

## Los Palacios por reverdecer laureles



VARIADOS **4**

## La magia del tabaco



VARIADOS **5**

## Farmacia, un marcapasos artístico-social



CULTURALES **6**

## Una joya en la punta de Cuba



ESPECIAL **8**

# A las puertas, el mayor suceso cultural del país



Más de una treintena de novedades literarias presentarán las editoriales pinareñas Cauce y Loynaz en la Feria Internacional del Libro de La Habana.

En conferencia de prensa trascendió que, si bien la falta de insumos limita la cantidad de ejemplares impresos, es destacable la variedad de títulos y autores que llegarán al lector, mayoritariamente, en soporte digital.

Entre las propuestas resalta la primera edición impresa del libro **Mijain López, una leyenda entre olímpicos y mundiales**, de Joel Augusto León Cabrera, que recoge datos y anécdotas del famoso pen-

tacampeón olímpico.

Según precisó Luis Enrique Rodríguez Ortega, director de Ediciones Loynaz, el texto -que ya tuvo una edición en 2023- añade ahora un nuevo capítulo referente a la corona conquistada en las Olimpiadas de París 2024.

El directivo adelantó, además, que igual de notoria será la presentación del emblemático **Cuentos de Guane**, de la Premio Nacional de Literatura Nersys Felipe, en ocasión del aniversario 50 de la publicación y el 90 cumpleaños de la autora.

Como es costumbre, durante la Feria del Libro de La Habana serán presen-

tados libros ganadores del concurso Hermanos Loynaz, en fecha coincidente con la fundación del centro cultural del mismo nombre. A propósito, se otorgará el sello 35 Aniversario a personalidades y entidades vinculadas con el trabajo de la institución.

Por su parte, la editorial Cauce anunció novedades de las colecciones Saturno, de teoría y crítica literaria; La Fijeza, de poesía, y Fililí, de literatura infantil. Escritores de la talla de Waldo Leyva, Nelson Simón, Reinaldo Cedeño y Enrique Pérez Díaz figuran en la selección.

De acuerdo con declaraciones de Yeniset Pupo de la Paz, directora del sello editorial, acompañarán la presentación de los textos con otras acciones de promoción literaria, dirigidas, especialmente, a niños y a jóvenes.

La llamada fiesta de las letras tendrá lugar entre el 13 y el 23 de febrero, con Sudáfrica como país invitado de honor, y dedicatorias especiales a la investigadora y profesora Francisca López Civeira y al poeta y ensayista Virgilio López Lemus.

Luego, llegará a Pinar del Río, del cinco al nueve de marzo, donde también serán reconocidos los escritores Néstor Montes de Oca y Juan Carlos Rodríguez Díaz. El comité organizador del principal suceso cultural del año trabaja en el diseño de atractivas propuestas literarias y artísticas.

Claudia Ledesma Hernández

## AGRICULTURA URBANA

# Nuevos sistemas de riego con energía solar

Como parte de un proyecto multifactorial dirigido a impulsar el uso de las energías renovables, ya funcionan los primeros sistemas de riego mediante paneles solares en dos organopónicos pinareños.

De acuerdo con Lérica María Sánchez Díaz, directora de la Agricultura Urbana, Suburbana y Familiar en la provincia, serán 10 las instalaciones que se beneficiarán con esa tecnología, la mayoría de ellas en el municipio cabecera (siete), el resto en Consolación del Sur (dos) y San Juan y Martínez (uno).

“Ya se encuentran instalados los primeros en los organopónicos Ingeniería Uno y en el semiprotegido de La Conchita. Se trabaja en dos más de la cabecera provincial, y en el ubicado en Hoyo de Mena, en territorio sanjuanero”, explicó la funcionaria.

Añadió que la iniciativa cuenta con



El especialista José Rolando Acosta afirma que el nuevo sistema implica seguridad y ahorro. Foto de Ronald Suárez Rivas

financiamiento de la Unión Europea (UE) y asesoramiento de Humanity and Inclusion (HI), una organización de solidaridad internacional. Además, el proyecto se materializa de conjunto con la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (Actaf), la Delegación Provincial de la Agricultura y otras instituciones.

Destacó Sánchez Díaz que para los

sitios incluidos en la experiencia constituye un beneficio enorme, sobre todo, ante la compleja situación energética que atraviesa el país.

“Permite regar durante todo el día, y eso se traduce en el incremento de los rendimientos y en la eficiencia que tanto necesitamos hoy en la agricultura urbana”, concluyó.

Dainarys Campos Montesino



# La ciencia pinareña a favor de la Educación

Por: Ana María Sabat González

Como cada año, los docentes pinareños estarán presentes en el Congreso Internacional Pedagogía 2025, que en esta oportunidad será en el Palacio de Convenciones de La Habana, del 10 al 13 de febrero.

El lema de esta XIX edición es Educación, ciencia e innovación para un desarrollo sostenible. Encuentro por la Unidad de los educadores.

La delegación vueltabajera estará compuesta por 27 profesionales, según explicó Yadira Álvarez García, subdirectora de Educación en la provincia, quien atiende directamente esta actividad. En su conformación estarán representados los 11 municipios y todos los niveles educativos, además de los centros provinciales.

Para la selección de los participantes se realizó un proceso desde la base, o sea, que cada institución educativa tuvo la posibilidad de realizar su Congreso, y se escogieron los mejores resultados de la labor educativa, de las experiencias pedagógicas de avanzada, las investigaciones.

La variedad de la delegación permite que sean visualizadas y socializadas en el Congreso todo lo bueno que a partir del proyecto Perfeccionamiento continuo del sistema nacional de Educación se desarrolla en cada una de nuestras instituciones educativas.

“Por primera vez el Congreso va a tener exposiciones asociadas dentro de las actividades de su programa científico, lo que quiere decir que cada provincia tendrá un stand en que se van a exhibir sus logros en la Educación.

“En el de Pinar del Río vamos a exponer los principales resultados, entre ellos, las tres escuelas fundadas por Fidel Castro: la Comandante Pinares, en Sandino; la pedagógica Tania



Yadira Álvarez García, subdirectora de Educación en la provincia

la Guerrillera, que cumple este septiembre 50 años, y el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas Federico Engels.

“Reflejaremos las esencias del territorio, con sus verdes, sus paisajes. Cuando hablemos de San Juan y Martínez, la meca del tabaco, también lo vincularemos con la red escolar. Asimismo, cuando lo hagamos con Viñales: los Malagones, sus mogotes y su condición de Patrimonio de la Humanidad, igual.

“Al mencionar a Guanahacabibes, hablaremos de las escuelas que están enclavadas en la región, y de los niños cómo trabajan todo lo que tiene que ver con el medio ambiente y la protección de la flora y la fauna”.

“En la exposición asociada, el lema para la provincia será Pinar del Río, entre ríos y pinares la Educación florece, además de etiquetas de comunicación.

“En la inauguración del stand haremos el lanzamiento de un libro que trata sobre la historia de la Educación técnico profesional en la provincia, de conjunto con la Universidad de Pinar del Río y el doctor Juan Alberto Mena Lo-

renzo, que nos va a acompañar en esta sesión”.

También tienen la propuesta de un taller de buenas prácticas en el que se va a exponer sobre la Educación como eje dinamizador para una sociedad pinareña inclusiva, un trabajo asociado a un proyecto de investigación de conjunto de la Universidad y Educación.

“Tenemos muchas iniciativas, vamos a llevar concursos, y hemos elaborado un código QR que al acceder los delegados, van a ver de una forma más rica la vida de la escuela pedagógica, el IPVCE y de todos los niveles educativos, además, repartiremos plegables y promocionaremos todo lo que tenemos en el stand”.

El Congreso funcionará en forma de paneles y todos los delegados podrán acceder a exponer sus resultados e interactuar. Eso da la posibilidad de mayor participación.

