

La verdadera historia detrás de un secuestro



VARIADOS **4**

Para Mijain y Omara más medallas en forma de libros



DEPORTIVAS **7**

El Kingue se come El Cabo



ESPECIAL **8**

Un grito que aún resuena

Por Idalma Menéndez Febles

Si el repique de las campanas en el ingenio de La Demajagua dio inicio a las luchas libertadoras en Cuba, y la Protesta de Baraguá fue la respuesta al indecoroso Pacto de Zanjón de no claudicar, el grito de Cuba Libre en Baire y otras localidades del país fue, entonces, la confirmación de los cubanos de no descansar hasta alcanzar la verdadera y plena independencia.

Así, el 24 de febrero de 1895 se volvió a la manigua para expulsar de estas tierras al fiero y explotador colonialista, pues Cuba, lista otra vez para cabalgar, machete y bandera en mano, llenaría los campos de hombres y mujeres dispuestos a dar lo mejor de sí: la vida.

La guerra fue, poco a poco, en ascenso, y se consolidó, a pesar de la escasez de recursos; a pesar de las crueles medidas y brutal represión. Los deseos independentistas se extendieron a lo largo de todo el país. Se tomó la manigua, y el ejército español volvió a temblar al escuchar las cargas al machete de los bravos



mambises.

El reinicio de la guerra por la independencia de Cuba de España, concretó, asimismo, los empeños de José Martí en el camino hacia una nación libre y "con todos y para el bien de todos".

Y aunque los anhelos por alcanzar la total independencia de Cuba quedaron una vez más postergados, al intervenir Estados Unidos en el conflicto, por sus enseñanzas, el 24 de febrero quedó como fecha simbólica en la historia de este país. Además, demostró que el logro de la unidad era una condición indispensable para obtener la emancipación y soberanía deseadas, precepto en el que

insistió siempre el Comandante en Jefe Fidel Castro.

La Guerra Necesaria devolvió la dignidad a los cubanos luego del "Zanjón", sirvió de inspiración a nuevas contiendas en años posteriores y a los hombres y mujeres, protagonistas de la guerra de liberación encabezada por Fidel Castro, con la cual Cuba alcanzó la definitiva independencia.

A 130 años del reinicio de la gesta independentista, aún inspira y es ejemplo, en momentos en que Cuba necesita aunar esfuerzos y voluntades a favor del bienestar del pueblo, para así, ver realizado el sueño martiano.

Etecsa inaugura una casita infantil

La Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa) en Pinar del Río inaugura, hoy viernes, una casita infantil, que permitirá la atención y cuidado de 20 niños de la Primera Infancia, una iniciativa que apoyará a madres y padres de la División Territorial.

Indira González, comunicadora de la institución, dijo que el centro está ubicado en espacios del preuniversitario Isabel Rubio, de la ciudad pinareña, y se atenderán a infantes de segundo, tercero, cuarto y quinto años de vida.

Explicó que el local donde radica la casita infantil Telecomunicadores del futuro, cumple con todos los requisitos que establece la Resolución número

58 del 2021 para la apertura y funcionamiento de este tipo de instalaciones, por eso cuenta con un salón grande, un baño, área de juego, mobiliario, televisor y equipos para el pantry, todo garantizado por Etecsa.

Para atender a los infantes, la casita infantil cuenta con cinco trabajadores, de ellos dos educadoras de nivel Superior y dos auxiliares pedagógicas, además de una de servicio y una enfermera, perteneciente al policlínico Raúl Sánchez.

El diseño de la instalación garantiza un ambiente propicio para el aprendizaje y la recreación de los pequeños, a la vez que permite el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños.

Esta casita infantil es la primera de su tipo que inaugura Etecsa en el país, y la iniciativa constituye un paso significativo hacia el fortalecimiento de la familia de la Empresa en el municipio pinareño, y permitirá que sus padres laboren con tranquilidad y seguridad, al saber que sus hijos están en un ambiente seguro y profesional.

Pinar del Río cerró el 2024 con 21 casitas infantiles que favorecen a más de 435 niños, a partir de una iniciativa que constituye una variante de atención educativa en la modalidad institucional de la Primera Infancia.

Ana María Sabat González

Labora Acueducto en avería en La Alameda

Desde el domingo pasado, ingenieros y obreros de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado Pinar del Río (EAAPR) trabajan para dar solución a una avería de envergadura, ocurrida en la tubería de hierro fundido soterrada en las inmediaciones de La Alameda con la carretera a Luis Lazo.

Julio César Lezcano Gil, director de Ingeniería de EAAPR, precisó que la fractura ocurrió en la parte superior del tubo, debido a las altas presiones que se dan en el momento en el que se presta servicio a las zonas que reciben agua por este sistema.

Dentro de las acciones que se ejecutan está la sustitución por PEAD, de un tramo más amplio de la tubería, lo cual ayudará a evitar roturas por esta misma



causa en un futuro.

Enfatizó en que han trabajado en el lugar brigadas del territorio, otras procedentes de La Habana, y se han empleado equipos especializados traídos

desde la capital, específicamente una zanjeadora, para poder descubrir toda el área a sustituir.

Las labores resultaron muy complejas, señaló el

directivo, a partir de la presencia en ese lugar del cable de fibra óptica, razón por la cual se mantiene comunicación con Etecsa.

Un total de 19 700 habitantes se mantienen perjudicados por esta avería, sobre todo, residentes de áreas aledañas como el Fénix y el Pediátrico, las cuales reciben el servicio desde el sistema de rebombeo del tanque de la ciudad.

La tubería dañada cuenta con más de 40 años de explotación, lo que contribuye con su deterioro, además del impacto de los movimientos mecánicos que constantemente se hacen debido al paso de vehículos pesados por la avenida.

Al cierre de esta edición, se preveía concluir las acciones en un breve periodo de tiempo y restablecer el servicio.

Dorelys Canivell Canal
Foto de Jaliosky Ajete

CMAB: la voz que despertó a Pinar del Río

Por: María Isabel Perdigón

En una época en la que el sonido de la radio era aún un misterio para muchos, cuando la música y las noticias viajaban más rápido en boca de los pregoneros que por las ondas del éter, un hombre en Pinar del Río soñó con hacer hablar al aire.

Francisco Martínez Rodríguez, un visionario de su tiempo, desafió la rutina de la ciudad más occidental de Cuba y, con sus propias manos, fabricó el primer equipo de transmisión en la provincia en 1928. Aquella hazaña no solo trajo la radio a Vueltabajo, sino que también marcó el inicio de una revolución en la forma en que los pinareños se conectarían con el mundo.

No era fácil imaginar que desde un pequeño taller, con piezas ensambladas casi artesanalmente, surgiría la primera emisora de radio de la provincia. Pero Martínez Rodríguez no se detuvo. Con determinación, obtuvo la primera licencia oficial para operar una estación de radio y, tras años de pruebas y mejoras, el 21 de febrero de 1931, nació CMAB.

Aquel día, desde el modesto estudio de transmisión, ubicado en una casa sencilla, la radio irrumpió en la cotidianidad de los pinareños como un hechizo invisible. Las primeras palabras, emitidas con la emoción de quien abre una ventana a lo desconocido, viajaron por el aire con una

promesa: la voz de Pinar del Río había nacido y nadie podría acallarla.

LOS PRIMEROS DÍAS DE LA RADIO PINAREÑA

En sus inicios, CMAB operaba con recursos limitados, pero con una energía desbordante. No había grandes equipos ni modernas cabinas insonorizadas, pero sí un entusiasmo contagioso. Los primeros programas eran sencillos: lecturas de noticias de los periódicos locales, sesiones de música en vivo con artistas de la región y saludos a los oyentes que, sorprendidos y emocionados, escribían cartas para escuchar su nombre pronunciado en el aire.

La gente se reunía en las plazas, en las barberías, en las casas de vecinos que tenían una radio para escuchar aquel nuevo prodigio. No importaba si la señal a veces fallaba o si los locutores eran improvisados, lo que importaba era que tenía su propia voz.

EL IMPACTO DE CMAB

CMAB no tardó en convertirse en un punto de referencia cultural y social. Desde sus primeras transmisiones, la radio se convirtió en un canal de difusión para la música tradicional cubana, llevando a los hogares las tonadas de trovadores y grupos locales que, hasta entonces, solo podían escucharse en teatros y plazas.

