investigador y ensayista, Nelson Herrera Ysla, dialogó con creadores y especialistas acerca de la crítica de arte en Cuba.

En declaraciones a la prensa, el reconocido intelectual refirió haber apreciado

obras muy interesantes en esta edición. No obstante, apuntó que "todavía son pocos los artistas pinareños que están en sintonía con lo que está pasando en el arte contemporáneo a nivel nacional e internacional. Falta un poco de experimentación con materiales, con otro tipo de expresión que no sean las conocidas".

La Séptima Muestra de Arte Contemporáneo se mantendrá abierta al público hasta mediados de noviembre próximo, fecha en que el Centro de Artes Visuales será sede de acciones organizadas por el proyecto Farmacia, una vez más invitado a la Bienal de La Habana.

(Con la colaboración de José Carlos López Arteaga)

Urquiola, guajiro natural en segunda base

Por Joel García

Todavía muchos lo recuerdan pivotando sin mirar hacia primera, robándose una base ante el mejor receptor; disfrutando el primer título de bateo de una Serie Selectiva, y siempre con el número ocho en su espalda, tal y como le pidió su madre cuando empezó a jugar pelota. También es inseparable a su figura el tabaco, la sencillez, la palabra precisa, la victoria en los campeonatos más difíciles y la naturalidad por encima de la arrogancia.

Alfonso Urquiola quiso ser baloncestista, pero su tamaño le privó del único sueño, quizás, no hecho realidad en sus más de seis décadas de vida.

En Orozco, su pueblo natal, perteneciente al municipio de Bahía Honda, al ritmo del tambor y los bombés, conectó los primeros hits y regaló fildeos como adelantado de lo que haría luego en nuestras series nacionales, tras su debut en 1970.

Le costó trabajo madurar, pero su liderazgo partió de la maestría en su posición, la exigencia personal desde los entrenamientos y una creatividad innata para competir con los mejores camareros de esa época: léase Félix Isasi, Rey Vicente Anglada, Urbano González, Andrés Telemaco, por solo citar cuatro colosos. Con algunos de ellos compartió selecciones nacionales por varios años.

En su condición de jugador fue cuatro veces monarca mundial (La Habana 1973, Roma 1978, Tokio 1980 y La Habana 1984), tricampeón en Juegos Panamericanos (México 1975, Puerto Rico 1979 y Caracas 1983), y doble monarca en Juegos Centroamericanos y del Caribe (Santo Domingo 1974 y Medellín 1978) y Copas Intercontinentales (La Habana 1979 y Bélgica 1983).

Su combinación alrededor de la segunda base abarcó torpederos como Roilán Hernández, Félix Iglesias y Giraldo González en los elencos pinareños, y Rodolfo Puentes y Pedro Jova en los equipos

Cuba. La rivalidad mayor, disfrutada hasta el delirio por los aficionados, era con el capitalino Anglada, pues ambos reunían buena defensa, tacto al bate y explosión para jugar una de las posiciones claves en la línea central de cualquier conjunto.

Con los uniformes de Vegueros y Pinar del Río se erigió seis veces campeón nacional (1978, 1981, 1982, 1985, 1987 y 1988) y cinco en series selectivas (1979, 1980, 1982, 1984 y 1988), en tanto, el retiro llegó tras 19 temporadas, en las cuales se le pudo ver entrenando a las seis de la mañana para un partido nocturno o jugando decenas de veces con lesiones, porque así lo necesitaba el conjunto.

Dos que lo dirigieron: José Miguel Pineda y Jorge Fuentes, contaron más de una vez que siempre le vieron cualidades para comandar al colectivo, es decir, encabezar procesos de dirección. Y esa otra etapa, vivida desde 1992 por Urquiola, puede catalogarse de igual o más exitosa que la anterior.

En una entrevista concedida a una publicación digital graficó cómo llegó a ser uno de los timoneles más queridos y ganadores de los últimos 20 años en nuestro béisbol:

“Jugué mucha pelota y no tenía idea de lo que era ser mánager. Pensaba que se trataba de un tipo que manda a tocar, un corrido y bateo o un robo de base. Pero con el tiempo entendí que no era así. Para mí, debe salir de una pirámide, ir de menos a más. Yo estuve cinco años en provinciales, cinco en la Liga de Desarrollo, trabajé con 15-16, con niños, hasta que me convencí de que el mánager es un pedagogo, un aglutinador de los valores del grupo con habilidades psicológicas para motivarlo. El éxito verdadero del mánager no está en ganar, sino en cohesionar a sus equipos”.