## PARA ADRIANA SERÁ UNA EXPERIENCIA FRUCTÍFERA

Adriana Ovalle Pradera, subdirectora de Educación, es una de las delegadas, y sobre su trabajo investigativo reflexionó.

“Llevo una propuesta sobre la elaboración de los proyectos educativos institucionales en los centros mixtos en la provincia de Pinar del Río, de secundaria y preuniversitario.

“La Investigación aborda un procedimiento de cómo elaborar el proyecto educativo institucional en los centros mixtos, en el que convergen estudiantes de secundaria y centros universitarios, con objetivos y edades diferentes, y cómo estos directores de escuela son atendidos por las direcciones municipales en cada territorio.

“Desde provincia elaboro una propuesta que responda, primero desde el punto de vista de las edades e intereses de los edu-



Sobre la historia local trata el tema de Yanisey del Llano Rodríguez

candos, y cómo involucrar para que de manera participativa los dirigentes, los docentes, la comunidad, estudiantes y la familia respondan a los proyectos individuales de cada uno de los alumnos. La novedad del trabajo es la elaboración del proyecto, precisamente, para los centros mixtos”.

## EL ESTUDIO Y EL TRABAJO DE LA MANO

Lázara Arlén Hernández Pérez es la mujer que dirige el departamento de Preuniversitario de la Dirección General de Educación en Pinar del Río. Ella defenderá un tema que le permitirá asumir créditos para la maestría en la tercera edición en Ciencias en estudios antropológicos socioculturales.

“El tema es la Educación en Pinar del Río en la década de 1970 a 1975, con el objetivo de realizar y ver la relación que existió entre los estudiantes con respecto a la vinculación del estudio con el trabajo, en el municipio de Sandino.

“También, de la manera más amena, tratar cómo existe ahora con la soberanía alimentaria, que es uno de los programas

rectores desde el Tercer perfeccionamiento.

“El objetivo es demostrar y verificar que exista en los estudiantes esa relación, como en años anteriores, que era una sesión docente y la otra en el campo. Ahora mismo lo hacemos, aunque diferente con el proyecto de soberanía alimentaria. Lo que se quiere es tratar que los estudiantes del décimo y onceavo grados logren su vinculación a estos proyectos, y que todos los municipios tributen”.

## YANISEY Y LA HISTORIA LOCAL

La metodóloga de Historia del nivel educativo Secundaria Básica Yanisey del Llano Rodríguez, también estará presente con los resultados de su investigación.

“El trabajo que llevo al Congreso es novedoso, porque por primera vez se vincula la historia local, y se va a demostrar la contribución educativa de Esther Montes de Oca a la Educación en Pinar del Río.

“La madre de los Hermanos Saíz se veía como revolucionaria, pero vamos a demostrar su contribución como maestra forjadora, merecedora del título de Doctora Honoris Causa, y de otros reconocimientos”.

Yanisey afirmó que la investigación ha sido difícil, y que para la realización del trabajo tuvo que apoyarse en la Casa Museo que se encuentra en San Juan y Martínez y, por supuesto, a los trabajadores de la institución dirigió su agradecimiento.

Llevar las investigaciones en el ámbito educacional y conseguir que se socialicen en el Congreso de Pedagogía 2025 es un gran honor y a la vez un compromiso. Estos resultados, y otros muchos más de los docentes pinareños, constituyen la muestra de cuánto hacen los educadores del territorio de la mano de la ciencia.

## LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

Y desearía ser poeta y desearía ser amante  
Virginia Woolf

**CURIOSIDADES DE LITERATURA...** y personajes famosos: las “vidas” de Mickey Mouse. Se dice que este personaje se le ocurrió a Walt Disney mientras viajaba en un tren, que surgió de un sueño. Aunque hay quien asegura que lo creó el dibujante Up Iwerks como necesidad para sustituir al conejo Oswald, del que Disney había perdido los derechos. Sea una “copia” o no de Oswald, sea un dibujo o no de Disney, lo que sí es real es que se confirmó que a veces la simpleza de un dibujo se puede transformar en algo permanente e inmortal. Estas son algunas curiosidades de Mickey Mouse: el señor Walt Disney quería llamarle Mortimer, pero su mujer le convenció para que le pusiera Mickey... El primer Mickey diseñado era muy diferente al que conocemos hoy: hubo que suavizar su imagen. De ahí los zapatos grandes y ese pequeño “lavado de cara”. Un año después de su nacimiento, le añadió los guantes blancos para que resaltara más... Durante el desembarco de Normandía (1944-Segunda Guerra Mundial), se utilizó como palabra clave: “Mickey Mouse”... A Mickey le vimos por primera vez un 18 de noviembre de 1928, en el corto de animación **Plane Crazy**.

**DE LA FARÁNDULA.** La telenovela colombiana protagonizada por Carolina Ramírez y Carlos Torres ha sido renovada por sorpresa tres años después del final de su temporada 2. A pesar de la decisión inicial de poner el broche de oro a la historia, el pasado mes de septiembre de 2024 se anunció oficialmente el regreso de **La Reina del Flow**. Y aunque todavía es pronto para hablar de una fecha de estreno, el rodaje de los nuevos episodios ya ha comenzado. Sin embargo, sí hay novedades importantes sobre la tercera temporada, y es en el elenco, que experimentará un cambio muy importante: la escasa participación de Carolina Ramírez, su protagonista. Tal y como se ha confirmado y publicado en SensaCine Colombia, la actriz no podrá tener el mismo peso protagónico que en las anteriores entregas, ya que actualmente reside fuera de Colombia y tiene varios proyectos profesionales fuera del país, por lo que no puede comprometerse con la serie durante varios meses de rodaje. También se notará la ausencia de Andrés Sandoval como Juancho, tras haber presentado polémicas en su vida personal. La ausencia de Carolina Ramírez será suplida por la joven actriz y cantante Alisson Joan, quien interpretará a un nuevo personaje llamado Sky, uno de los talentos de la discográfica de Charly Flow y que liderará las nuevas tramas. Asimismo, se han confirmado los nombres de Michell Orozco y Mauricio Cujar en las

nuevas tramas, aunque no se han confirmado más detalles sobre sus personajes.

**CURIOSIDADES DE LA** arquitectura moderna. El Agora Garden, también conocido como Tao Zhu Yin Yuan, es una torre residencial ecológica ubicada en Taipei, Taiwán. Diseñado por el arquitecto belga Vincent Callebaut, este edificio único se destaca por su impresionante estructura retorcida, similar al ADN y sus principios de diseño. Es un jardín vertical, donde los árboles son los protagonistas desde la base a la cubierta. Veinte plantas recubiertas de vegetación que representan la simbiosis entre el ser humano y la naturaleza y que se estima que tiene una capacidad de absorción de 130 toneladas de CO2 al año. Como decía, el edificio tiene una forma retorcida, inspirada en la doble hélice de una cadena de ADN. Cada nivel rota 4,5 grados con respecto al anterior, lo que hace que la torre realice un giro de 90 grados desde su base a la azotea, lo cual permite colocar los jardines en forma de cascada, optimizar el uso de la luz natural y de la ventilación, y reducir las necesidades energéticas del edificio. Además, cuenta con un sistema de recogida y reciclaje de agua de lluvia, paneles fotovoltaicos y dispone de un sistema de monitorización de ahorro de energía. Si el edificio cumple o no con su función ecológica y regenerativa del aire el tiempo lo dirá, pero no cabe dudas de que la construcción es una maravilla visual, repleta de naturaleza que da un toque verde a la asfáltica ciudad de Taipei.

## ¿Qué hacer con la impunidad?



Por: Dorelys Canivell Canal

No es otro el sentimiento. La impotencia ante no poder hacer nada lo atrapa a uno. La denuncia tiene que ser popular, pero a veces la denuncia popular termina en bronca, en pelea, en una discusión malsana, en la que sale implicada uno mismo, quien te acompaña, y pocas veces se suman otros a respaldar.

