

Entre el mito y la realidad



VARIADOS **4-5**

Aguantaguja: el arte en la piel



CULTURALES **6**

El sueño infantil de Yahíma



ESPECIAL **8**

La Prensa: espejo de la sociedad y guardián de la verdad

Por María Isabel Perdigón

Cada 14 de marzo, Cuba celebra el Día de la Prensa Cubana, una fecha que honra la fundación del periódico Patria por José Martí, en 1892, un medio que surgió como una herramienta esencial en la lucha por la independencia, y que reflejaba el poder de la palabra en la construcción de la nación.

En la actualidad, la prensa cubana enfrenta una serie de desafíos y oportunidades que moldean su quehacer diario. Uno de los logros más destacados es la capacidad de adaptación a las nuevas tecnologías. A pesar de las limitaciones económicas, los medios provinciales y nacionales han incursionado en plataformas digitales, buscando acercarse a una audiencia cada vez más conectada y exigente.

Sin embargo, este avance tecnológico trae consigo retos significativos. La necesidad de formar profesionales cada día más capaces de gestionar contenidos en entornos digitales es apremiante, y la inmediatez de las redes sociales exige una respuesta rápida y veraz, con el objetivo de evitar la propagación de noticias falsas que puedan perjudicar la credibilidad de los medios.

Otro desafío es la diversificación de contenidos. La sociedad cubana es diversa y plural, y la prensa tiene la responsabilidad



de reflejar esa realidad. Es fundamental que se aborden temas que interesen a todos los sectores, promoviendo el debate y la reflexión crítica.

La capacitación constante de los periodistas es esencial. En un mundo en el que la información fluye a gran velocidad, es vital que los

profesionales de la comunicación estén preparados para analizar, contextualizar y transmitir los hechos con objetividad y profundidad.

Además, la prensa cubana enfrenta el reto de mantener su función social en medio de cambios económicos y sociales. La responsabilidad de informar con ética y compromiso se vuelve aún más crucial en tiempos de transformaciones, en lo que la población busca respuestas y orientación.

En este día es oportuno reconocer los logros alcanzados y reflexionar sobre los desafíos que se avecinan. La prensa tiene el deber de reinventarse constantemente, adaptándose a las nuevas realidades sin perder su esencia: ser la voz del pueblo, el espejo de la sociedad y el guardián de la verdad.

Que esta jornada sirva para renovar el compromiso con un periodismo de calidad, y la construcción de una sociedad más informada y justa.

Pinar vs. Industriales mañana en el San Luis

* Mañana rompe la tercera Liga Elite

El próximo sábado 15 dará inicio la tercera edición de la Liga Elite del Béisbol Cubano, con un duelo histórico entre los vegueros de Pinar del Río y los leones de Industriales, en el estadio Capitán San Luis.

El congresillo técnico del certamen, desarrollado en la capitalina escuela superior de formación de atletas de alto rendimiento Giraldo Córdova Cardín, reunió, además, al comisionado nacional Juan Reinaldo Pérez Pardo, junto a directores y auxiliares de los seis equipos que intervendrán (Las Tunas, Pinar del Río, Granma, Santiago de Cuba, Industriales y Ciego de Avila).

Entre los aspectos confirmados para el torneo destacan el formato de competencia (40 partidos en la fase regular) y la clasificación de los cuatro mejores equipos a semifinales cruzadas (1-4 y 2-3). Los ganadores disputarán el título.

También se informó que antes del inicio ya se han registrado bajas, principalmente, por contratos o motivos personales. Una vez comenzado el torneo, cada equipo podrá realizar hasta tres movimientos de altas y bajas en la



fase clasificatoria, sin contar los jugadores contratados a través de la Federación Cubana.

Y sobre el tema de los refuerzos, se ratificó que los conjuntos que avancen a la postemporada podrán sumar dos adicionales en la fase semifinal y uno más en la final.

Los vultabajeros, subcampeones de la Serie Nacional anterior, salen entre los más fuertes candidatos para llegar al podio.

Mantienen tabacaleros compromiso en la actual campaña

Con unas 10 378 hectáreas de tabaco sembradas hasta el cierre del mes de febrero, los vegueros pinareños prevén concluir el cronograma de siembra este 15 de marzo, y cumplir con los compromisos pactados para la campaña 2024-2025.