Pero la radio no solo entretenía, sino que también educaba e informaba. En

tiempos, en los que la prensa escrita era la única fuente de noticias, CMAB llevó la inmediatez a la información. Se anunciaban los acontecimientos más importantes, los cambios en el clima, las ferias locales y hasta las emergencias de última hora.

Con el tiempo, la programación se diversificó. Llegaron los radio-teatros, las radionovelas que hacían suspirar a las amas de casa y los concursos de participación que convertían a los oyentes en protagonistas. La radio se volvió tan esencial en la vida pinareña, que cuando había interrupciones en la señal, el pueblo entero sentía un vacío.

EL LEGADO DE CMAB

El camino de CMAB no estuvo exento de dificultades. Los cambios políticos y tecnológicos transformaron el panorama radial en Cuba, y la emisora original, con el tiempo, dejó de existir tal como fue concebida. Sin embargo, su huella sigue viva en la memoria.

Hoy, cuando las ondas radiales han



Francisco Martínez, fundador de la radio en la provincia de Pinar del Río

evolucionado a la era digital y el internet parece dominar la comunicación, el espíritu de CMAB sigue latiendo, porque más allá de las frecuencias y los aparatos, la radio siempre ha sido un puente entre las voces y el pueblo, y en aquel febrero de 1931, Pinar del Río encontró la suya.

CMAB fue más que una emisora, fue el despertar de una ciudad que, desde entonces, nunca dejó de hablar, de escuchar y de soñar a través de las ondas del aire.

Celebran juicio público por delito de robo con fuerza

Durante los días 11 y 12 de febrero del año en curso, la Sala Primera de lo Penal del Tribunal Provincial Popular de Pinar del Río, celebró el juicio oral y público correspondiente a la causa número 213/24 seguida contra ocho ciudadanos acusados de los delitos de robo con fuerza en las cosas, hurto y receptación, todos de carácter continuado.

En la vista oral quedó demostrado que los encartados cometieron sus delitos en los municipios de Consolación del Sur y Pinar del Río. En el primero

de ellos entraban a las viviendas, especialmente a los garajes, y fracturando puertas, candados, techos se apropiaban indebidamente de motorinas y motos de combustión, además de otros objetos de valor que encontraban a su paso, mientras que en el territorio cabecera aprovechaban que los conductores parqueaban para hacerse de los vehículos.

En el juicio, algunas víctimas manifestaron haber recuperado sus bienes como parte del proceso investigativo,

en tanto otras aún permanecen perjudicadas económicamente.

El juicio se realizó con observancia del debido proceso y estricto respeto de los derechos y garantías constitucionales de los acusados y de sus abogados de la defensa, y se practicaron las pruebas propuestas según lo establecido en la legislación vigente.

El Tribunal dispuso para los acusados penas que oscilan entre tres y 15 años de privación de libertad. A todos se les impuso las sanciones accesorias de la

privación de derechos y prohibición de salida del país por igual término que la sanción principal, además, como responsabilidad civil señaló que los acusados debían reparar por el daño material causado a los perjudicados.

Tanto a los acusados como a la Fiscalía les asiste el derecho de interponer recurso de casación ante la Sala Penal del Tribunal Supremo Popular contra la sentencia dictada por el órgano judicial que conoció del asunto en primera instancia.

LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

El romance es el glamour que convierte el polvo de la vida cotidiana en una bruma dorada

Elinor Glyn

CURIOSIDADES DE LITERATURA... Esta vez policíaca. Los misterios de Sherlock Holmes: **El sabueso de los Baskerville, El valle del terror, El mundo perdido** y, por supuesto, su gran personaje Sherlock Holmes de Conan Doyle, escritor escocés, de madre irlandesa y padre inglés. Aunque estudió la carrera de Medicina, su gran pasión siempre fue la literatura. Su mejor amigo durante la carrera universitaria era un médico forense. El le inspiró uno de sus personajes principales: el doctor Watson. El personaje de Sherlock fue tan absorbente que él mismo le confesó a su madre que estaba enloqueciendo, y que necesitaba matarlo. Fue entonces cuando comenzó a escribir novelas históricas. "Pero Sherlock ha sido y

será siempre un mito literario. Un icono, que atrapa por igual a jóvenes y mayores. Representa la audacia, la inteligencia y el análisis crítico. Su contrapunto, el doctor Watson, aporta sentido común y sensatez. Ambos como metáfora de la vida: la razón y el corazón viajan unidos y solo juntos son capaces de llegar a buen puerto", lei en una ocasión. Sherlock es frío, matemático, irónico y metódico. Watson en cambio es sociable, ordenado y más humano. Los dos encarnan a la perfección el método deductivo para solucionar las incógnitas.

SABÍAS QUE. Charles Chaplin solo compuso la melodía de **Candilejas**. La compuso en el año 1952 y fue utilizada como banda sonora de la película que lleva su mismo nombre, filme que también escribió, dirigió y actuó. La música de la película, compuesta por el propio Chaplin y arreglada por Ray Rasch y Larry Russell, es considerada entre las mejores partituras de la historia del cine. En 1972, Chaplin recibió su único Oscar por esta magistral melodía, a los 83 años de edad.

La letra original, en inglés, fue compuesta por Parsons y Turner. En base a la melodía varios cantautores le colocaron la letra que no es la original, o sea, a su gusto. Y

aunque no estaban mal, la verdadera es la original y la versión del cantante brasileño José Augusto.

DE LA RED. Alguien le pregunto a un sabio: ¿cuantos tipos de amistades hay?

Cuatro, respondió él: hay amigos que son como la comida, los necesitas todos los días. Hay amigos que son como la medicina, ñlos buscas cuando te sientes mal. Hay amigos que son como las enfermedades, ellos mismos te encuentran. Hay amigos como el aire, quizás no los notes, pero siempre están a tu lado.

PARA REÍR. Chistes de superhéroes. ¿Qué hace Batman con el lodo? Un bat-idillo!.. ¿Cómo se llama el superhéroe más puntual? ¡Flash! Porque siempre llega al instante... ¿Por qué Spider-Man no usa Facebook? ¡Porque ya tiene suficiente con su red!.. ¿Qué hace Aquaman cuando le da sueño? Se Agua-nta!.. ¿Qué es Thor con un taxi? Un conduc-Thor... ¿Cómo sacas a Superman del agua? Pues oxidado porque es el hombre de acero... ¿Cómo se llama el primo vegano de Bruce Lee? Brocó Lee.

¿Tradición versus modernidad?



Por: **MSc. Luis Pérez González**
Miembro de la Uneac

Esta vez, la interrogante que hemos empleado en el enunciado del título de este comentario no implica en modo alguno una intención retórica. Pretendemos que el propio cuerpo del trabajo vaya dándole respuesta gradual y progresivamente.

El debate entre tradición y modernidad ha acompañado a la humanidad a lo largo de su historia. La tradición representa la herencia cultural, el conjunto de valores, costumbres y conocimientos transmitidos de generación en generación, dando forma a la identidad de una comunidad. La modernidad, por su parte, se asocia con el cambio, la innovación y la adaptación a nuevas realidades. Ante esta aparente oposición, surge la pregunta: ¿se gana o se pierde cuando una de estas fuerzas predomina sobre la otra?

La tradición no es un conjunto inmutable de prácticas, sino un fenómeno dinámico que se desarrolla en contextos históricos concretos. Lo que hoy consideramos tradicional en una sociedad ha sido, en algún momento, una novedad, y lo que es moderno ahora podría convertirse en tradición con el tiempo.

Las tradiciones pueden abarcar distintos aspectos de la vida: desde la gastronomía hasta las festividades, pasando por la organización familiar y las creencias religiosas. Son un reflejo del entorno y la historia de los pueblos. Algunos ejemplos de tradiciones nacionales, en el caso cubano son: el Desfile Pionero Martiano y la Marcha de las Antorchas, las parrandas en la zona central del país, el Día de los Fieles Difuntos, las peregrinaciones del 17 de diciembre, el cañonazo de las nueve, la quema del muñeco el 31 de diciembre de cada año, el guateque campesino, la vuelta a la ceiba y tantas otras.