Tampoco es eso lo que queremos. Nadie puede aspirar a que uno tenga que batallar por la legalidad en cada esquina, no aspiramos a una batalla día tras día. Ese no puede ser el camino para que se cumpla lo establecido.

Existen un cuerpo de inspectores habilitado para velar porque cada normativa y regulación se lleve a vías de hecho, pero a veces, muchas veces, no se hace lo que se debe hacer.

Los ejemplos nos inundan las calles, y de ello este semanario ha hecho varias denuncias en los últimos tiempos. ¿Acaso no es una verdad a vox populi que quienes comercializan productos agropecuarios lo hacen con un precio para el inspector y otro para el cliente?

¿Es necesario que vaya una, agotada y maltrecha por el trabajo y los apagones, a leer en una tablilla el precio de la malanga, y acto y seguido deba preguntarle al vendedor en cuánto la tiene de verdad?

Y el tema, ya gastado, aburrido, sale nuevamente a la palestra porque, recientemente, hemos presenciado varios momentos en los que te dejan en ridículo y hasta burlado.

“¿Y si yo te digo ahora que soy inspectora?”, le dije a un carretillero en La Alameda, tras aclararme que el precio de la malanga no era el publicado en la tablilla. “Pues me tienes que matar, respondió, pero el precio es ese, no eres inspectora ni tienes identificación, si quieres te la llevas, si no la dejas ahí”.

No es necesario contar lo que pasó en lo adelante. Pero más escandaloso e irrespetuoso aún fue el otro percance: Un señor que vendía arroz, aseguró tenerlo a 160 pesos la libra.

Avancé en el carro una cuadra más adelante para parquear y regresé a pie a comprar 10 de ellas. “¿Usted iba en el carro aquel?”, me espetó. “Sí, claro, le acabo de preguntar por el precio del arroz”. “Mi vida está a 200, pero yo siempre ando velando esos carritos raros. Desde aquí me estaba fijando para ver si regresaba y entonces perderme o cerrar el saco y decirte que ya no estaba vendiendo”.

Así sin más. La conversación se puso tensa, pues es difícil mantenerse ecuaníme ante tanta desvergüenza. Resulta que el carro del periódico dice PRENSA en su rótulo, y esas cinco letras, a veces asusta, sobre todo, si no se están haciendo bien las cosas.

Siempre una colega dice que nos esta-

mos sacando los ojos, y varios tuertos anda por ahí estos días en los que el arroz llega a estar a 230 y a 250 pesos la libra, como si fuese el plato fuerte y no ese cereal que mantiene en pie a los cubanos.

¿No habrá un inspector que vea o vaya a comprar como yo a la carretilla o al saco de arroz de la esquina? ¿Ninguno se ha acercado a intentar adquirir un producto sin antes mostrar su identificación? O es que la denuncia popular debe alcanzar otros niveles para que se hagan ventas forzosas, que a la larga solo resuelven el problema en un lugar y un momento puntual.

Uno se cansa de andar luchando, discutiendo, batallando contra lo mal hecho, y entonces se acuerda que existen personas que devengan un salario para que la vida a mí me sea menos ajeteada, menos dura; que existen personas cuyo objeto social hace que yo no tenga que discutir por el pan que no cumple el gramaje a sobreprecio, por la vianda cara, por el ají astronómico, por el arroz beneficiado con pepitas de oro.

A veces siento que estamos, muchos cubanos, haciendo su trabajo, tratando, sin poder, de que no exista impunidad.

## Carbón y nada más



Por: Ariel Torres Amador

-Viejo, hace falta salir a la calle para resolver algo para poder cocinar, comentó Elda con voz pausada y temblorosa casi al despertar, mientras que su esposo, tras el último bocado de un pan diminuto, se alistaba para salir a la calle.

-Sí, hoy verás que ese asunto se resuelve, respondió el hombre seguro de que el día le iría bien.

Gestiones, preguntas, averiguaciones y promesas vacías interactuaban con Venancio, y pasaban a través de él cual desesperanza, no podía llegar a su casa otra vez sin un saco de carbón. La necesidad de apertrecharse con el mismo era vital para poder elaborar, al menos, el poco de arroz restante de la cuota del mes antepasado, y algunos huevitos que los vecinos les regalaron.

Debido a los déficits energéticos del momento, la cocción de alimentos con vías alternativas era vital, pues no podían confiar más en que hubiese corriente en los respectivos horarios picos.

Venancio sabía que ya la leña no era una opción, sus pulmones de agresivo fumador no resistirían otro “round”, y el médico de su consultorio lo había alertado al respecto. En cambio, a Elda le era sumamente difícil encender y avivar los viejos tizones.

El sudor de su frente y su ropa pegada a la espalda mojada evidenciaban su trasiego y el avanzar del día.

“El buen carbón... vamos que se acaba”, escuchó en la otra esquina. Sus botas apuntilladas y remendadas “corrieron” en busca del pregón... Al fin, pensó, ya no tendremos problemas.

Justo antes de llegar el pregonero levantó su voz otra vez... “Vamo’ el buen carbón a 1 500 pesos, vamo’ que se acaba”. Venancio quedó inmóvil frente a los bueyes, solo contaba con su exigua chequera.

-¿Qué pasa puro?, preguntó el vendedor. ¿No le alcanza? Venancio continuaba apretando la mano dentro de su bolsillo.

-Vamo’ puro, que aquí estamos para ayudarnos. ¿Cuánto tiene ahí? Es más, se lo rebajo para ayudarlo.

Venancio ni lo pensó, estiró su mano y le dio toda su “chequera” al vendedor. Este último contó los billetes y regresó la mirada al anciano.

-Tome puro, no pasa nada, le dejó el saco en 1 100. Yo tengo abuelos, comentaba mientras devolvía el resto del dinero.

Con “ayuda” de un bicitaxi consiguió llevar el saco al hogar. -Vieja, gritaba contento, ya tengo el saco de carbón.

Ya podemos hacer la comida si se va la corriente, sonrió.

Ya de tarde, sentados en el portal y conversando sobre la vida, ella indagó por el precio del carbón. Él estiró su mano y le dio el dinero que había quedado. Sorprendida, Elda le volvió a preguntar, y orgulloso él le contestó:

-Todavía hay jóvenes de bien. Ella sonrió, pues en sus manos estaban los 416 pesos sobrantes, dinero con el cual deberían hacer malabares para enfrentar el mes en curso.

Aunque no son sus nombres reales, esta historia bien pudiera ser la de cualquier pareja de ancianos que sobreviven con solo una chequera, y que, de llegar los mandados a la bodega, logran “escapar” revendiendo los cigarrillos y el café.

La moraleja de esta historia es que siempre es poco lo que se haga, lo que hagamos para proteger a nuestros ancianos. En ellos va un mar de sabiduría, de experiencia, de conocimientos, de bondad infinita. Ellos nos forjaron el futuro, y ahora es nuestro turno de retribuirles, de, al menos, allanarles su último trayecto.

Subvencionar pagos, mejorar ingresos, proponer capacidades y puestos de trabajo a quienes en esa tercera edad aún se sientan fuertes física y mentalmente, así como ofrecerles bienes y servicios a costos diferenciados y privilegiados sería un muy buen primer paso.

Tanto desde las instancias gubernamentales como desde el sector no estatal y la comunidad deben valorarse y buscarse opciones para proteger la ancianidad.

Resulta imperante trazar agendas, planes a corto y mediano plazos que coadyuven a una mejor calidad de vida de un sector poblacional que hoy está en crisis. En este sentido, manos amigas nunca sobran.