De acuerdo con Osvaldo Santana Vera, coordinador del Grupo Empresarial Tabacuba en la provincia, debido a las dificultades con la entrega de madera para construir la capacidad de cura necesaria para el plan inicial (14 771 hectáreas) fue necesario reajustarlo a 10 500.

A pesar de que quedan por completar la siembra los municipios de San Luis, Los Palacios y Pinar del Río, y que este último dejará de plantar 50 hectáreas, la provincia alcanzará la cifra acordada, pues Viñales, San Juan y Martínez y La Palma sobrecumplieron sus planes.

Explicó que en la presente campaña tienen el compromiso de acopiar más de 12 000 toneladas de tabaco, y que el estado de las plantaciones y el desarrollo vegetativo en los campos les permitirán alcanzar esa cifra. En la zafadura, que inició con el tabaco tapado, ya contabilizan más de cuatro millones de cujes.

"Como estrategia de la provincia, se puso a cada empresa un plan de rebrote y capadura, y hasta hoy contamos con más de 800 hectáreas por esta variante que se sumarían a las toneladas a obtener, lo que aumentará significativamente los rendimientos que se esperan de 1,21 toneladas por hectárea", precisó.

Con respecto a las construcciones, explicó que, de las 6 000 casas de cura necesarias para respaldar el plan de siembra, hay 5 799 construidas, y que no existen limitantes con los recursos para concluir las 201 restantes, a partir, también, del apoyo de las empresas forestales con el tiro diario de unas 4 500 piezas de madera.

Resaltó Santana Vera el avance de Tabacuba en el cambio de matriz energética con el montaje de paneles solares en 89 posiciones de riego, mientras otras 300 estaciones de bombeo serán beneficiadas con esta tecnología.

Agregó que el pasado año vendieron a productores más de 200 equipos de paneles con capacidad de 2,5 y tres kilowatts, y próximamente se expendrán unos 400 de cinco kilowatts.

Igualmente, trabajan con Geocuba en la adquisición de nueve drones, siete de ellos para la fumigación y dos cartográficos que permiten llevar el control del tabaco y los cultivos varios.

"En esta campaña, ya se hicieron algunos muestreos con los drones cartográficos. En el polo Hermanos Barcón, por ejemplo, se contabilizaron las áreas de tomate y frijol. Trabajamos en el conteo de un área certificada para el plátano en la zona de Tirado, San Luis, e igualmente, realizamos uno en San Juan y Martínez para cuantificar la cantidad de casas de cura existentes", concluyó.

Dainarys Campos Montesino

Baraguá, el eco que llega hasta nuestros días

Por Idalma Menéndez Febles

Tras casi 10 años desde que los independentistas cubanos se lanzaron a la lucha con los objetivos de lograr la independencia de Cuba y abolir la esclavitud, los problemas internos que aquejaban al movimiento insurreccional se acrecentaron. Y aunque se mantenía el mismo propósito en las filas del Ejército Libertador, con tantos desacuerdos, era imposible asegurar el triunfo.

Por eso, en febrero de 1878, quedaron estipuladas, en Camagüey, las bases de un acuerdo por un grupo de representantes mambises y aprobadas por el general Martínez Campos, las cuales se dieron a conocer como el Pacto del Zanjón. El mando español consideró solo un trámite fácil a sus intereses informar los términos de los acuerdos a Antonio Maceo, el jefe más importante, y a sus compañeros, todavía en armas.

HISTORIA DE UNA PROTESTA

“Baraguá” fue el resultado de la sucesión de acontecimientos que llevaron a la firma del Pacto del Zanjón el 10 de febrero de 1878, tratado de capitulación suscrito por una parte de los dirigentes políticos y militares cubanos, con el cual terminó la Guerra de los Diez Años, sin garantizar el cumplimiento de sus dos objetivos principales.

La indisciplina, la desunión, la falta de confianza en la victoria, entre otros factores, fue lo que condujo al deshonroso Pacto. Capitulación que aunque incluía concesiones mínimas del poder colonial, no garantizaba los aspectos cardinales del programa revolucionario: la indepen-



Foto tomada de internet

dencia de Cuba y la abolición de la esclavitud. Se apagaba, así, el fuego de la revolución. En tanto esto sucedía, los dirigentes orientales ignoraban los trámites de una paz que para ellos resultaba inútil e ignominiosa.