Sin perder la naturalidad que sus palabras honestas dejaban en cada mitin, con mucha paciencia para trabajar con quie-



nes presentaban problemas a la defensa o el bateo, y acompañado por un ángel de victoria cuando más imposible o difícil parecía el torneo, el número ocho cambió de lugar en el banco y su dirección coronó a Pinar del Río, en 1998, a Cuba en el campeonato mundial de ese propio año y en los Juegos Panamericanos de Winnipeg 1999, marcado por el regreso del bate de madera y la entrada de peloteros profesionales a certámenes oficiales internacionales.

Pero Urquiola tuvo más cartas de éxitos a la hora de comandar equipos locales, nacionales y foráneos. Se responsabilizó con la escuadra cubana que dividió honores en el tope bilateral ante el equipo profesional estadounidense Orioles de Baltimore (1999); alzó el cetro en la llamada Serie de Oro (2011) de la pelota cubana con su tropa vueltabajera, lo cual repetiría en el 2014. Su último lauro lo atesoró en la Serie del Caribe de 2015, celebrada en Puerto Rico, donde los vegueros de Pinar concluyeron primero tras 55 años de espera para Cuba.

Su palmarés como director se extendió a Panamá, con cuya formación principal llegó a derrotar dos veces a un equipo cubano en lides internacionales: Juegos del Alba 2006 y Juegos Panamericanos de Río de Janeiro 2007.

Quizás los capítulos más tristes en esta tarea tan ingrata los guarda de la Copa

Mundial en Panamá y los Juegos Panamericanos de Guadalajara, ambos en 2011, de los que regresó con el uniforme de Cuba con plata y bronce, respectivamente. La vida de un mánager es así, casi todos lo vitorean cuando regala sonrisas y victorias, pocos lo defienden a la hora del dolor por un fracaso.

Urquiola es, sin duda, uno de los pilares del crecimiento exponencial de Pinar del Río dentro del béisbol nacional, al pasar de provincia Cenicienta en 1967 -debutó con último lugar- a territorio Rey, 12 años después con el primer título. Fue él uno de los primeros vueltabajeros en integrar un equipo Cuba y ser campeón mundial. Nadie reúne en sus vitrinas más doradas nacionales (seis como jugador y tres como director).

Su irreverencia para jugar la segunda base, su rigor para ser cada día mejor pelotero y luego un mánager respetado, así como su caballerosidad con el rival en cada salida al terreno, lo convirtieron en referencia obligada para el presente y el futuro.

Campechano, inteligente, honesto y cubano hasta la médula, su puesto entre los más grandes quedó asegurado en una frase soltada con emoción en su último triunfo internacional: “Quisiera que me recordaran como el Urquiola más enamorado del béisbol”.

Y así lo recordamos todos cada día.

Actuación histórica de una cubana en motocross

*La joven pinareña Biagna Xiomara Rodríguez conquistó el subcampeonato latinoamericano de la categoría junior



Biagna Xiomara Rodríguez protagonizó un desempeño histórico para Cuba, al conquistar la medalla de plata en el Campeonato Latinoamericano Femenino Júnior de Motocross, que tuvo por sede la ciudad colombiana de Ibagué.

Llama poderosamente la atención que la jovencita, de 17 años

martes, al aeropuerto internacional José Martí, la pinareña y su entrenador, Eugenio Cabrera Ramos, fueron recibidos por Roberto Carbonell, presidente de la Federación Cubana de Motociclismo, quien le transmitió la felicitación de los directivos del sistema deportivo del país.

En declaraciones a la prensa,

de edad, única mujer que practica este difícil deporte en la Isla, consiguió el inédito resultado en su primera experiencia internacional.

A su llegada, este martes, al aeropuerto internacional José Martí, la pinareña y su entrenador, Eugenio Cabrera Ramos, fueron recibidos por Roberto Carbonell, presidente de la Federación Cubana de Motociclismo, quien le transmitió la felicitación de los directivos del sistema deportivo del país.

“El sábado clasifiqué quinta y me dije... ‘el domingo voy por más’. Así fui adaptándome a la moto poco a poco y pude terminar en el tercer lugar de la primera y segunda manga. En

general terminé segunda, para quedar subcampeona latinoamericana. Me siento muy feliz por entregarle el trofeo a mi papá y a mi tío, quienes me han apoyado mucho”, agregó.

El preparador Cabrera Ramos comentó a JIT que fueron a Colombia con el objetivo de buscar experiencias, pues era la primera competencia internacional de Biagna. Al final, quedaron superadas todas las expectativas, porque nadie pensó que terminara en el segundo lugar, sobre todo, después de que se fundiera la primera moto.

“Superó ese contratiempo como siempre lo hace. Le dieron otra moto para la clasificación y ocupó la quinta posición entre 12 competidoras. En la siguiente jornada arrancó muy bien, consiguió el histórico resultado y causó muy buena impresión a los organizadores del campeonato”, acotó el entrenador.