Sin embargo, muchas de estas prácticas han evolucionado con el tiempo. Algunas se han adaptado a nuevas sensibilidades, mientras que otras han desaparecido o han sido reinterpretadas.

La modernidad, en su sentido más amplio, se asocia con el racionalismo, la ciencia y la búsqueda del progreso material y social. A lo largo de la historia, lo moderno ha sido sinónimo de avances tecnológicos, revoluciones industriales y cambios en la estructura de las sociedades.

En la actualidad, la modernidad se expresa en fenómenos como:

- **La digitalización y la inteligencia artificial:** la manera en que la tecnología transforma el trabajo, la educación y las re-

laciones sociales es una de las mayores revoluciones de nuestro tiempo.

- **La globalización cultural:** la interconexión entre países ha permitido la difusión de ideas, pero también ha generado tensiones entre lo local y lo global.

- **Nuevas concepciones sobre el género y la identidad:** la lucha por la igualdad de derechos y el reconocimiento de identidades diversas desafía estructuras tradicionales de la familia y el papel de los géneros en la sociedad.

- **Cambio en los valores laborales y económicos:** las estructuras rígidas de trabajo han dado paso a la economía digital, el teletrabajo y nuevas formas de empleo menos ligadas a un lugar físico.

En la aparente dicotomía entre tradición y modernidad, muchos consideran que la modernidad es sinónimo de progreso, y que la tradición debe ceder ante el avance del tiempo. No obstante, no todo lo nuevo es mejor, ni todo lo tradicional es necesariamente un obstáculo para el desarrollo.

En algunos casos, el choque entre ambas visiones puede generar conflictos. Por ejemplo, las disputas sobre el papel de la religión en sociedades cada vez más secularizadas, la preservación de lenguas indígenas frente a la hegemonía de idiomas globales, o la resistencia de ciertos sectores a los cambios en los modelos familiares.

Aun así, la clave no radica en la victoria de una sobre la otra, sino en la capacidad de conciliarlas. La modernidad puede rescatar valores esenciales de la tradición, mientras que la tradición puede adaptarse sin perder su esencia. Un equilibrio entre ambas permitiría aprovechar lo mejor de cada mundo, al asegurar, tanto el progreso como la continuidad cultural.

En este sentido, sociedades que han armonizado tradición y modernidad han encontrado modelos exitosos de convivencia. Japón, por ejemplo, combina tecnología de punta con un profundo respeto por sus costumbres ancestrales. En Europa, muchas ciudades han preservado su arquitectura histórica mientras incorporan innovaciones urbanísticas sostenibles.

En definitiva, el dilema entre tradición y modernidad no debe verse como una confrontación de ganadores y perdedores, sino como una oportunidad de evolución equilibrada. La verdadera pérdida ocurre cuando se desecha el pasado sin comprender su valor o cuando se rechaza el futuro por temor al cambio.

De buena fe pensamos que el Estado cubano ha mantenido una postura prudente y cuidadosa en este tema, aunque a veces las incomprendiones hayan establecido trabas temporales que han puesto en riesgo lo genuino y esencial.

Una prensa diferente, pero igual



Por: **Ariel Torres Amador**

Sí, así como lo ha leído en las últimas ediciones de nuestro semanario, querido amigo lector. **Guerrillero** ha dejado de ser enteramente una unidad presupuestada para evolucionar acorde a los tiempos que corren, y convertirse en un espacio que deberá ser capaz de caminar y solventar sus gastos por sí solo.

Gracias a convenios internacionales y a la voluntad expresa del país de que nuestros medios de comunicación se parezcan más a sus ciudadanos y al mundo de forma general, ahora contamos con recursos que para bien llegan para ampliar nuestro objeto social.

Al interior de nuestras puertas, y de forma semanal, discutimos cómo sacar el mejor provecho a la nueva realidad, cómo beneficiarnos y lograr que usted también gane en este proceso.

Opciones y alternativas se han propuesto disímiles y, se las decimos todas para que usted esté al tanto, aunque en muchas no hemos estado de acuerdo y continuamos buscando el camino para perfeccionar nuestras habilidades y competencias en pos de un mejor periódico.

Sin medias tintas, desde ya brindamos y ofertamos varios servicios para todos los que se acerquen al medio, entre ellos impresión y fotocopia de documentos, revisión de textos, espacios en nuestras páginas y página web para facilitación social o la muy bienvenida publicidad.

De igual forma, nos decidimos a adentrarnos más en el campo que nos compete con facilidades de redacción y edición de textos a profundidad, y todo lo que escribir implique.

No dejamos de la mano las locuciones, presentaciones de eventos, asesoría para actos e informes, y como otras bondades, ahora, igualmente, ofrecemos servicios de alquiler de salón para reuniones, fotografía, realización y edición de audiovisuales, diseño, y como colofón, comenzamos a ofertar cursos de superación profesional de idioma español e inglés, por el momento.

¿Qué nos hemos pasado al capitalismo o a una nueva forma de gestión a modo de mipymes y hemos olvidado el compromiso de la verdad con ustedes? Pues no. Nunca. ¿O es que acaso ha visto usted disminuido nuestra obligación noticiosa y filosóficamente informativa?

Sucede que, como un ente cambiante,

finalmente pudimos crear las bases jurídicas y legales para consolidar un nuevo modelo de prensa y comunicación pública. Ahora hemos empezado a apostar por la creatividad colectiva y la conquista de todos los canales a los que humildemente podamos llegar, pero sin descuidar al cuarto poder.

Por supuesto, y que no le quepa duda, todo lo anterior irá también en su beneficio querido lector, ya que de interesarle alguna de estas propuestas, y sin demeritar a la competencia –si es que podemos llamarla así– serán los profesionales de la prensa los que trabajen para y codo a codo con usted, siempre con el fin de cumplir de forma más eficaz sus expectativas y deseos.

Tenga por seguro que continuaremos llevándole las historias más hermosas o desgarradoras que encontremos, de las que nos hablen e investiguemos, y las que nos propongan.

No dude ni un segundo que la actualidad noticiosa de la más occidental de las provincias seguirá constituyendo nuestro plato fuerte, así como su lectura diaria en el sitio web, o en las páginas impresas en las que usted ya busca a sus escritas favoritas para deleitarse con la escritura preferida.

De ahora en lo adelante, el filo verídico y cuidadosamente estructurado de cada historia u opinión en nuestras páginas tendrá mayor calidad, mejor factura, y una dosis extra de compromiso.

No somos diferentes, somos los mismos... ahora con más compromiso, con más recursos, con más deseos y con más sentido de la ética y la responsabilidad profesional, pues como decía, trabajaremos directamente por, para y con usted.



BUZÓN ABIERTO

Por: **Idalma Menéndez Febles**

SIN ESTADIO DE BÉISBOL EN SANDINO

Desde el municipio de Sandino se comunicó, vía telefónica, Maels Rodríguez Sánchez, pelotero del

equipo de primera categoría de este territorio, para mostrar la insatisfacción que tienen al no contar con un terreno para las prácticas habituales.

Si bien es cierto que hace algunos años les entregaron uno, también es real que posteriormente se los quitaron, y hoy están desorganizados en ese sentido. Refiere que las autoridades tienen conocimiento del asunto pero aún no hay solución.

PROBLEMAS CON AGUA POTABLE POR SALIDERO

Reinier Armenteros, vecino de Carretera Central, esquina a Entronque Viñales -costado del hospital León Cuervo-

nos comunica que desde hace ocho meses, su casa y otras tres viviendas más, no reciben suministro de agua potable por un salidero que hay en la tubería que les abastece y que está cercana a las viviendas.

“El asunto es de conocimiento de los compañeros de Acueducto Municipal y Provincial, y no se le ha dado solución, mientras los vecinos tenemos que pagar las pipas de agua a altos precios, porque sin este líquido no se puede vivir. En mi caso trabajo con el Estado y mi mamá es una persona mayor que no puede estar cargando agua”, finaliza Armenteros.

La verdadera historia detrás de un secuestro

*El 23 de febrero de 1958, Juan Manuel Fangio, campeón del mundo en cinco ocasiones, fue secuestrado por miembros del Movimiento 26 de Julio

Por Idalma Menéndez Febles

"Disculpe, Juan, me va a tener que acompañar", escuchó el cinco veces campeón del mundo de Fórmula 1 mientras conversaba con sus mecánicos en el lobby del Hotel Lincoln de La Habana. Era alrededor de las nueve de la noche.