“Y aquella paz sin independencia realmente se había hecho sin consultar a todas las fuerzas, puesto que las fuerzas de Maceo, una de las más importantes de la Revolución, no habían sido consultadas”, expresó el máximo líder de la Revolución Cubana Fidel Castro Ruz, el 15 de marzo de 1978, en ocasión del centenario de este trascendental hecho histórico.

“Fueron esos factores los que determinaron una conducta, una actitud y un ges-

to que señalan una de las más extraordinarias proezas patrióticas de nuestras guerras de independencia, de nuestros combatientes revolucionarios, que fue la Protesta de Baraguá.

“Sencillamente, Maceo y sus fuerzas orientales no se resignaban a la paz sin la independencia”.

Y es así como en Mangos de Baraguá, el 15 de marzo de 1878, Antonio Maceo, protagonista de esta proeza, en unión de otros luchadores independentistas, llevó a cabo lo que se ha conocido en nuestra historia como la Protesta de Baraguá.

En una entrevista sostenida con el general español Arsenio Martínez Campos, quien pretendía hacer que se acatase la

Paz del Zanjón”, firmada algo más de un mes antes, Maceo patentizó que no aceptaba dicha paz sin que ello significase la independencia de Cuba y la abolición de la esclavitud.

LEGADO DE UNA PROTESTA

“Baraguá” fue un hecho político importante por lo acertado, pertinente y firme, ya que consolidó el pensamiento revolucionario cubano y reafirmó los objetivos básicos de nuestra rebeldía nacional.

Por su trascendental significado, no dudó José Martí en calificar este acto de rebeldía y coraje como “lo más glorioso de nuestra historia”, pues es expresión plena del espíritu revolucionario de los cubanos, al demostrar que aún quedaban hombres dispuestos a continuar la lucha y que no renunciarían hasta lograr la victoria definitiva.

Este hecho demuestra que los principios y convicciones en los que uno cree no son negociables jamás, por más que aparezcan obstáculos en el camino, por eso, la Protesta de Baraguá constituye uno de los momentos más brillantes de la historia de Cuba y es un referente incalculable para todas las generaciones.

Si el Pacto del Zanjón fue el presagio de que los cubanos no estaban dispuestos a claudicar sin antes lograr la total y plena independencia, la Protesta de Baraguá fue la confirmación de que jamás se cejaría en el empeño de conquistar la libertad.

Por eso, para la Cuba de hoy tienen total vigencia las palabras pronunciadas por Fidel aquel el 19 de febrero de 2000 cuando presagió que “el futuro de nuestra Patria será un eterno Baraguá”.

Sofocan incendio en la ciudad pinareña

Gracias a la rápida actuación del Cuerpo de Bomberos, Acueducto y otras fuerzas de Pinar del Río fue sofocado un incendio de regulares proporciones ocurrido alrededor de la una de la mañana de ayer en la ciudad capital, en el que no se reportan pérdidas de vidas humanas ni lesionados.

El siniestro comenzó en la Unidad Empresarial de Base Forestal del municipio cabecera, ubicada en la intersección de la avenida Rafael Ferro y la calle Máximo Gómez.

Según explicó a la Agencia Cubana de Noticias el teniente coronel Raúl Iván Henríquez Bello, jefe del Cuerpo de Bomberos en Vueltabajo, las llamas alcanzaron las viviendas aledañas, pues tenían muchas vías de propagación.

“De manera inmediata, los vecinos se pusieron a buen resguardo. El accionar de todos y los medios a disposición permitieron que no tuviéramos que lamentar daños humanos”, apuntó.

Cerca de las cuatro de la

mañana fue extinguido el incendio, responsable de perjuicios de consideración a dos moradas contiguas, una de ellas una tienda particular.

Las máximas autoridades del Partido y el Gobierno en la provincia y del municipio acudieron al lugar del hecho y dialogaron con vecinos y familias perjudicadas.