# Los Palacios por reverdecir laureles

\*Los Palacios, sede de las actividades provinciales por el Día del Trabajador del Comercio, la Gastronomía y los Servicios, que se celebra cada cuatro de febrero

Por Yolanda Molina Pérez  
Fotos de Pedro Paredes Hernández



El Coppelia, uno de los centros con atractivos para público de todas las edades

En un pasado no muy lejano, la gastronomía y el comercio del municipio de Los Palacios marcaban la ruta a seguir en la provincia. Recuperaron la infraestructura de las instalaciones, especializaron y diversificaron servicios, mientras garantizaban prestaciones básicas a la población.

Distinguidos por la calidad y favorecidos también por algunas singularidades como la ubicación dentro de sus predios de un lugar paradisíaco: La Güira, cuya recuperación, después de años de abandono, fue una verdadera proeza.

Todo lo hecho les fue reconocido reiteradamente al concedérseles la sede de las actividades por el día del trabajador del sector; en otro contexto, con nuevos retos y mucho por hacer, hoy se empeñan en reverdecir laureles.

## LOS CAMBIOS

Si un sector sintió sobre sí con fuerza la contracción de las importaciones y el déficit de portadores energéticos fue este; no obstante, la Empresa Municipal de Comercio y Gastronomía Los Palacios es la entidad con mayor impacto social, volumen de actividades y operaciones de todos los actores comerciales enclavados en la demarcación.

El perfeccionamiento apuntó a una transformación estructural,

creando unidades empresariales de base (UEB) dotadas de mayor autonomía para la gestión, un reto, porque el éxito depende de cambiar las maneras de hacer y pensar, lo que recae sobre los 318 trabajadores, especialmente en los 23 que ocupan cargos directivos y los 50 técnicos.

Una de las experiencias en las que fueron pioneros fue la creación de micro, pequeñas y medianas empresas (Mipyme) estatales, una de ellas, El Choco, tiene a su cargo uno de los centros insignes de la gastronomía local, El Coppelia y la minindustria de procesamiento de lácteos, esta última no transita por su mejor momento, según explica Enrique Miranda Rosete, administrador único de la entidad.

El déficit de electricidad y gas licuado les ha limitado las producciones, "la tecnología está diseñada para trabajar con eso, si empiezas a hacer una mezcla y se interrumpe el proceso, ya pierde calidad; necesitas refrigeración para conservarlo", ejemplifica el directivo.

Tales tropiezos tienen incidencia sobre el colectivo. Tuvieron que realizar procesos de disponibilidad, pues, aunque no dejan de prestar servicios, con ventas muy similares a otros actores del territorio como pizzas, bocaditos y confituras pierden el

mayor atractivo del establecimiento.

El salario promedio es de 4 100 pesos, pero hace mucho que no distribuyen utilidades, afortunadamente, al cierre de este trabajo, supimos que ya disponen de una asignación de gas licuado.

Asegura que la mayor fortaleza es la calidad de su colectivo, son ellos mismos quienes se ocupan del mantenimiento del local, limpio, con áreas verdes cuidadas y un entorno acogedor al que se suma la música de ambientación.

Militar por formación académica y comerciante por vocación, considera que la especialidad de logística debiera ser una carrera universitaria, pues reconoce que el dominio de ese campo es lo que le permite sortear obstáculos y llevar 14 años, de sus 40 de vida, como administrador.

## EN LA MISMA RUTA

El centro de elaboración de Los Palacios tiene un prestigio, dentro del sector, ganado por años de constancia y esfuerzo. Ahora, como la UEB La Magma, siguen marcando pauta en la elaboración, así lo afirma Aramis Castillo Sánchez, director de la misma.

Mantienen ofertas para la población de empanadas, bocaditos, refrescos, dulces, y en proyecciones inmediatas se encuentra el encadenamiento con una mipyme para asegurar materias primas y mayores volúmenes de producción en aras del incremento salarial de la docena de trabajadores.

No obstante, la elaboración de caldosas y otros alimentos es habitual, lo que refuerzan en momentos en que se agrava la crisis energética para contribuir a mitigar el déficit de combustibles domésticos en los hogares.

Sobre la calidad, Aramis ofrece como prueba que no han recibido ninguna queja y el libro de incidencias está en blanco.

## PARA TODOS

Uno de los encargos por los que siempre se ha distinguido el sector es la prestación de servicios a personas vulnerables. En ello desempeña un rol preponderante el Sistema de Alimentación de la Familia que cuenta con seis establecimientos en el municipio y beneficia a 94 comensales, en sentido general, los trabajadores están sensibilizados con la importancia de la labor que realizan.

Es sobre las bodegas donde con mayor fuerza se siente la inestabilidad de la distribución; sin embargo, la búsqueda de alternativas a partir de las posibilidades que ofrece, tanto el perfeccionamiento del comercio como las medidas para el fortalecimiento de la empresa estatal socialista, permite que se diversifiquen sus ofertas, al acercar a las comunidades producciones industriales.



Generalizar el uso del comercio electrónico es uno de los desafíos de estos tiempos

También en ellas se refleja el quehacer del municipio en aras del autoabastecimiento territorial, al lograr la entrega de leche fresca en 29 de las 30 bodegas existentes, un servicio a mejorar para que brinde total satisfacción, pues no siempre se recibe el producto temprano ni en óptimas condiciones.

Yamilé Rodríguez Sierra, quien presta servicio a domicilio a varios clientes de la unidad La siempre viva, apunta que la administradora empieza con inmediatez el despacho, pero cuando llega tarde no vale esa premura para evitar que se corte.

Para Marlem Herrera Díaz, una de las preocupaciones es que

en modalidad de comisión o encadenamiento, consigue mantener ofertas diversas. En el municipio trabajan de forma permanente en la bancarización, con el uso de pasarelas de pago e implementación de cajas extra, opciones vitales en un territorio que carece de cajeros automáticos.

Los comerciantes de Los Palacios tuvieron tiempos mejores, pero no se quedaron en el lamento, buscaron maneras de adaptarse a las nuevas circunstancias, identificaron fortalezas, crearon alianzas y batallan por preservar la vitalidad de sus prestaciones, que aunque perfectibles, son una opción que se



Preservar servicios para personas con desventajas sociales como el Sistema de Alimentación a la Familia es una prioridad para el sector

como trabajadora, ante el irregular arribo, tiene que abandonar su puesto para ir a comprarla, incluso, hasta varias veces, porque sale y aún no se encuentra en el establecimiento.

Al margen de los problemas de transportación y estado deplorable de algunos de los caminos, la higiene de las cántaras puede ser otro elemento que atente contra la adecuada conservación de la leche. Hay que destacar que el litro se vende al precio de 25 centavos.

## UN POCO MAS

El comercio industrial, ya sea



La elaboración de dulces caracteriza a la UEB La Magma



El expendio de leche fresca en 29 de las 30 bodegas, aunque con problemas, constituye una solución



# La magia del tabaco

Por Dorelys Canivell Canal  
Fotos de Jaliosky Ajete Rabeiro



La casa de cura debió ser reconstruida luego de que el huracán Ian la dejara en el suelo

Justo cuando el visitante empieza a descender la pendiente que lleva hasta la mismísima entrada del pueblo de San Juan y Martínez, antes de llegar al estadio, al río y al cabaré, encuentra a la izquierda un campo de tabacos que da la bienvenida.

No es un campo cualquiera. Es un sembradío de tapado, con una tela blanca bien dispuesta, que recuerda a todos que esa es la tierra del mejor tabaco del mundo.

Su productor, Yoan García Martínez, sabe que una de las cosas más importantes para que la capa esté buena es el cuidado que tengan las ensartadoras. "No se necesitan 60 mujeres, las cinco o 10 que tengas deben ensartar el tabaco a dos pares de hoja, eso es fundamental, para que no se empalme el cuje, para que seque bien; ellas tienen que secarse solas, si se abrazan unas a otras no secan igual porque crean un cuerpo de humedad".