La escena se produjo cuando un integrante del Movimiento 26 de Julio se le acercó al quintuple campeón. Ayudado de una pistola calibre 45, el revolucionario lo obligó a que lo siguiera hasta la calle, donde los esperaba un automóvil.

Lejos de sobresaltarse, el piloto, famoso por su sangre fría, accedió a acompañar a los hombres que le llevaron a un vehículo. Los secuestradores se disculparon con Fangio y le explicaron que no pensaban hacerle daño. Ya lo habían intentado sin éxito el año pasado. No tenían nada contra él ni contra Argentina, sino contra Batista.

La carrera de autos en el Malecón de La Habana, con los mejores pilotos del mundo, fue una estrategia de Batista, presionado por su creciente impopularidad, para cambiar el ambiente que reinaba en el país.

Ante esto, el M-26-J decidió



Manuel enseña con orgullo las medallas recibidas por su trayectoria como combatiente. Foto de Archivo de Granma

mandarle un mensaje al dictador, y a la vez desmentirlo, al demostrar que la mencionada "estabilidad" de la que presumía el entonces presidente de la República no era más que un ardid para ocultar la inestabilidad de un gobierno que se tambaleaba debido a la audacia de los hombres y mujeres que luchaban, tanto en la sierra como en el llano. La Isla era un caos, y Batista se resistía a reconocerlo. Es así que se planea el secuestro de

Fangio.

El piloto no sufrió ningún daño las 26 horas que permaneció secuestrado. Estuvo charlando amigablemente con los integrantes del Movimiento, e incluso, fue gracias a esta acción que regresó a su país con vida.

Ironías de la vida, a pesar del secuestro del campeón, Batista no canceló la competición y la carrera se efectuó, pero un terrible accidente, causado por un piloto local, provocó la muerte

de seis personas y una cuarentena de heridos entre el público. Además, posteriormente detectaron un fallo en el Maserati 450 que conducía habitualmente campeón.

"Me hicieron un favor", declaró Fangio luego del secuestro, según detalla la prensa de entonces.

UN PINAREÑO EN LA HISTORIA

Manuel Núñez León es conocido por Manolo, nació el cuatro de septiembre de 1928, en Viñales, territorio en el que aún reside.

Durante los años de la dictadura, su familia, al igual que otras, sufrió el cruel desalojo. Los pusieron al lado de allá de la carretera con sus trastos, sin saber para dónde enrumbar. A partir de allí, la vida se les hizo mucho más difícil.

Más tarde, aconsejado por varios amigos, decidió irse para La Habana. Ya allí, se incorporó al Partido Ortodoxo, posteriormente, formó parte de lo más radical de la vanguardia revolucionaria: el Movimiento 26 de Julio.

Durante esos años participó en varias acciones, la más importante fue, quizás, el secuestro del reconocido piloto

de Fórmula 1, Juan Manuel Fangio, y que constituyó una de las operaciones más riesgosas de ese año.

"Mi misión era cubrirlo con una ametralladora Thompson y tres peines de 30 tiros que llevaba debajo del saco, porque aquello estaba rodeado de policías", comentó en una entrevista hace algunos años, y prosigue: "Mientras un integrante del comando encañona al campeón, y le pide que lo acompañe, yo rastrillo el arma y advierto a los presentes que no se muevan.

La operación se lleva a cabo sin que suene un solo disparo. "Cuando ellos salen, yo retrocedo de espaldas hasta la puerta, sin dejar de apuntar, y digo que aquello estaba cercado por el "26 de Julio", que nadie fuera a salir antes de cinco minutos", refiere Manuel en la misma entrevista.

El comando revolucionario escapa en tres automóviles. En el primero, va el astro argentino, en el segundo, lo hace Manuel.

La lucha de los barbudos en contra de la pobreza y la represión ya era un hecho. Y resonaba en el mundo.

Cinco elementos esenciales para comprender los riesgos de la sal de nitrato

Tomado de Cubadebate

La sal de nitrato no es un alimento, sino un compuesto de alto riesgo. Su manejo responsable y la educación comunitaria son pilares para evitar tragedias como la lamentable intoxicación que cobró la vida de una joven madre y su hija, de apenas cinco años, en La Habana, el pasado 15 de febrero. Ambas fallecieron tras consumir alimentos preparados con este químico, confundido con sal común.

El incidente, que también dejó hospitalizados a una bebé lactante en terapia intensiva y a dos adultos bajo observación, evidenció la rapidez con que este compuesto —usado industrialmente como conservante— puede provocar vómitos, intoxicación aguda y muerte inmediata en dosis inadecuadas.

Conocer sus efectos, actuar con precaución y promover hábitos seguros son pasos esenciales en la construcción de una cultura de la salud proactiva. Este caso, investigado por el Ministerio del Interior para esclarecer responsabilidades

y evitar futuros errores, subraya la urgencia de regular la venta informal de sustancias tóxicas y reforzar campañas que alerten sobre sus riesgos, porque, lamentablemente, una "simple" confusión puede convertirse en una catástrofe familiar, pero también en una lección colectiva sobre prevención y responsabilidad social.

Ante los comentarios y dudas que aún llegan a nuestra redacción sobre este compuesto, Cubadebate comparte con sus lectores cinco elementos esenciales para comprender los riesgos de la sal de nitrato.

1. ¿Qué es la sal de nitrato?

La sal de nitrato, o nitrato de potasio (KNO₃), es un compuesto químico usado en la conservación de carnes, fertilizantes y fabricación de pólvora. Su peligro radica en su similitud física con la sal común (cloruro de sodio): ambas son cristales blancos, solubles en agua y sin olor distintivo.

2. ¿Cuáles son sus diferencias con la sal de mesa?

Esta apariencia idéntica explica por qué personas sin conocimiento técnico pueden confundirlas, especialmente, si el envase no

está etiquetado correctamente.

Aunque visualmente similares, existen claves para distinguir la sal de nitrato (nitrato de potasio) de la sal común (cloruro de sodio):

•Etiquetado y envase:

La sal de nitrato suele venderse en bolsas o frascos industriales con advertencias como "Uso no alimentario", "Para conservación de carnes" o "Producto químico".

La sal común, en cambio, tiene etiquetas con información nutricional, registro sanitario y términos como "Sal yodada".

•Propiedades físicas:

Textura: la sal de nitrato puede tener cristales ligeramente más grandes o irregulares que la sal fina de mesa.

Sabor: no se recomienda probarla, pero en caso de contacto accidental, el nitrato de potasio tiene un sabor metálico y amargo, a diferencia del salado neutro de la sal común.

Las autoridades sanitarias advierten que no se deben usar métodos domésticos (como quemar la sustancia) para identificarla, ya que libera gases tóxicos. La única forma segura es mediante análisis

de laboratorio.

3. Efectos tóxicos: metahemoglobinemia y fallo orgánico

Al ingerirse, el nitrato de potasio reacciona en el cuerpo transformando la hemoglobina (proteína que transporta oxígeno) en metahemoglobina, incapaz de llevar oxígeno a los tejidos. Este fenómeno, llamado metahemoglobinemia, provoca:

•Cianosis (piel y labios azulados).

•Dificultad respiratoria, mareos y taquicardia.

•En casos graves, daño cerebral, coma o muerte por hipoxia.

De acuerdo con literatura especializada, dosis superiores a dos gramos son tóxicas para adultos, y 30 gramos pueden ser mortales.

4. ¿Qué hacer en caso de ingestión accidental?

La rapidez en la atención es clave:

•No inducir el vómito (puede empeorar la irritación gastrointestinal).

•Lavar la boca con agua y ofrecer líquidos si la persona está consciente.

•Acudir inmediatamente a un centro médico para administrar antídotos

como el azul de metileno, que revierte la metahemoglobinemia.

Las autoridades de Salud enfatizan que el tratamiento debe ser administrado en las primeras horas para evitar complicaciones irreversibles.

5. Medidas preventivas para evitar confusiones

Almacenamiento seguro:

•Guardar la sal de nitrato (si se usa para curar carnes) en un lugar separado de la cocina, preferiblemente bajo llave o en áreas exclusivas para productos químicos.

•Usar envases opacos y con etiquetas rojas que incluyan símbolos de peligro.