Al cierre de esta información, se realizaban labores de limpieza de escombros para que los peritos puedan identificar la posible causa del siniestro. (ACN)



LÉEME

Por: Idalma Menéndez Febles

Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias

Eduardo Galeano

RAZONES POR LAS que los perros son simplemente los mejores amigos de los hombres. Ayudan a los humanos a vivir vidas más largas y felices: además de las ventajas físicas de tener un perro, existen investigaciones que también muestran algunos beneficios psicológicos y emocionales increíbles en las personas que conviven con ellos. Si bien todas las mascotas brindan una valiosa compañía, la necesidad innata de los perros de salir regularmente significa que los dueños deben salir al aire libre y experimentar la naturaleza. Tener un perro puede ayudar a disminuir el aislamiento y la soledad, ya que

los cachorros brindan un sentido de propósito y crean oportunidades para que los humanos socialicen con otros. Ellos entienden, incluso cuando nadie más puede: hay varias teorías científicas que explican las formas en que los perros han llegado a comprender las señales humanas, incluso, sincronizando su comportamiento con el de sus dueños a lo largo del tiempo. Durante siglos de domesticación, los canes han aprendido a leer las expresiones y emociones humanas.

DE LA FARÁNDULA. El talentoso y atractivo actor estadounidense Zac Efron tiene un tatuaje discreto pero significativo en su mano derecha: a saber, las letras “YOLO” o “You Only Live Once”, que significa “Solo se vive una vez” en español. Esto demuestra por qué Efron fue elegido tantas veces durante su carrera para interpretar al popular chico de fraternidad... La cantante ganadora del premio Grammy, Beyoncé, inspiró el nombre de una especie de mosca conocida como *Scaaptia beyonceae*. Esta especie de mosca recibió el nombre de Beyoncé debido a los densos pelos dorados en su abdomen, como explicó el investigador de la Organiza-

ción de Investigación Científica e Industrial de la Commonwealth, Brian Lessard... Eva Mendes nunca soñó con convertirse en una famosa actriz cuando era más joven. Ella quería seguir una carrera muy diferente y completamente alejada del medio actoral. Eva quería ser monja. Luego de abandonar esta idea, pasó a soñar con convertirse en astronauta, e incluso, en cantante de ópera.

CITAS CURIOSAS PARA pensar sobre comunicación. Si dos individuos están siempre de acuerdo en todo, podemos asegurar que uno de los dos piensa por ambos. (Sigmund Freud). Muchas veces me he arrepentido de haber hablado; de haber callado, nunca. (Jenócrates). Para escribir, sólo hay que tener algo que decir. (Camilo José Cela). Amonesta a los amigos en secreto, alábalos en público. (Anónimo). Lo bueno, si breve, dos veces bueno. (Baltasar Gracián). Mientras menos palabras mejor oración. (Martín Lutero). Lo que haces habla tan alto que no me deja oír lo que estás diciendo. (Ralph Waldo Emerson). Si tu intención es describir la verdad, hazlo con sencillez, y la elegancia déjasela al sastre. (Albert Einstein).

Droga y redes... el punto de no retorno



Por: Ariel Torres Amador

A veces me pregunto –conociendo de antemano la respuesta– por qué nos empujamos tanto en hacernos daño a nosotros mismos como individuos de una especie racional y pensante.

Y es que no me cabe en la cabeza, cómo algunos, quizás por embullo, o por la estúpida razón adolescente de no quedarse atrás en el grupo o “marcarse” como el miedoso, caen presas y presos de sustancias psicotrópicas que ningún beneficio aportan a la salud, mucho menos a la autoestima.

Sí, hablo del consumo de drogas entre la población adolescente y adulta joven. Un fenómeno en ciernes, que poco a poco ha ido in crescendo, y como una enemiga invisible nos ha atacado por sorpresa. Sí, la droga está en nuestras calles y nuestros jóvenes la consumen.

No es un delito hablar de ello, tampoco debe considerarse tabú, ni debemos tener miedo a comentarlo con nuestros familiares cercanos como terapia o charla preventiva.

A modo personal, quien suscribe siempre ha sido partícipe de llamar a cada cosa por su nombre y de no andar con rodeos cuando de cierto asunto importante se trata. Una política esta un tanto agresiva para algunos, o quizás contraproducente para otros si de imaginario hablamos.