Así comenta este hombre de apenas cuarenta y tantos años que antes se dedicaba a manejar en la propia empresa de tabaco del municipio. Su padre, que era supervisor de área, le inculcó desde edades tempranas el amor por la tierra y por este rubro que identifica el territorio.

También buscó los conocimientos en hombres de más experiencia, en personas que le sabían al tabaco sus mayores secretos.

Hace cinco años que se lanzó a esta aventura que ha sido como "ir a bailar en la casa del trompo", pero el muchacho ha tenido sus mejores pasillos.

En la actual campaña sembró, en un pri-

mer momento, 40 000 posturas, y luego otras 35 000. "Siempre en el tapado, a mí el tabaco de sol no me gusta. Vivo aquí, no digo que soy esclavo de la vega, porque lo disfruto, pero hay que estar todo el tiempo para velar porque las cosas se hagan bien".

Yoan trabaja con 10 obreros que lo acompañan en esa difícil tarea de mantenerle al tabaco todas las atenciones culturales que precisa. "Cuando las lleva y lo que lleva. No hemos tenido problemas con los recursos, quizás alguno ha demorado un poco, pero siempre llegan, lo mismo con los pagos", alega.

"Y tengo que decir que el tabaco me ha cambiado la vida. Mi economía familiar hoy es otra, y eso pesa bastante", asegura quien, además, es padre de dos hijos.

Yoan es de pocas palabras. Le es más fácil amanecer en el campo y esperar la tarde en él, que hablarle a los desconocidos. Quizás es esa dedicación la que le ha permitido que la suerte le sonría. No esperaba menos cuando se inició como uno de los productores vinculados a la Estación Experimental con la extensión agrícola de la variedad Corojo 2020.

"Es la variedad que me gusta, aunque también he sembrado Criollo 98. Pero Corojo 2020 es más fuerte, tiene mejor color, da bastante capa, tiene muy buenos rendimientos si se le hace lo que lleva, porque demanda de muchas atenciones agrícolas", precisa.

En la actualidad es uno de los campesinos que está vinculado directamente a la Empresa, lo cual le ha permitido evitarse

los intermediarios y las demoras que ello puede generar.

Por las condiciones de su vega es de los productores que asumirá la construcción de una batería de 13 túneles, lo que le garantizará la postura de su tapado en venideras campañas y apoyar a la Empresa y a otras áreas de siembra.

Pero ese no es su único reto. Este año "andaré", como dicen los campesinos, su tabaco en dos o tres aposentos de su casa de cura, los cuales habilitará como escogi-



Yoan García Martínez asegura que prefiere el tabaco tapado aunque demande de mayores atenciones

da familiar, en lo que logra levantar la suya en la zona de El Tamarindo.

A estas alturas, solo lamenta el tiempo que ha dedicado a poner otras hileras de postes en sus tapados para evitar que le roben el alambre, una práctica que asegura, les ha hecho un poco de daño en los últimos tiempos.

Frente a la vega, al otro lado de la carretera, está su casa de tabacos; la nueva que levantó después que Ian tirara, con toda su furia, la suya al piso, en septiembre de 2022.

Ese fue su primer traspié, y se levantó sin miedo, en una zona en la que sabe que la naturaleza le puede jugar malas pasadas.

La magia del tabaco quizás no sea solo que ensarten los cujes a dos pares de hoja, sino que radica en el sudor de cada hombre que día a día deja en sus surcos un vestigio de trabajo y sacrificio, y que solo se recompensa con la salud de un campo como el de Yoan.



En la vega, unos 10 trabajadores se encargan de mantener el tapado en óptimas condiciones

## Ofrece guerrillero nuevos servicios

A partir de que se convierte en una unidad básica presupuestada con carácter diferenciado y que cuenta con tecnología y recursos disponibles para ampliar su objeto social, **Guerrillero** pone un grupo de servicios a disposición de personas naturales y jurídicas. Estos incluyen escáner, fotocopia,

revisión e impresión de documentos (tesis, informes y otros); facilitación social y publicidad, tanto en formato impreso como digital.

También contamos con servicios de redacción y edición de textos; realización de guiones y locución para actos, conmemoraciones y otros eventos.

Además, se ofrece alquiler de locales; servicio de fotografía; realización de audiovisuales (videos institucionales y publicitarios); diseño de carteles, señalética, vallas, logotipos y tarjetas de presentación, entre otros.

Se les recuerda a los interesados en participar en los cursos de idioma Inglés y de Elementos de ortografía, redacción

y gramática española, que la matrícula vence el próximo viernes 14 de febrero.

Para mayor información puede dirigirse a la sede de Guerrillero sita en Colón 12 (altos), entre Adela Azcuy y Juan Gualberto Gómez, llamar a los teléfonos 48754548 y 48752623, o escribir a la dirección electrónica cip216@guerrillero.cu.



A cargo de Claudia Ledesma Hernández  
Fotos de Jaliosky Ajete Rabeiro

# Farmacia, un marcapasos artístico-social

\*Con varias iniciativas en el programa de la Bienal de La Habana, el proyecto artístico pedagógico continúa marcando el ritmo de las artes visuales en la provincia y su poder transformador

El artista visual Juan Carlos Rodríguez Valdés lleva en su cuerpo un marcapasos que estimula el latido del corazón; pero, hay en él una fuerza mayor, que lo mantiene activo y no requiere de cirugías.

Nadie que le conozca pondría en duda que el proyecto artístico pedagógico Farmacia es para él una fuente de vida. Varias veces se le ha escuchado confirmar que es esa "la obra de su vida", aunque posee varias de relevancia como creador, curador y museógrafo.

Más de una década cuenta Farmacia. En ese tiempo, el proyecto ha educado a un número considerable de personas, de todas las edades, en temas de creación y apreciación artística; de ellos, una parte también significativa ha llegado a ingresar a escuelas de arte de nivel medio o superior, o a formar parte de prestigiosas galerías internacionales.

Ninguno de esos triunfos es para él tan trascendente como alcanzar a inculcar en el otro el poder sanador del arte, la obra como proceso de vida. Esa concepción contemporánea y transformadora en torno a la creación ha sido determinante para la inserción del proyecto en las últimas tres ediciones de la Bienal de La Habana, una de las más relevantes en el contexto latinoamericano, y con similar notoriedad en otras partes del mundo.

## NUEVOS IMPULSOS

Exposiciones, acciones comunitarias, charlas, emplazamiento de obras y otras iniciativas han formado parte del programa presentado por Farmacia en la decimoquinta edición de la Bienal, que inició el pasado 15 de noviembre de 2024 y culmina el 28 de febrero próximo.

Esta vez, la convocatoria ha coincidido con la inauguración oficial de la sede del Proyecto, ubicada en la comunidad de Montequín, en las afueras de la ciudad de Pinar del Río.

Donde alguna vez estuviera ubicado el extinto Conservatorio de Música, hoy radican las aulas multifuncionales de Farmacia. Según explica Rodríguez Valdés, el espacio ha sido organizado de modo tal para que pueda acoger lo mismo una clase que una exposición o cualquier otra iniciativa.

"Farmacia no es solo para aprender a

dibujar. Aquí también se ha hablado de cómo diseñar ropa, de maquillaje, de animación, diseño escenográfico... todo dialoga con la concepción de volver a la tierra", explica.

Actualmente, unos 60 estudiantes cursan los talleres regulares, los cuales están dirigidos a un público diverso, a partir de los cinco años de edad.

"Comenzamos con una base popular, porque nuestra pretensión no es solo formar artistas sino también públicos. Desarrollamos la personalidad, tratamos de conectarlos con el respeto hacia la naturaleza", comenta el coordinador del proyecto.

Varios artistas pinareños le acompañan en el empeño; algunos, como Raidel Hernández Iglesias, comenzaron siendo alumnos para luego asumir otros roles. Desde hace varios años, el joven artista es, además, el profesor del taller de creación infantil Llenar el corazón, dirigido a infantes de entre siete y 11 años de edad.