Educación:

•Enseñar a todos los miembros del hogar, especialmente a niños y adultos mayores, que nunca se deben consumir sustancias de envases no identificados.

•Charlas educativas en escuelas y centros de trabajo sobre riesgos de sustancias químicas.

Regulación industrial:

•Exigir etiquetas de advertencia en productos químicos similares a alimentos, como recomienda

la Organización Panamericana de la Salud (OPS).

•Implementar normas que obliguen a los fabricantes a añadir colorantes inocuos a la sal de nitrato (como un tono rosado o azul) para diferenciarla visualmente de la sal común.

Control estricto sobre la venta de este producto:

•Exigir a ferreterías o tiendas que vendan sal de nitrato colocarla en secciones alejadas de alimentos, con identificación clara de que: "No es sal de cocina".

•Sancionar a quienes comercialicen productos químicos sin etiquetas claras.

•Reportar a autoridades sanitarias cualquier producto sospechoso vendido en mercados informales.

La clave para evitar intoxicaciones está en la prevención activa: diferenciar físicamente ambos productos, educar a la población y aplicar regulaciones claras. La seguridad química comienza con etiquetas comprensibles, almacenamiento y uso responsable.

La constancia de Medardo

Por Dorelys Canivell Canal
Fotos de Dorelys Canivell Canal y tomadas de internet

Medardo Sotolongo Hernández es de esos hombres que son imprescindibles. Al frente de la brigada de Electromecánica, de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado Pinar del Río, ha dedicado, en los últimos 24 años, más tiempo a la entidad que a sí mismo.

El apego a la electrónica viene por los genes. Su padre era electricista enrollador en Santa Lucía, localidad que conoció a Medardo en sus primeros años como trabajador en el sector de la minería, en la química y los sulfometales.

“Desde 2001 trabajo en Acueducto, y mi dedicación se debe al encargo social que tenemos, a pesar de que constantemente las personas se quejan del servicio, porque no les llega o por su calidad.

“Pero hay que entender que Acueducto es un sistema, y cada una de sus partes tiene que funcionar bien para que la población esté satisfecha. A mí, por ejemplo, me corresponde garantizar el primer eslabón, que es mantener la disponibilidad de los equipos; otro grupo los opera; otro conduce y distribuye el agua.

“Empezamos a perder si no tenemos de alta el ciento por ciento de los equipos, lo cual es muy difícil. Si no se distribuye de forma racional perjudicamos también al cliente y, en realidad, los hombres que operamos el sistema tenemos problemas objetivos de carencias de piezas y otros subjetivos”, explica el especialista sobre cómo funciona ese entramado tan cuestionado hoy por los pinareños.

“Entre las malas prácticas que más vemos hoy es que a veces un grupo de personas se queja porque no les llega el servicio, entonces se hace de todo y se pone el agua para ese lugar, pero en detrimento de otros; por eso yo hablo de que tiene que existir una distribución



racional, una operación pensada, el Acueducto hay que pensarlo.

“Cuando no se piensa la operación y se resuelve una situación puntual, se da lo que nosotros llamamos ‘palos de agua’. Hay que establecer variantes y comunicar al pueblo qué hacer en la variante de peor condición”, comenta este hombre de 62 años y que es, según sus compañeros, una enciclopedia.

LA MAYOR PREOCUPACIÓN

Quien no lo conozca, o simplemente lo vea frente a una pizarra electrónica, jamás podrá llegar a entender por qué a Medardo le preocupa tanto el déficit de fuerza de trabajo en el sistema de Acueducto y en otros sectores del país.

“Llevamos años y años formando profesionales y técnicos, presupuestos que garantizan la fuerza de trabajo calificada, y no vemos que eso se revierta, porque hoy los jóvenes se van a otras esferas, no pasa solamente aquí. Esos son estudios sociológicos que hay que hacer. Creo que estamos muy pendientes de cómo mejorar la economía del país, y a Cuba hay que analizarla también desde el punto de vista social.

“He tenido muchos formándose y se van. El pueblo cubano es muy trabajador y sacrificado, pero, obviamente, se van a buscar empleos más atractivos y mejor remunerados. Mi salario escala está en los 4 200 pesos, dice, cuando se hacen las rebajas de seguridad social y demás, me quedo en 3 000 y pico de pesos, eso es hoy en día un paquete de pollo y una caja de cigarrillos. Tenemos el deber y la urgencia de hacer el sistema atractivo”.

JAMÁS DICE NO

Para Medardo no hay fines de semana,

con todas las profesiones.

“Si me jubilo, encuentran a la persona idónea, -dice con certeza-, si yo no estuviera aquí contrataban a un cuenta-propista y le pagaban bastante, quizás el dinero que no cobro yo hoy”.

Sobre cómo acomodar los tiempos y sus responsabilidades comenta: “Le dedico jornadas a Acueducto, y me preocupo y ocupo de la familia, pero, indudablemente, uno deja de hacer muchas cosas. El 14 de febrero tuve que ponerme duro, les dije ‘hoy no, hay un mañana’, y así fue, el sábado me levantaron temprano”.

LENTO, PERO CONSTANTE

A Medardo se le conoce en la Empresa por hablar despacio, por tener un ritmo de vida muy sosegado, al punto de exasperar a los más impacientes.

“Soy así por naturaleza, lento al hablar, lento al caminar, pero constante al trabajar, constante al andar.

“Cuando estaba en la Juventud hacíamos largas caminatas y, a pesar de que voy lento, era de los primeros en llegar, porque cuando otros se sentaban a descansar, a mí me quedaban reservas para continuar. Cuando otros en Acueducto en la actualidad se sientan a descansar, yo tengo siempre reservas para seguir”.

¿Nunca se enfada, Medardo? ¿No logra nadie sacarlo de su zona de confort?

“Mejor que no lo hagan, dice con suspicacia. Pero sí, Robert, el director, es el que más arte tiene para eso, sobre todo, cuando me dice a las 11 de la noche que temprano hay que ir para Minas, Consolación y otros tres lugares”.

Este hombre tiene la capacidad de, sin dejar de hacer su trabajo, prestar atención, tomar mucho café y entablar una conversación. Su constancia va también en ello: en saber llamar la atención con un tono muy bajo, para no ofender y sí para enseñar.

Eso de ser de los imprescindibles, de estar cada día donde haga falta, sin que nadie lo sepa, sin esperar recompensa alguna, solo por el compromiso que tiene, recuerda aquella frase de Martí que reza: “Toda la gloria del mundo cabe en un grano de maíz”.



Es fácil encontrarlo ante cualquier equipo de bombeo que presente dificultades. Asegura que puede que “hoy no le dé, pero mañana sí, y en el Acueducto no hay un mañana”



Medardo refiere que hay que hacer atractivos los empleos estatales para que muchos jóvenes lleguen hasta ellos

Doris Céspedes, la primera musicóloga de la radio pinareña

*La radio en Pinar del Río cumple hoy 94 años. Aplaudimos esa larga historia con el testimonio de una de sus protagonistas en la etapa más reciente



Doris Céspedes Lobo es la modestia personificada. Por eso, escucharla presumir de ser la primera musicóloga de la radio en Pinar del Río representó para mí una confirmación del alto valor que ella concede al medio de comunicación.

Y en efecto, fue ella la primera egresada de la especialidad en el Instituto Superior de Arte que, recién graduada, tocó a las puertas de la emisora provincial Radio Guamá, interesada en aportar a la programación musical desde su formación.

La conversación se pone aún más interesante cuando una conoce que es santiaguera de nacimiento; que llegó a la Musicología luego de un riguroso exa-

men que le realizara el mismísimo Arge-liers León, padre de esa ciencia en Cuba; que fue el amor de un "guajirito pinareño" quien la arrancó de los alrededores de la Sierra Maestra y la sembró en las vegas de tabaco para siempre.

En Vueltabajo, la obra investigativa y docente de Doris ha sido fundamental en la formación de nuevas generaciones de músicos, así como en la preservación del patrimonio de esa manifestación artística en la provincia.

La entrega del Escudo Pinareño y otros reconocimientos refrenda la trascendencia de su buen hacer en las diversas instituciones y funciones por las que ha transitado durante más de tres décadas. De todas, la única invariable ha sido la radio.