Sin embargo, sin entrar en enfrentamientos directos, le aseguro, querido amigo lector, que es una buena estrategia para hablar los más espinosos temas. Y sin duda, el consumo de droga por parte de los jóvenes, lleva mucho más que una conversación seria.

Ahora bien, sabemos que es un fenómeno que crece y se propaga en la sociedad actual; no obstante, y en plena consonancia con los criterios de muchísimos colegas, lo que más preocupa al escriba, es la indolencia de terceros ante el asunto, ante el mero hecho de preferir grabar y transmitir contenido en sus redes sociales antes que asistir a un compañero en estado de enajenación.

Esto también es un fenómeno que crece, tan peligroso como las drogas mismas. Y pregunto: ¿cuán dañino y nocivo resulta para todos una grabación de este tipo? ¿No es acaso ofensivo, irresponsable y cruel que alguien “suba” a la red a un amigo o colega en un estado de intoxicación que pudiese ser mortal?

Para padres, amigos, colegas, familiares... es importante recordar que el cerebro de un adolescente está más centrado en recompensas y en asumir riesgos que en posibles consecuencias.

Por ende, es importante, querido amigo lector –ya sea usted joven o viejo–, recordarle que las drogas conllevan en sí riesgos vitales como la insuficiencia

hepática o cardiaca, deterioro de la memoria y del aprendizaje, riesgos de psicosis, además de la llamada depresión post efecto alucinógeno. No olvidemos las muertes por sobredosis.

En conversaciones y sondeos recientes, muchos creen que es solo deber de las autoridades competentes el combatir este mal. ¡Qué absurdo! Nada más lejos de la realidad.

Todos y cada uno de nosotros podemos y debemos ser partícipes de esta batalla que se nos intenta presentar cotidiana, ya sea ofreciendo información sobre quienes venden y consumen, como ayudando a quienes se intoxican.

Poseemos la misión de construir una Cuba mejor, pues aun cuando tengamos caminos y sueños diversos, creo que hablo por todos cuando digo que no existe logro mayor que el de vivir en un país seguro, próspero y libre de estas sustancias.

Recordemos, igualmente, que quienes prefieren popularizar los episodios vergonzosos de compañeros “estimulados” con el mero fin de ganar seguidores en la red, hoy pecan por partida doble al incurrir en delitos diversos y, por tanto, sancionables.

No le sigamos el juego a la apatía y a la banalidad, mucho menos a las modas del consumo o a las tendencias sociales de “viralizar” lo ridículo y mortal. Piense siempre, querido amigo, que lo que actualmente puede ocasionar risas, mañana pudiera convertirse en un recuerdo doloroso.

Que no sea Cuba jamás el país de la indolencia



Por: Dorelys Canivell Canal

Una sociedad resquebrajada económicamente se resiente también en sus valores y cultura. Una sociedad que carga sobre sí carencias materiales básicas, tiene el reto de mantener como una bandera sus mejores rasgos, sus mejores cualidades. Pero no es sencillo.

Aparece, como hemos notado, un incremento de la delincuencia, se exacerbaban delitos que pocas veces se daban: es un riesgo dejar una casa sola, los bienes en el patio, una ventana abierta.

Una de las garantías más grandes que ha tenido este país, siempre, ha sido su tranquilidad, su seguridad, y cae en peligro su perdurabilidad si existe tolerancia e impunidad ante lo mal hecho.

Cuba es un pañuelo, dicen muchos, casi todo el mundo se conoce. En cada barrio se sabe quién es delincuente, quién se roba hasta la risa, y a veces duele ver cómo a un vecino se le pierde una moto, sus animales que con tanto sacrificio ha criado, parte de la cosecha, equipos de diversos tipos.

Y, por otro lado, está aquel que no roba, pero daña también a la sociedad o a su entorno más cercano con su actitud, porque no trabaja, porque revende a sobreprecio productos básicos, porque pone a su hijo a vender en la calle, porque abusa y especula en detrimento de los demás.