Según cuenta, "a la vez que imparto conocimientos a los niños, aprendo de ellos muchas cosas que me han servido en mi carrera como creador. Siento que todos en el proyecto hemos crecido conjuntamente hasta niveles que no pensamos en un inicio".

## LATIDOS COMPARTIDOS

Farmacia, igualmente, tiene colaboradores en diferentes países. Como parte del programa de residencias estrenado en esta edición de la Bienal, se han sumado varios, procedentes de España, Chile, México, Guatemala y otras naciones.

Los artistas vienen hasta la más occidental de las provincias cubanas, muestran sus obras, imparten o reciben talleres y quedan prendados, sin distinción, del enfoque social del proyecto.

"Me parece una belleza, siento que la resiliencia con la que se trabaja aquí y la capacidad de sobreponerse a las adversidades, poniendo por sobre todas las cosas el arte, es increíble", confiesa Lorena Richie, profesora del taller de Automaquillaje, estilista y maquilladora profesional chilena.

Como un bálsamo para el alma califica la experiencia de impartir clases a niños del proyecto. Comprobar su compromiso



Juan Carlos Rodríguez Valdés habla con pasión de cómo el arte ayuda a sobrellevar los contratiempos de la vida

con Farmacia, así como los conocimientos que poseen en cuanto a teoría del color, volumen y otros términos artísticos, le pareció sorprendente.

"El arte es absolutamente necesario para todos. Si no llegan a ser artistas, por lo menos les abrieron el alma, la cabeza; eso te enriquece y te transforma en un adulto más consciente, más solidario, empático. Tengo mucha fe en lo que sucede acá, veo que hay futuro", asevera.

Asimismo, procedente de Chile, el profesor y artista visual Eduardo Elgueta confía en que "de aquí no solo van a salir artistas, también profesores de arte, gente enamorada de la producción artística, que no solo forme parte de ella sino que sepa apreciarla".

El ha participado del proyecto en varias oportunidades, y asegura que, aunque esta vez su economía no era la mejor, no podía dejar de venir a disfrutar de Farmacia en su sede propia.

El escenógrafo español Ricardo Sánchez Cuerda es otro de los que regresa, convencido de "la capacidad del arte para facilitar la vida de la gente, mejorar la sociedad en la que conviven y aportar".

Como conocedor de la experiencia de Farmacia, recalca que "no hay tantas escuelas como esta, por la participación colectiva de los padres, la familia... más que un proyecto artístico es un proyecto social".

Por su parte, los jóvenes Eduardo José Martínez y Leonel Tlacaclé López Rodríguez resaltan el cúmulo de aprendizajes recibidos en unas dos semanas de estancia en la sede del proyecto. Ambos son estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México, y vinieron hasta aquí para recibir talleres.

Sobre la experiencia, comenta Eduardo José: "Más allá de participar en la Bienal, nos deja el entendernos como artistas desde la tierra, conectarnos con la naturaleza, que es mucho más que entender lo teórico. Nos estamos llevando una experiencia muy bonita, porque el proceso

de creación artística es complejo, requiere de referentes, historia; pero, a veces, partir desde lo más simple, desde la naturaleza, también te ayuda a entenderte y a crear una identidad".

## LA DIMENSIÓN SOCIAL

Por tercera ocasión consecutiva, Farmacia ha ubicado a Pinar del Río en el mapa de la Bienal de La Habana, el más importante evento de artes visuales en Cuba. Y a la par, la Bienal ha conseguido traspasar las fronteras de la capital del país en su afán de llevar el arte a la gente.

"Creemos que este tipo de proyecto ayuda a revitalizar las áreas, por eso es nuestro interés potenciarlos. Así lo hemos logrado en Matanzas, Las Tunas y Holguín", destaca Nelson Ramírez de Arellano, director del suceso cultural.

Los intereses de Farmacia están en absoluta consonancia con las aspiraciones de la Bienal, pues coinciden en involucrar a las personas con la experiencia artística y comprometerlas con la construcción de un futuro mejor.

Al respecto, Ramírez de Arellano explica que "las sociedades que no invierten en el arte al final colapsan, porque no son capaces de encontrar nuevas fórmulas y crear nuevas respuestas a los retos que impone la vida".

"En ese sentido, el proyecto trae una medicina al alma, por su intención de educar en el entendimiento del arte contemporáneo, pero sobre todo, por entender que el arte no es un pensamiento lineal, es un pensamiento de otro tipo que logra impulsar increíblemente el desarrollo humano".

Farmacia es entonces mucho más que el niño que descubre la aventura de las líneas y los colores, o el artista que encuentra un refugio en el que anidar su obra, es un agente para transformar el entorno en el que acciona, cada vez, con mayor alcance.

De modo que Juan Carlos tiene en él un verdadero marcapasos que, como mismo estimula el latido de su corazón, incentiva el palpitar de la sociedad pinareña.



Varias obras artísticas ambientan ya los jardines de la sede de Farmacia



# Pinar ya está en modo elite

Los equipos que tomarán parte en la III Liga Elite del Béisbol Cubano dan los últimos retoques a su preparación, y develaron sus nóminas para dicho evento. Pinar del Río, uno de los conjuntos candidatos a luchar por el trono, mostró las piezas que presentarán en esta lid, cuando el pasado tres de febrero oficializaron los 22 jugadores que exigieron las máximas autoridades en este primer momento.

La nómina, de 22 atletas, estará compuesta por dos receptores, seis jugadores de cuadros, siete jardineros e igual número de lanzadores.

Resalta en el equipo, la presencia del exliga mayorista Alexei Ramírez, y el capitán William Saavedra, dos hombres con probada experiencia en estas lides beisboleras.

La trayectoria del "Pirineo" en MLB fue visible en nueve campañas, ocho de ellas con los Chicago White Sox, elenco con el cual obtuvo dos veces el premio Bate de Plata (2010 y 2014).

El de Pinar del Río participó en el Juego de las Estrellas correspondiente al año 2014, y vivió en primera plana el adiós de la leyenda Derek Jeter de estos eventos. Entre los méritos de Alexei Ramírez destacó también el segundo lugar en la votación al Novato del Año en su temporada de debut (2008).

El veterano, de 43 años, retornó a Cuba en 2024 y tomó parte en la 63 Serie Nacional de Béisbol, con la cual se convirtió en uno de los peloteros elegibles para la III Liga Elite.

La competición dará inicio el

próximo 15 de marzo, y los entrenamientos están en su fase inicial.

A continuación les ofrecemos el listado de los 22 integrantes de Pinar del Río para el certamen, que reunirá a las seis mejores novenas de la versión 63 de los clásicos domésticos.

## Nómina de Pinar del Río

### Receptores (2)

Jorge Yoan Rojas Martínez  
Yasiel Agete Martínez

### Jugadores de Cuadro (6)

William Saavedra Valdés  
Alexei Ramírez Rodríguez  
Juan Carlos Arencibia Echevarría  
Tailon Sánchez Díaz  
Rolando Martínez Chirino  
Adriel Aldao

### Jardineros (7)

Yaser Julio González Castro  
Luis Pablo Acosta Martínez  
Mario Lázaro Sánchez  
Lázaro Emilio Blanco Hernández  
Lázaro Páez Casanova  
Frank Raúl González Abascal  
Yoany Moreno

### Lanzadores (7)

Erlly Casanova Callaba  
Frank Luis Medina García  
Yan Carlos García Rodríguez  
Gabriel Alejandro Cantero Rodríguez  
Mario Alejandro Valle González  
Frank Denis Blanco González  
Genier Álvarez Camejo

Sobre la exclusión de lanzadores de calidad como Orisbel Borges y Yosvany Martínez, las autoridades competentes informaron que presentan lesiones que les

impiden estar.