"No he podido abandonar la radio en ningún momento. Aquí llegué en 1986 y manifesté mi intención de colaborar. Entonces, Juan Antonio Rodríguez Mesa, que era el coordinador de la Redacción Musical de la emisora, me abrió todas las puertas. Comencé a escribir de inmediato para la radio.

"He podido hacer muchas cosas. Escribí durante un tiempo el guion del programa **Concierto**, dedicado a la música académica; el del programa **Música es**, que también es muy complejo; por más de 20 años he compartido un comentario especializado... Hay varios programas que han obtenido premios.

"Pero yo, sobre todo, estoy muy agradecida del esfuerzo y el apoyo de la radio para que pudiese impartir por esta vía mis clases de Apreciación Musical para estudiantes de la Escuela de Arte durante la pandemia de Covid-19. Fue una experiencia extraordinaria: seleccionar la música, escribir los parlamentos de modo que no resultaran tan técnicos, para que

llegaran a los estudiantes, pero también al oyente habitual".

Desde la Musicología hay mucho que aportar a la radio. Y al musicólogo, ¿qué le puede ofrecer este medio de comunicación?

"La radio ha sido una gran escuela en materia de redacción para adiestrar a uno en cómo exponer tus ideas de manera que resulten atractivas, cómo adaptar el vocabulario técnico. En ese sentido, hasta hoy, sigo aprendiendo con cada emisión.

"Pero, además, he encontrado en la radio la manera de ver el resultado de mi obra artística, como el compositor la tiene en la canción o el artista plástico en un cuadro. Escuchar un programa que yo he pensado es la realización de mis sueños, de mi obra artística. Esa satisfacción no la paga ningún premio, la recompensa el hecho de saber que estás contribuyendo a la formación de un público y a la difusión de nuestro patrimonio musical.

"También es una satisfacción que te escuchen, que tu colectivo de trabajo aprecie lo que estás haciendo, hacerse de un grupo de amigos y compañeros en el que, igualmente, están los oyentes que te siguen y escuchan con frecuencia".

¿Qué valoración tiene del papel de la radio en la labor de promoción de la música, en especial la de autores e intérpretes del territorio?

"Grande. Imagina que la primera vez que se cantó un tema tan exitoso como *Nosotros*, de Pedro Junco, fue en una radioemisora pinareña. La radio ha tenido un papel importante en la difusión de obras, pero mucho más en la conserva-

ción de un patrimonio musical. Eso es algo que no se valora lo suficiente.

"En las fonotecas de las radioemisoras hay grabaciones únicas, que nunca se recogieron en un disco o en ningún otro soporte y que garantizan ese patrimonio de épocas completas. Es una pena que algunas no se hayan digitalizado a tiempo, o que estén en riesgo de echarse a perder. Lamentablemente, hay algunos artistas que no valoran lo suficiente la promoción que garantiza la radio, su papel en la popularidad y la difusión de la obra musical".

¿Cuánto más pudiera hacerse desde la radio en materia de educación estética en estos tiempos de tantas tendencias musicales?

"Siempre se puede más, lo creo, no es una frase banal. Se puede hacer más en la variedad de los conceptos de la programación musical, conseguir mayor presencia de la diversidad de formas y expresiones de la música.

"También pienso que el sistema de la radio en el país debiera proyectarse por una actualización de sus fondos y flexibilidad en sus políticas musicales. La única manera de combatir la obra de escasos valores artísticos es ofreciendo al público opciones de otras variantes de música agradables, atractivas, actualizadas. Y las hay, hay muchos jóvenes haciendo buena música, que aún no ha llegado a los archivos de la emisora".

¿Te podemos llamar "una mujer de la radio"?

"Así me siento. No sé si el público o mis colegas me consideran así, pero esta es mi casa, mi familia. Cuando vengo aquí me siento realizada y se me olvidan los problemas de la vida cotidiana. Este es mi mundo".

Crónica anunciada de un Óleo sobre rosas

Con aroma de flores coloridas llega el tercer título de literatura infantil de Yanetsy Ariste, joven autora pinareña, dos veces merecedora del premio Chicuelo, que otorga la editorial Hermanos Loynaz.

Bajo el amparo de ese galardón, el texto fue presentado, por vez primera, al público lector, como parte del programa de la 33 Feria Internacional del Libro de La Habana.

Óleo sobre rosas cuenta la historia de Natalia, una niña de nueve años que no puede ver los colores del mundo, pero entiende sus significados a través de las analogías que establece su padre con elementos de la naturaleza, texturas, sentimientos.

Natalia sueña con terminar el cuadro que su madre dejó inconcluso. Un buen día se aventura a hacerlo, a escondidas, guiada por esa otra manera de percibir su entorno.

"Es una historia de amor pro-

fundo, de imposibles que en realidad no lo son, porque hay una protagonista que nunca se rinde", adelantó la escritora.

Óleo sobre rosas es el sucesor del corto animado **El caballero y la novia retrato**, basado en el libro homónimo, y con lenguaje de señas incluido para los infantes que no alcanzan a escuchar los sonidos. Nuevamente los pequeños con capacidades diferentes resultan motivo de inspiración y destinatarios especiales de la creación de Yanetsy.

"Es una historia de ficción, pero está inspirada en los niños de la escuela especial José Martí, muy suspicaces, inteligentes y que tienen muchos sueños, por lo que uno sale renovado cuando trabaja con ellos. Desde **El caballero y la novia retrato** me quedó esa meta de que en lo adelante todo cuanto hiciese fuese inclusivo, hay que pensar en todos", aseveró.

Cuenta la autora que varias

veces cerró los ojos e intentó ponerse en la piel de su protagonista. Asegura que resulta fascinante la manera en que los niños como Natalia perciben las cosas y expresan ese universo tan peculiar que poseen, lo cual ha podido comprobar en los encuentros del taller Gestos, que ella imparte en la Escuela Especial.

"Ellos me han dicho más en los últimos tiempos de lo que yo he podido decirles. Trabajar con ellos me ha dado otra visión de la vida", apuntó.

También crítico de arte, periodista y artista visual, Yanetsy Ariste sintió la necesidad de escribir para los niños desde que supo que una nueva vida se gestaba en su vientre.

"Aún no había dado a luz y ya estaba ideando qué podía comunicarle a mi hija, y cómo podía conectar con ella. Escribir para niños es muy bello. Me interesa decirles que confíen en el amor y que no hay imposibles", confesó la creadora,



El taller Gestos acerca a los alumnos de la escuela especial José Martí al mundo de la literatura y de las artes visuales

igualmente convencida de los beneficios de acercarse al arte y a la literatura desde edades tempranas de la vida.

Con edición de José Manuel Pérez Cordero e ilustraciones de Raúl Martínez, dos profesionales de reconocida experiencia

en la literatura infantil, **Óleo sobre rosas** aspira a dialogar con lectores de todos los grupos etéreos. La propuesta también será presentada en el capítulo de la Feria del Libro en Vueltabajo, prevista del cinco al nueve de marzo.

Para Mijain y Omara más medallas en forma de libros

(ACN) El luchador grecorromano Mijain López Núñez y la corredora Omara Durand Elías tienen el mundo a sus pies, pueden proclamarse profetas en su tierra y, aún alejados del colchón y la pista, no paran de recibir otras medallas para venerar sus triunfos.

López Núñez, proclamado pentacampeón bajo los cinco aros en París 2024; y Durand Elías, coronada con 11 oros en su carrera deportiva dentro del paratletismo mundial (incluida la cita olímpica francesa) recibieron otros galardones en letra impresa en la XXXIII Feria Internacional del Libro de La Habana, que desde el periodismo perpetúan la vida de este par indispensable en la historia de Cuba.

Mijain López, el gigante que estremeció el mundo, de la Casa Editora Abril, y **Mijain López Núñez**, la leyenda, de José Augusto León Cabrera, de Ediciones Loynaz de Pinar del Río, fueron los textos presentados que toman al Gigante de Heradura como su protagonista.

Del primero, Norland Rosendo, periodista, actual director de la Agencia Cubana de Noticias y compilador del volumen, narró que surgió como una osadía y un sueño desde París, ciudad donde Mijain obtuvo su quinta medalla olímpica, dándole muchas alegrías a su isla natal.