Esa Cuba no es la que queremos. No queremos un país en el que a su gente no le importe el dolor ajeno; en el que se quiera ganar a costa del sudor del otro. No queremos tampoco una nación que se olvide de castigar o lo haga con paños tibios a quien perjudica y lacera la estabilidad de los demás.

Estos son tiempos duros, difíciles, una carrera de resistencia que pone en jaque a las familias cubanas. Entre limitaciones y apagones, no es justo que se tenga que lidiar, también, con la amenaza que representa la delincuencia, el delito, las malas prácticas, la chabacanería...

Es cierto que las crisis muchas veces conllevan a ello, pero es preciso el diseño de estrategias que garanticen un entorno más seguro para todos, desde lo comunitario. Y es urgente, del mismo modo, que juegue su papel la familia, esa primera escuela que se erige en cada hogar, y aquellas organizaciones que fueron creadas para garantizar la defensa de la Patria.

Si bien es cierto que las ferias de empleo han sido una iniciativa coherente para quienes no estudian ni trabajan, quizás sea el momento de pensar en otras alternativas igual de viables, pero apegadas a las características de cada lugar y a su gente, de manera que se promueva la participación.

Cuba ha invertido en programas educativos y de capacitación laboral, pero es preciso crear entornos laborales atractivos para quienes se gradúan, y, sobre todo, es esencial, a juicio propio, identificar y tratar las causas de las cuales parte el incremento del delito, entre las que se identifican, a todas luces, la pobreza y rasgos notables de desigualdad social.

Trabajar de conjunto con las autoridades e instituciones es vital también, sin perder jamás de vista el encargo social de los órganos militares y judiciales del país. No obstante, recae en la prevención el peso mayor, esa que evita que vaya a la cárcel un joven lleno de oportunidades o que pierda sus animales el campesino.

Cuba no puede ser jamás el país de la indolencia, del desacato, del sálvese quien pueda, de la tolerancia a lo mal hecho. Ninguna crisis, como la que vivimos en la actualidad, debería quitarnos la tranquilidad de toda la vida. Es suficiente con las preocupaciones económicas como para tener, además, que dormir con un ojo cerrado y el otro abierto.

LIVÁN MOINELO

Entre el mito y la realidad

Por **Ángelica Arce Montero**
(Tomado de Cubadebate)



Hace tiempo tenía pendiente una entrevista con Liván Moinelo, lanzador pinareño al que comencé a seguir en los inicios de su carrera, cuando empezaba en el periodismo en mi natal Pinar del Río.

La última vez que conversamos largamente fue el 31 de diciembre de 2019. Sobre las siete de la noche, me recibió afable en su casa, aun siendo el último día del año, una jornada festiva, de celebración familiar.

En aquella oportunidad aclaró la situación generada en torno a su solicitud y luego dimisión como refuerzo del equipo Industriales para la semifinal de la 59 Serie Nacional de Béisbol. Fueron declaraciones necesarias y oportunas.

Luego, intercambiamos vía WhatsApp y coincidimos en galas de los mejores atletas del año en Cuba, pero no se había dado la oportunidad de una conversación reposada, sobre sus progresos y retos en el difícil arte de lanzar.

Hoy sí lo tengo frente a frente, en su casa en Pinar del Río. El mejor relevista cubano del año (zurdo, además, lo que aumenta su efectividad) tiene la palabra. Y no precisamente para dar curvas, aunque son su especialidad. Liván es así, dice mucho en poco, como suelen ser los hombres de su familia. Callados, pero directos.

¿Cómo anda tu velocidad?

"Ahora mismo, la velocidad está en ascenso. Me encuentro en un periodo de preparación. Pero me fui de Japón como abridor, oscilando entre 94 y 95 millas por hora".

CUBA EN EL PREMIER 12 Y EN EL CLÁSICO MUNDIAL

Para comenzar a dar strikes, ¿qué pasó con Cuba en el Premier 12?

"El Premier 12 no fue una buena actuación, porque al final no se cumplió el objetivo. Perdimos, pero toda derrota da una enseñanza. Hace falta que el béisbol cubano empiece a evolucionar. Hay que cambiar una serie de cosas, yo diría que bastantes. Para todas esas transformaciones se necesita tiempo. La realidad no se puede esconder, fue mala la actuación de Cuba.