En ese mismo caso se encuentran otros jugadores de posición, con los cuales se continuará el trabajo para su total recuperación y posterior inclusión en el torneo, a partir de la facilidad de poder subir atletas.

Otro de los temas abordados fue la salida de Casanova y Frank Luis. Referido a ese particular, Alexander Urquiola, director, dijo que "los vamos aprovechar al máximo, antes que partan a sus respectivos contratos al extranjero en el mes de abril".

Desde ya iniciarán los entrenamientos, con el objetivo de reforzarse con varios lanzadores y algún jugador de posición, pero el mayor énfasis estará en el área de lanzadores.

## LOS REFUERZOS

El mentor pinareño, al descubrir sus pretensiones, dejó claro que nada será más importante que mantener el buen team work con el cual terminaron la Serie pasada.

"Para nosotros seleccionar los refuerzos es algo que no ha dejado de ocuparnos. Hemos modelado la selección, tenemos en mente un lanzador como primera variante, pero todo va a depender de la forma en que se den las cosas. Ya hemos hecho, lógicamente, contacto con los atletas, y también valorado la ubicación geográfica. Al mismo tiempo solicitamos un apoyo integral para la atención de todos los muchachos, pero, sobre todo, esos que vienen de lejos.

"Ahora no podemos descartar atletas de posición, ni dejamos las puertas cerradas a otros que están en otras ligas del mundo y que cumplan con los requisitos. El equipo iniciará los entrenamientos, y con la selección, este viernes, esperamos hacerlo más competitivo".

## LOS LANZADORES

Por su parte, Jesús Bosmenier, entrenador del área de los lanzadores, considera que la salida de Bladimir Baños (por retiro), de Branlis Rodríguez (abandono de delegación en el extranjero) y Randy Román (contrato en Japón) son ausencias claves, a la par de los lesionados, a los cuales esperan recuperar.

"Es cierto que son piezas cla-

ves, pero uno sabe que hay que luchar con lo que tiene. Otros como Mario Valle, Yan Carlos García y el propio Frank Denis lucieron muy bien en la Serie Provincial, por eso creemos que puede ser posible armar un buen

tante corto como el que vamos a enfrentar, de apenas 40 partidos en la clasificatoria".

## LOS BATEADORES

Los bateadores de Pinar del Río deben estar comandados por Alexei Ramírez, William Saave-



Alexei Ramírez vuelve a ser la figura a seguir desde la ofensiva por Vegueros

roster. Con esas incorporaciones que tenemos planificadas estamos convencidos que será un equipo para respetar".

## LAS LESIONES

Entre los lesionados aparecen en su mayoría jóvenes serpenteros y un receptor, según anunció Julio Alberto Candelario, metodólogo del ente beisbolero en la más occidental de las provincias.

"Hoy las lesiones han hecho buscar otra manera de ver los entrenamientos, incluso, de planificar el sistema de preparación. Orisbel Borges, Mario del Hoyo, Yosvany Martínez y el receptor Daniel Martínez aparecen lesionados, en cada caso en sus brazos.

"Con cada uno de ellos se ha realizado una evaluación específica. El equipo médico indica que, mínimo, tienen de dos a tres semanas de recuperación, por eso hay que esperar, con el mejor afán de que se recuperen y puedan suplir las bajas propias del torneo por salidas a los contratos de Erlly y Fank Luis.

"Este ha sido un equipo siempre sano, y por eso la fuerza explosiva, los ejercicios con salto, la potencia y el trabajo aeróbico serán clave para un torneo bas-

dra, Yasser Julio González y Juan Carlos Arencibia, quienes son el núcleo ofensivo de la escuadra.

Obviamente, la selección de refuerzos, el próximo siete de febrero, cambiará de manera radical la anatomía de muchas nóminas y la de Vegueros no será la excepción. De ahí que su director explicó que puede estar entre uno de fuerza y un jugador de cuadro polivalente.

"Buscamos un jugador que se pueda mover en varias almohadillas, también un receptor, quizás, pero que tenga potencia al bate, son de las opciones que hasta ahora hemos evaluado en el cuerpo de dirección, que adelante será el mismo de la última Serie Nacional.

"Tailon Sánchez estará, igualmente, con nosotros, y fue uno de los muchachos que más bien terminó la Serie y los juegos de preparación, por eso hay que pensar en otras variantes, sobre todo de poder", concluyó el manager.

La III Liga Elite reunirá a los mejores exponentes del béisbol cubano dentro de las fronteras de la Isla y a algunos que residen en el extranjero. El reloj comenzó su andar, y el 15 de marzo será el punto clímax.



Erlly Casanova será un pilar desde el box para Pinar

## Festival de escalada deportiva vuelve a Viñales

Participantes de Cuba y de otras partes del mundo ya están listos, desde hoy y hasta el domingo, para vivir la experiencia en la XX edición del Festival Internacional de Escalada Deportiva Viñales 2025, en el homónimo Parque Nacional.

El encuentro, según Lázaro Antonio Mena González, miembro del comité organizador, promueve la escalada y su práctica segura como deporte, modo de vida y forma de turismo alternativo. El mismo, aunque tuvo su primera sesión de acreditación este jueves, ve, desde este viernes siete de febrero, la acción de más de 200 participantes.

En la justa intervienen escaladores, escaladoras y amantes en general del ascenso

de alturas al aire libre, sin importar su experiencia o nivel.

Como cada año habrá competencias, talleres, intercambios, fiesta y mucha escalada deportiva, con la asistencia de exponentes de este deporte en Cuba, junto a invitados de la comunidad internacional.

El calendario general, además de la apertura oficial del festival y el inicio de la competencia, incluye la escalada libre o dirigida y los pequeños talleres.

De acuerdo con las promociones del festival, los organizadores y patrocinadores se encargarán de gestionar las actividades de escalada, competencias, talleres y otras.

Este año, aclararon, las competencias

utilizarán los mogotes del Palenque de los Cimarrones, un sitio gestionado por la cursal extrahotelera Palmares. La misma será una oportunidad única, pues de aquí se pretende sacar parte de la selección cubana para el equipo olímpico. Esta disciplina, ya reconocida en el calendario bajo los cinco aros, sigue ganando en adeptos y practicantes de los deportes de alta adrenalina.

"La modalidad competitiva es el Flash contest, que consiste en escalar la mayor cantidad de vías posible para acumular puntos; mientras mayor sea el grado de dificultad, se alcanza mayor puntuación", explicó Mena González.

Los talleres incluidos en el programa van enfocados a las técnicas de aseguramiento en el deporte mismo, el equipo y su correcto uso.

En Cuba, este deporte se practica en provincias como La Habana, Pinar del Río, Sancti Spiritus, Villa Clara y Holguín.

El interés por este deporte en el país se ha incrementado, y con la motivación de ser una disciplina olímpica atrapar a cada uno de los practicantes en esta gran fiesta.

Ubicar a la Isla a la vista del mundo está entre las opciones de los organizadores, que para esta ocasión tienen en el Instituto Nacional de Deportes Educación Física y Recreación un fuerte aliado.



# Una joya en la punta de Cuba

\*La localidad de La Jaula en Guanahacabibes fue la primera localidad apícola de Cuba. El legado de Fisco Varela se mantiene hoy en la cuarta generación de la familia que apostó por seguir cosechando la exquisita miel del Cabo de San Antonio

Por Dainarys Campos Montesino  
Fotos de Tania Pérez Mollinedo



En "La Jaula" se realizó la primera Reunión Nacional de Apicultores de Cuba

Quizás nunca imaginó el español Santiago Varela Vilariño, que su arribo al puerto de La Habana, en noviembre de 1919, a bordo del vapor Alfonso XII, marcaría, un tiempo después, el inicio de la apicultura en Guanahacabibes.

Tal vez tampoco imaginó el ibérico que su legado perdurara por cuatro generaciones de la familia Varela en el extremo más occidental de la Isla.