“Semejante hazaña no podía quedarse en la cobertura mediática de los días de gloria del mejor luchador grecorromano del

mundo, por eso hicimos este libro que contiene crónicas periodísticas, décimas, fotografías, caricaturas y textos publicados en las redes sociales, tras el triunfo del cubano en la Ciudad Luz”, señaló Rosendo.

Bertha Mojena, periodista y otra de las compiladoras del texto, comentó que en Mijain López, el Gigante... están las emociones a flor de piel, justo como las plasmaron sus autores en aquellas horas felices de agosto de 2024, en que toda Cuba peleó con él hasta conseguir el ansiado metal dorado.

Las palabras del entrenador Raúl Trujillo ponen el toque especial a este volumen recién salido del horno, porque en él, el hombre al que el Gigante cargó en brazos por todo el colchón tras cada victoria, narra la manera en que su familia le entregó al joven luchador hasta convertirse en una especie de hijo, al cual llevó a la gloria cuando muchos escépticos lo dudaban.

En una misma celebración llegó otro regalo al gladiador pinareño desde Loynaz, sello editorial de su terruño, para traer con la magia del formato impreso el libro **Mijain López Núñez, la leyenda**.

La pieza literaria de León Cabrera es una suerte de biografía de este grande del deporte en Cuba y el mundo, con quien se logra conectar a través de entrevistas y testimonios de su protagonista y de quienes le han acompañado en sus apenas 42

años de existencia.

Según el periodista Osbel Benítez Polo, el volumen recoge la historia de un gigante de ébano, con datos de su devenir en la lucha grecorromana desde la etapa escolar y con un hermoso prólogo de Evyán Guerra, narrador de buena parte de sus exitosos combates.

“Hace mucho tiempo Mijain dejó de pertenecernos para formar parte de los dioses del Olimpo, y eso lo reflejan estas páginas que se acercan a un hombre de carne y hueso, que es motivo de orgullo entre todos los cubanos donde quiera que estén”, aseveró.

A la gran Omara, a quien la pista parece habersele quedado pequeña para sus pies ligeros, le llegó el premio mayor con **Omara Durand, un viaje extraordinario**, de la autoría de la joven periodista Dailene Dovale.

El libro, de la Editorial Abril, es un exquisito perfil en el cual, al decir de su protagonista, se le ha retratado perfectamente.

“Soy así como lo dicen las páginas de este libro y como han narrado los entrevistados: una mujer tranquila, fuerte y segura, apasionada del deporte, pero también del helado y las papas fritas”, contó entre risas la santiaguera y reina de las pistas.

Durand no conoció los límites durante su carrera deportiva que recientemente culminó, a pesar de su discapacidad visual y de los desafíos de imponerse en un



mundo en el que aún la mujer lucha por su justo reconocimiento frente a los estereotipos y la discriminación.

“Se llama Omara Durand y es una estrella, una multicampeona paralímpica, recordista mundial e ícono del deporte a escala global, en cuya forma de ser siempre prima la sencillez”, anotó en su presentación Joel García, periodista y prologuista del libro.

Dijo que ella encarna ese espíritu de no temerle a nada en la vida, el vivir sin importar el qué dirán para convertirse en una verdadera reina de la esperanza, afirmó García.

La paraatleta recibió un ejemplar de **Omara Durand, un viaje extraordinario**, en formato braille, de manos de la Asociación Nacional de Ciegos, de la cual es miembro.

Mijain y Omara, los hijos

ilustres de Pinar y Santiago, de toda Cuba, suben en estos días de febrero nuevamente al podio, para recibir otros premios mayores: el cariño del pueblo y la inmortalidad de sus hazañas deportivas, ahora en las páginas de los libros.

A la presentación de estos tres volúmenes asistieron Marydén Fernández López, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y vicejefa del Departamento Ideológico; Yuneidys Imbert Chaple, vicejefa del Departamento de Atención al Sector Social del Comité Central del PCC; Inés María Chapman Waugh, viceprimera ministra de la República, y Osvaldo Vento Montiller, presidente del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación, junto a directivos del Instituto de Información y Comunicación Social y del Ministerio de Cultura.

Yerisbel Miranda es Campeona Nacional de Ajedrez

La pinareña Yerisbel Miranda se despidió, a ritmo de triunfo, para completar 7,5 puntos de 10 posibles y conseguir la corona en el Campeonato Nacional Femenino de Ajedrez, que tuvo por sede la ciudad de Santa Clara.

Reina por primera vez en 2017, Miranda venció este lunes a la camagüeyana Ineymig Hernández, y se convirtió en inalcanzable para el resto de las 23 concursantes, en un certamen que tuvo como medallistas de plata y bronce a la santiaguera Oleiny Linares y la anfitriona Roxángel Obregón, en ese orden.

La vultabajera había iniciado el torneo con un revés y no pasó de tablas en su siguiente presentación, pero recuperó el paso a partir de la siguiente ronda, para sumar seis éxitos y dos empates, y cumplir la mayoría



de los pronósticos.

Había llegado a la principal urbe villaclareña con el mayor coeficiente Elo (2233 puntos) y además, su actuación dejó el título en la más occidental de las provincias cubanas, pues hace un

año lo conquistó su coterránea Lisandra Ordaz, ausente ahora por su reciente maternidad.

En cuanto a las otras ocupantes del podio, Linares redondeó siete unidades al vencer en la despedida a la local Patricia Hernández, al tiempo que a Obregón, luego de su caída en el cierre ante la santiaguera Yaniela Forgas, le quedaba el consuelo de conseguir su primer premio en estas justas con 6,5 rayas.

La quinceañera local Lorena Beatriz Montejo, que se mantuvo como líder hasta la quinta jornada gracias a un impresionante desempeño en ese tramo, finalizó décima con cinco puntos, una

actuación relevante por tratarse de su debut a este nivel, y las importantes victorias que firmó en el camino.

En sentido general, volvió a sobresalir la combatividad en cada ronda, marcadas por muy pocas tablas.

También resultó reconfortante apreciar que jugadoras experimentadas tienen todavía mucho que aportar, como fue el caso de la santiaguera Maritza Arribas, ahora sexta con cosecha de seis unidades.

Para los primeros días de marzo está previsto el anuncio de las preselecciones nacionales, a partir de los parámetros establecidos, entre los que cobran gran peso los resultados de los torneos nacionales en sus versiones absoluta y femenina.

Lobos de Pinar, semifinalistas en Torneo de Clubes de Béisbol

Con sus triunfos de este domingo, Lobos de Pinar del Río y Sultanes de Holguín obtuvieron boletos para completar el cuadro de semifinalistas del Torneo Nacional de Clubes Campeones de Béisbol 2025.

En su feudo del estadio Capitán San Luis, el conjunto vultabajero se impuso 4x3 al elenco capitalino Panteiras de Arroyo Naranjo, con la segunda victoria en el

torneo para Gabriel Cantero. Perdió Reemberto Barreto.

Los Lobos pinareños se medirán en semifinales a Codrilos de Matanzas, llegados a esta instancia por sus éxitos contra Pilongos de Santa Clara.

Mientras, de visita en el parque Nguyen Van Troi, los Sultanes hicieron caso omiso al grito del graderío y vencieron 4x1 a Bravos de Guantánamo.

El partido se definió en el segundo episodio por cuadrangular del antesalista nororiental Ernesto Torres con un compañero en base, para respaldar la excelente labor del pitcher José Manuel Rivas.

De esta manera, el representativo holguinero disputará la semifinal contra los actuales monarcas espirituanos, Tiburones de Trinidad.

Estos doblegaron a la selección de Las Tunas.

El Kingue se come El Cabo



Por Dainarys Campos Montesino
Fotos de Tania Pérez Mollinedo

El Kingue llegó al Cabo en el '90, un año después que el comandante Camacho. Allí se asentó en un pequeño rancho de guano donde apenas cabían él y su esposa Eneida. Su padre le había enseñado todo sobre la crianza de puercos silvestres. El bosque se convirtió en su amigo y en su hogar.

Su nombre es Euclides Castro González, pero nadie lo llama así; y es oriundo de las cercanías de María la Gorda. Desde que se adentró en la parte más occidental de la península de Guanahacabibes, le cuesta separarse de su finca, de los montes, de los farallones. Puede pasarse hasta seis o siete meses sin salir de la punta de Cuba.