"Igual, la gente habla de que nunca tengo la misma actuación con el equipo Cuba que con Japón. Que si estuve enfermo, pero enfermo o no, no lo hice bien. Eso no se puede ocultar. La enfermedad fue un impedimento, pero no hay justificación".

Vi que durante el Premier 12 anotabas en una libreta. ¿Ustedes llegaron sin estudios de contrarios?

"Yo hice el mío, por ejemplo. Le dije al equipo que hacía falta que me ayudara en eso y antes de ver lo que tenía yo mismo

me puse.

"No sé si la dirección llevó su estudio o no. Habrá tenido algunas nociones, sobre todo de la velocidad de los lanzadores, que tiraban 99 millas, por citar algo. Pero cosas como 'tiende a tirar en 2 y 0 recta', eso no lo vi; o 'acostumbra con gente en base a tirar más rompimiento', eso tampoco; o 'cuando tiene hombre en tercera base en posición anotadora, no tira para afuera'... O sea, que tú conocieras ya, por ejemplo, por dónde viene este pitcher. Eso nadie me lo dio.

"En cambio, en Japón sí lo hacen. Vienen con un estudio completo. Ven videos, buscan en Google y analizan juegos. Te pongo otro ejemplo: un turno de bateador con corredor en base, uno sin corredor en base, y por ahí sacan un porcentaje o la ficha técnica. Y pueden equivocarse, pero se equivocan poco.

"Pasó en los juegos de Cuba contra Japón en el Premier. A ellos primero se les hizo difícil, pero después se dieron cuenta de que el primer pitcheo era recta y que después todos eran rompientes. Y así hacían lo suyo".

¿Qué representó para ti lanzarle al mismo Japón?

"Nada, normal, como a otro equipo".

¿Y cómo fue la experiencia del Clásico?

"El Clásico fue bonito, porque al principio estábamos perdiendo y de repente empezamos a ganar. Ganamos en Taipéi, luego fuimos para Japón, logramos la victoria. Después de ir para Estados Unidos no pudimos ganar, pero ha sido lo mejor que me ha pasado en mi carrera después de la Serie del Caribe, en 2015".

¿Te gusta más ser abridor que relevista?

"Me gusta cumplir con lo que me manden. Llevaba en Japón unos siete años como relevo, y entre los miembros del equipo coincidimos en que, por la lesión que tuve y teniendo en cuenta que allá se viaja mucho, lo mejor sería que fuera abridor".

"También por la edad. En diciembre cumpliré 30 años. De forma general, estaré más tranquilo como abridor. Menos viajes.

Y en cuanto a preparación, ¿cambiaste tu rutina para asumir un rol y después el otro?

"Sí, se entrena más. Se tiene que descansar más, y con ello la rutina cambia. Las comidas no son iguales y las horas de sueño tampoco.

"Por ejemplo, cuando era relevista hacía pesas hoy y lanzaba mañana. Como abridor, eso cambia. Debes hacer ejercicio con más peso. También hay más descanso.

"Cambia la capacidad, porque tienes que

durar más sobre el box. Ya no es un inning. Yo antes iba al gimnasio y me comía las pesas. Ahora no, hay más peso y repetición. Eso es para buscar capacidad, para no perder la velocidad.

"Lo otro es que cambian los lanzamientos. Tienes que tirar más. Antes eran 30 hoy, 20 mañana y cinco o 10 pasado mañana. Ahora tengo que hacer más de 100 en un día.

"Y no solamente más de 100, son más de 100 casi a la misma velocidad. No puedes bajar nada, porque ahí todo el mundo batea. Ahí cada equipo no es cualquier equipo, el noveno bate puede darte un jonrón".

¿CÓMO SE PREPARAN LOS LANZADORES EN JAPÓN?

En la ciudad Fukuoka, a unos 1 100 kilómetros de Tokio, Moinelo ha encontrado también su hogar. Considerada la cuna de la civilización nipona, la urbe ha sido testigo de los progresos del lanzador, adaptado ya al nuevo entorno.

"Para la liga, se entrena de forma intensa dos meses antes. No obstante, cuando llegamos allí, los latinos llevamos una base para no llegar en cero. Se trabaja bastante sobre el control.