## MÁS DE 100 AÑOS DE TRADICIÓN APÍCOLA

Santiago Varela se asentó en el Cabo de San Antonio con el propósito de hacer fortuna. Allí se dedicó a la cría de cerdos, reses y de abejas. Fue entonces que conoció a Rosa Ginart y formaron una familia.

Asentados en Los Cayuelos, nacieron los dos primeros hijos: José y Francisco. Al segundo todos le llamaban Fisco, y fue quien más interés mostró por la crianza de abejas, a tal punto, que siendo solo un adolescente ya se encargaba de la actividad.

En la comunidad de La Jaula se radicó luego la familia en busca de mejores condiciones de vida. Para obtener la miel, pagaban a siete pesos el pie de flor y explotaban dos apiarios de 100 colmenas cada uno.

A partir de 1959, Fisco y su padre Santiago entregaron voluntariamente sus colmenas y comenzaron a desarrollar la apicultura estatal en la península, hasta que se fundó el Plan Apícola La Jaula, con Fisco Varela al frente, por aquella época su

nombre ya era reconocido en todo el "Cabo".

"Por el trabajo desplegado en la actividad, el 10 de julio de 1964 se realizó la primera Reunión Nacional de Apicultores en 'La Jaula', y quedó instituido el segundo domingo de julio como Día de la Apicultura, además, se reconoció a esta localidad como el primer pueblo apícola del país.

"Cuando en los años '90, del pasado siglo, arreció el periodo especial, en esas difíciles circunstancias se propuso la creación de la unidad básica de producción cooperativa (UBPC) Apícola Península de Guanahacabibes, el dos de diciembre de 1993, y fue ratificado Fisco Varela como presidente.

"Tuvo esta UBPC el privilegio de ser la primera, de un total de 11, que surgieron en Pinar del Río entre los años 1993 y 1994. A Fisco Varela le confiaron la creación y organización de la misma, con la esperanza de que esta fuera la mejor solución al grave deterioro de la apicultura".

Así lo recoge el texto Historia de la Apicultura en Guanahacabibes, una investigación desarrollada por varios integrantes de la familia Varela, quienes continúan fieles a las enseñanzas de sus ancestros.

## HONRAR AL REY DE LAS ABEJAS

Entre los años '60 y '80, la producción apícola en Guanahacabibes tuvo un auge considerable. A Fisco Varela, principalmente, se debió tal desarrollo. Por el "El Rey de las Abejas" lo conocían todos en la región.

El nuevo siglo lo vio partir, y su hijo Oscar asumió la presidencia de la UBPC. Hasta 2018 estuvo al frente. Con más de 2 000 colmenas distribuidas en el municipio de Sandino, la adquisición de nuevos equipos y una moderna sala de castra, la familia Varela continuó la tradición con excelentes resultados, entre ellos haber sido certificados, desde 2016, como productores de miel ecológica, libre de contaminantes, antibióticos y metales pesados.

En 2018, Guanahacabibes y la apicultura sufrieron la pérdida de Oscar Varela. Sin embargo, aquel legado de un siglo no se

truncharía con su partida, pues ya el relevo de la producción de miel continuaría en la familia bajo el liderazgo de su hijo Iván Varela Azqueriz.

"He seguido la tradición porque me gusta. La apicultura es en lo que me afano hace más de 20 años. Desde que era muchacho venía aquí con mi padre, veía a mi abuelo en los apiarios y cuando terminé los estudios me incorporé a trabajar.

Iván prefirió dedicarse a la apicultura y no a la Veterinaria. Su abuelo Fisco Varela fue quien sugirió iniciar un criadero de abejas reinas en "La Jaula" y poner al muchacho al frente.

"Tuve que pasar cursos y todo. Él venía a darme vueltas, a chequear si lo hacía bien. Era muy exigente. Me enseñó mucho.

"Este criadero que iniciamos aquí es nuestra mayor fortaleza hoy, porque nos garantiza la renovación de las reinas cada año. Claro, también desarrollamos otros rubros como la miel, la cera y el propóleo.

"Es un trabajo muy bonito, limpio, que requiere de mucha organización y constancia para que haya producción. Pero, sobre todo, tiene que gustarte".

La UBPC cuenta con 25 trabajadores y con colmenas ubicadas en varias zonas de La Bajada que son atendidas por tres brigadas, compuestas por cinco hombres cada una. Cada brigada atiende unas 1 000 colmenas, y cada integrante tiene una función que cumplir.

Los eventos meteorológicos que han impactado a la provincia han dejado su huella negati-



Iván Varela Azqueriz, nieto mayor de Fisco Varela, fue el iniciador del criadero de abejas reinas en la UBPC Apícola Guanahacabibes



va en la apicultura. La miel de la UBPC fue certificada como ecológica desde el año 2016

No obstante, afirma Iván, que en medio de tantas dificultades, incluyendo las económicas por las que atraviesa el país, cada año consiguen una producción de hasta 5 000 reinas.

"De esa cantidad le vendemos 2 000 a la UEB Apícola Pinar del Río, y nos quedamos con las otras 3 000 para asegurar la secuencia productiva. Además, para ese año tenemos un plan de 90 toneladas de miel, una cifra aceptable teniendo en cuenta la situación que vivimos hoy", dice

Iván se enorgullece de la labor que realizan y de la miel que se produce en la UBPC Guanahacabibes:

"La miel de aquí se distingue del resto del país, no solo por estar certificada como ecológica, sino por otras características. Por ejemplo, en febrero ocurre una floración que solo es autóctona de aquí y de una parte del oriente cubano. La miel que obtenemos del almendro es muy singular por su calidad, su bajo porcentaje de humedad y el sabor delicioso que tiene".

El nieto mayor de Fisco Varela conoce al dedillo la miel que cosechan, incluso, con solo probarla es capaz de detectar de qué floración es y hasta la época del año.

## FIGALES A LA TRADICIÓN

A Iván Varela Azqueriz lo pican cada día entre cinco y 10 abejas. Aunque no les tiene temor alguno, asegura que hay que respetarlas. "Cuando te empatas con una colmena guapa son 10 o 15 encima de ti", comenta el menor de los nietos de Fisco Varela, mientras nos muestra un criadero de reinas con unos 600 núcleos de fecundación.

A sus 28 años lamenta no recordar mucho a su abuelo, pero desde que tiene uso de razón veía a su padre y a su hermano trabajando en los apiarios. "Antes de pasar el Servicio Militar trabajaba aquí, y al concluir me reincorporé".

Y con la sapiencia heredada de sus ancestros explica al detalle las funciones del criadero y cómo, cada día de la semana, tiene que hacer una labor dife-

rente en él.

"Venimos todos los días, excepto algunos domingos. Este criadero se compone de núcleos de fecundación: una parte para las maternas, que son las seleccionadas para ser madres de las reinas que se fecundan; otra parte para las paternas, encargadas de producir zánganos; y las educadoras, que tienen la función de alimentar las larvas que luego serán reinas".

Con esa facilidad, comenta este muchacho sobre las interioridades del mundo apícola y algunas curiosidades de la vida de las abejas y de lo sorprendente de su genética y reproducción.

Con Iván y Iván Varela aprendimos que las abejas no duermen, sino que pasan la noche ventilando la colmena para sacar la humedad. De los descendientes de Fisco Varela supimos que las reinas pueden llegar a poner hasta 3 000 huevos diarios; que una abeja solo vive, máximo, 60 días, o que el zángano copula una vez y muere.

Son datos que bien pudieran encontrarse vía Google, pero que saben mejor cuando vienen de la experiencia de quienes conviven día a día con un legado que ha perdurado por más de un siglo y que atesoran como la joya más preciada.



Iván Varela Azqueriz aprendió de su padre y su hermano el adecuado manejo de las colmenas y de los núcleos de fecundación