ARREGLAR EL CABO

Los Cayuelos es una de las 13 fincas que la UEB Agropecuaria de la Empresa Agroforestal Guanahacabibes dedica a la crianza asilvestrada de cerdos. Es un área de 3 700 hectáreas que incluye humedales y zonas bajo manejo, protegidas por el Parque Nacional Guanahacabibes.

La casa de la finca está pegada a la carretera que conduce al faro Roncali, pero monte adentro; asegura El Kingue que tiene unos 300 puercos.

"Cuando llegué, esto era un oeste. Camacho le pidió a la Delegación de la Agricultura una persona para trabajar en la zona, entonces el director de la Empresa me designó a mí. Yo ni sabía que el Comandante lo había solicitado.

"En ese tiempo, aquí solo es-

taba Meteorología, Guardafronteras y Geocuba, más nada. Un día Camacho llegó al rancho donde vivía con mi esposa. Tenía unas puercas amarradas para empezar a amansarlas, porque ese era el objetivo con el que me mandaron allí, y me dijo que tenía que soltarlas. Aquello a mí no me gustó y le dije a mi esposa 'cuando amanezca nos vamos'.

"Pero a las mujeres a veces hay que hacerles caso (dice entre risas). Ella me dijo que esperara, que Camacho no me conocía, ni yo tampoco a él. Como a los 15 días me mandó a buscar. El y Gina vivían en una casa de campaña con una 'plantica' Honda y unas banqueticas muy sencillas para uno sentarse. Entonces me dijo: 'Te mandé a buscar porque te debemos una disculpa, no tienes que soltar los puerquitos. A partir de ahora vamos a arreglar el Cabo'".

El Kingue podría ser nombrado, fácilmente, el historiador del Cabo de San Antonio. Pero prefiere expresar que de allí ha tocado y visto todo, menos los tesoros que se mencionan en las leyendas de los piratas que desembarcaban en estas costas.

Camacho sí arregló el Cabo. Él fue un puntal aquí. Esto era un terraplén malísimo. Mi esposa Eneida y yo veníamos de El Vallecito en bicicleta y nos dábamos cuatro o cinco caídas por el camino, de lo malo que estaba. Hasta aquí llegó el desarrollo: la televisión, las comunicaciones, la carretera, el acueducto, la electricidad con energía solar, y hasta wifi".

También con él se impulsó el desarrollo turístico de la penín-

sula. Y siempre se mantuvo muy apegado a los finqueros. Nos daba la confianza para plantearle cualquier problema y la autoridad para resolverlos, porque confiaba en nosotros.

Nuestra misión no es solo la crianza de los cerdos, sino que protegemos el bosque y también colaboramos con Guardafronteras en todo lo que haga falta.

RECORRER EL BOSQUE

Cuenta El Kingue que hace 550 años, Hernán Cortés trajo los puercos a la península. Hace un poco de historia cuando nos interesamos por la forma en que cría a los animales y cómo, a sus 68 años, y una pierna de menos, se las arregla para seguir haciendo lo que le apasiona.

"Los cochinos que tengo son sitios, les echo el poquito de maíz, les doy vueltas, y ellos siempre esperan a que yo vaya. Si dejo de ir y de echarles comida, se van a otro sitio. Aquí criamos muy distinto a otros lugares. Es un trabajo que lleva tiempo, paciencia y saber trabajar con los perros para amansar a los cochinos".

Pero todo en teoría resulta abstracto, así que sin hablar mucho más ensilla a Pequeña, le pone la "araña" y nos invita a recorrer dos kilómetros de monte en busca de algunos ejemplares. El nieto lo acompaña. Comenta El Kingue, que con solo 13 años ya sabe más del Cabo que él mismo.

Con una agilidad asombrosa se apoya en la muleta que le reemplaza la pierna y nos invita a subir. No recorreremos un kilómetro cuando Dany, el nieto, avista una

puerca con su cría. El Kingue los llama con un grito característico. Enseguida acuden a su voz. El finquero baja de un tirón, abre la bolsa en la que guarda el maíz y los alimenta.

Regresamos después de un rato. Durante el trayecto, cuenta algunas de las leyendas de los piratas, del alza'o que se escondió en una cueva y allí se encontró una botija, de la banda de Serapio García, de la cueva de perros jíbaros que hay por la zona y de la importancia de cuidar aquellos predios.

"A veces son las dos de la mañana y ando en la araña por estos montes velando por la seguridad de la vida silvestre por el peligro que representan los cazadores furtivos. El bosque necesita de personas que lo amen y lo cuiden".

VIVIR PARA CONTARLO

Cualquiera dudaría que un hombre de casi 70 años y una sola pierna hace todo lo que El Kingue es capaz de hacer. Solo basta con ver la forma en que se desenvuelve para entender de dónde saca tanta energía y deseos de vivir.

Reconoce que lo más difícil es cuando se queda solo en la finca y tiene que arreglárselas en la cocina, pues, lamentablemente, perdió a su esposa, y en ocasiones el hijo y la nuera salen al pueblo. "Cuando hay que andar con calderos calientes y con el fogón sí paso un poco de trabajo, porque puedo quemarme o tener un accidente, pero yo soy un caso".

El Kingue tiene un bote y sale a pescar a los golfos. "No hay nadie aquí que ande con la agilidad que lo hago yo en un bote, con un

solo pie. Hace nueve años que estoy así. Y a pesar de eso me voy para el monte, enlace cochinos, los subo a la araña, hago de todo.

"Eso va en la voluntad. He tenido momentos en que no he contado con nadie para que me haga las cosas. Una vez me faltaba un cochino y fui a buscar un perro a Caleta del Piojo (la finca colindante), Tequila se llamaba.

"La lechona era muy arisca y el perro pegó a correr hasta Caleta Larga, y cerca de una laguna la agarró. Aquello era un humedal lleno de cocodrilos, pensé que me comían a Tequila. No sé cómo llegué allí. Cogí la lechona, la amarré y viré rompiendo gajitos de matas para marcar el camino. Entonces llamé para que fueran a buscar al animal.

"Mi hijo me quería matar, decía que yo estaba loco. Pero tenía que hacerlo. Nunca imaginé que iba a perder una pierna. No me preparé para estar así. Como llegó, tuve que asumirlo".

Pero cuenta que no siempre fue tan optimista. Reconoce que al principio de aquel problema no quiso vivir más:

"Me vi sin poder hacer las cosas que quería, no iba a hacer fácil. Decidí entonces morirme. Tenía a mis hijos, a mi familia al lado que me apoyaban y me ayudaban mucho, pero no le decía nada a nadie que quería dejar de vivir.

“Estando en el hospital decidí tirarme de la segunda planta, lo tenía todo planificado. Salí en mi sillón de ruedas de la sala como a las dos de la mañana, recorrí todo el pasillo, y cuando ya me disponía a tirarme, veo delante de mí a un viejito, de la misma sala, al que le faltaban las dos piernas y ni familia tenía. Justo al frente de aquel infeliz había una rubia, que era un monumento, dándole, a lo mejor, la mejor alegría de sus últimos años.

"Así fue como reaccioné y salí de aquel estado en que estaba. Me dije: 'si este hombre, que está peor que yo, tiene una oportunidad así, entonces yo me como el Cabo'".



guerrillero
ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PCC EN PINAR DEL RÍO
FUNDADO EL 6 DE JULIO DE 1969

Director: Ernesto Osorio Roque
Subdirectora Informativa: Daima Cardoso Valdés
Subdirector Económico: Fermín Sánchez Bustamante
Correcciones: Idalma Menéndez Febles
Corrector de Estilo: Luis Pérez González
Realizadora: Tania Pérez Mollinedo
Diseñadora: María Fernanda Lemus González

Teléfonos: 48754548 / 48754549 / 48752623
48752678 / 48752003 / 48753655 / 48778389
Dirección: Colón #12, e/ Juan Gualberto Gómez
y Adela Azcuy. Código Postal: 20 100
ISSN - 8604-0459
RNPS 0148
Impreso en Empresa de Periódico
UEB Gráfica de La Habana

www.guerrillero.cu
Periódico Guerrillero
guerrillero_cu
periodicoguerrillero
cip216@guerrillero.cu

SOYGRAF
IMPRESIONES GRÁFICAS