Desde su visión como máxima autoridad del motociclismo en Cuba, Carbonell enfatizó que este logro no tiene antecedente en la historia del motocross femenino. A su vez, remarcó que

se trata del mejor resultado en las últimas tres décadas.

“Este deporte, como todos conocemos, es costoso. Eso quiere decir, que necesita inversión y recursos, que en la compleja situación que enfrentamos actualmente en el país no podemos asumir como quisiéramos, de ahí que esta actuación demuestra una vez más la capacidad de nuestros técnicos y pilotos”, comentó.

El directivo se refirió al apoyo recibido por la Federación Internacional para que Biagna pudiera demostrar en el certamen colombiano su entrega, valentía y dedicación para enfrentar los percances e imponerse.

“Este desempeño ratifica que debemos mantener el calendario deportivo competitivo contra viento y marea, porque diseñar un evento de motociclismo necesita una inversión en transporte, combustible, entre otros aspectos. Realmente, cada territorio y el país hacen un gran esfuerzo en apoyar el desarrollo de este movimiento para obtener resultados internacionales”, aseveró el federativo.

Luz al final del camino

Por María Isabel Perdigón



En estos días de incertidumbre y retos en Cuba, mientras el país se enfrenta una de las crisis eléctricas más difíciles de los últimos tiempos, hay algo que brilla con más fuerza que cualquier bombilla o cable: el esfuerzo incansable de los trabajadores de la Unión Nacional Eléctrica (UNE). No se ven como héroes, y tal vez nunca busquen ese reconocimiento, pero su dedicación, su entrega y su empeño en devolver la luz a cada hogar, a cada calle y a cada rincón de la isla, los coloca en el corazón del pueblo cubano.

Desde que las primeras señales de la crisis empezaron a sentirse, ellos estuvieron ahí, con sus cascos, sus herramientas y su voluntad de acero, desafiando no solo la falta de recursos, sino también las fuerzas de la naturaleza que una y otra vez han puesto a prueba la infraestructura del país.

Huracanes, tormentas eléctricas, vientos huracanados... no importa qué tan adversas sean las condiciones, los trabajadores de la UNE continúan avanzando, día y noche, con un solo objetivo en mente: devolver la luz, esa luz que no solo ilumina las calles, sino que también enciende la esperanza.

Y es que los días sin electricidad pueden parecer interminables. El calor sofocante, los

ventiladores apagados y la oscuridad de la noche han puesto a prueba la paciencia de cada ciudadano. Pero detrás de esa oscuridad, en cada poste de luz, en cada generador que se repara, hay una historia de esfuerzo colectivo. Mientras muchos descansan o intentan sobrellevar la situación, los trabajadores de la UNE se enfrentan jornadas agotadoras, subiendo a lo alto de torres eléctricas, reparando transformadores dañados o recorriendo kilómetros para llegar a las zonas más perjudicadas.

Sus manos, callosas por el trabajo, son las que sostienen los cables que conectan al país. Sus pies, cansados de andar, son los que pisan los caminos de lodo, de asfalto caliente, de terrenos difíciles, en busca de una solución que permita restablecer el servicio lo antes posible. Pero no solo son sus manos o sus pies los que los impulsan, es su determinación. Cada minuto cuenta, cada esfuerzo es necesario, porque cada hogar que recupera la electricidad es un triunfo para ellos, pero sobre todo, para Cuba.

Es en estos momentos difíciles cuando el verdadero carácter de un pueblo se revela, y los trabajadores de la UNE no están solos en esta lucha. Detrás de ellos, está el respaldo de sus fa-

milias, de sus compañeros y del propio pueblo cubano, que aunque se desespera, también comprende la magnitud del desafío que enfrentan, porque, al fin y al cabo, este problema daña a todos, pero es un esfuerzo colectivo lo que lo está resolviendo. La unión no es solo de cables, también de voluntades.

Cada generador que vuelve a funcionar, cada barrio que recupera la electricidad, es el resultado de una cadena de esfuerzos incansables. Sabemos que no es fácil, que la meta aún parece lejana, pero cada paso cuenta. Y cuando miramos a esos hom-

bres y mujeres trabajando bajo el sol abrasador o en la oscuridad de la noche, no podemos evitar sentir una mezcla de admiración y gratitud. Son ellos los que, en medio de este desafío monumental, están devolviendo a Cuba la luz y la esperanza.

Los días de oscuridad pasarán. Las tormentas se disiparán. Pero lo que quedará es la lección de que la luz no solo viene de los cables eléctricos, viene del corazón de quienes nunca se rinden, porque, al final, cuando se enciende la última bombilla, sabremos que ha sido el esfuerzo colectivo lo que ha iluminado el camino hacia la recuperación.