"Te ponen el menú de las carreras que tienes que hacer, los abdominales, pero ya la otra parte te toca a ti. Hacemos muchas cosas solas. Me refiero a la técnica. Si para mejorar tu mecánica debes hacer ejercicios de coordinación, eso te corresponde a ti. Ahí no andan chequeando cómo lo hacen los entrenadores en Cuba.

"En el gimnasio hay una persona pendiente para ver los ejercicios que haces, pero no para decirte nada o rectificarte. Todo es muy independiente. Es como si fuéramos nuestros propios entrenadores. Y como yo llevo siete años, no me dicen nada".

¿Qué alternativa toman para autocorregir?

"Tienes que ir al espejo, revisarte, analizar, ver videos, porque los métodos de ellos son un poco arcaicos. Como eres profesional, nadie está para corregirte. Para enseñar están los entrenadores de la escuela.

"Lo que te dicen es algo básico: 'Trata de pensar que no estás dando strike, de cerrar más, te estás abriendo aquí'. A ese nivel, el pitcher no tiene problemas de mecánica, y si los tiene, es consciente de ello. Hay veces, cuando doy bolas, les cuento lo que me pasa. Les digo, 'todo está muy bonito, pero lo que les pregunto es cómo yo lo soluciono'. Y resulta que no tienen ejercicios para ello.

"Ellos jugaron hace años, están un poco desactualizados, no saben de tecnología ni andan con el telefonito. Esos son los entre-

nadores, pero hay otros especialistas que usualmente están sentados en las gradas, que andan con una computadora y van al terreno, que sí saben del béisbol moderno y te van diciendo".

Tú estabas bateando también...

"Sí. Y te puedo asegurar que si hubiera sido bateador, hubiera sido bueno igual. Antes también bateaba. En las categorías pequeñas, batear es lo que más hacía.

"Pero como en Pinar existían muchos bateadores en ese entonces, por donde más uno podía entrar era por pitcher. Era flaquito, y un flaquito no da jonrones. Ahora tal vez sí suba la pelota para arriba y los dé".

¿En qué se diferencia el béisbol japonés del nuestro?

"Uno mejora si la liga mejora. Llegué allá tirando recta y curva y cambio. Lo básico, lo que te enseñan aquí, el abecé del lanzador. Hoy tiro cinco picheos, porque la liga misma te obliga a mejorar.

"Y si llegas con eso mismo el año que viene, cogerás tus siete u ocho jonrones. Hay que evolucionar".

Entonces, ¿qué lanzamientos has incorporado?

"Recta, slider, cutter, cambio y curva. Pero te tiro dos cambios diferentes".

¿Y cómo anda la curva de Moinelo?

"Está ahí. Esa no se ha ido".

Es natural, ¿no?

"Claro. Esa no se ha ido y no quiero que se vaya. Por ejemplo, si yo vengo a jugar acá, debe cambiar algo de mí, porque al final el nivel va a bajar. Y ya tú vas a estar a ese nivel.

"Me pasa cuando juego Liga Menor. No tiro duro y siempre me hacen dos, tres carreras".

¿Será que no es la misma presión?

"Puede ser, pero el nivel es un poquito más bajo. Los bateadores no batean rompimiento, velocidad, o tú quieres tirarle recta nada más o cosas así. A veces, lo tomas para practicar. No importa que te den línea o jonrón. Solamente es eso".

¿Por indicación del entrenador?

"No. Eso lo hago yo. A veces, digo: 'déjame practicar la recta adentro, o ver si la tengo, no importa el conteo'. Eso va en la liga. Si está floja, no tienes exigencia".

Has ganado peso y todo. ¿Tus resultados se deben a eso?

"Puede ser que sí. O no. Llegué a Japón pesando como 69 kilos. El segundo año, aumenté a 71; el tercero, a 74, y lo más que llegué a pesar en esos siete años fueron 78 o 77 kilos.



“Pero tiraba durísimo. Ahora mismo estoy pesando como 85 u 84, pero ya es otro trabajo. Tuve que coger más peso y grasa, para durar ocho o nueve innings.”

“Quizás los resultados se deban al esfuerzo y a la dedicación. Y a las condiciones también: hay pelotas, un gimnasio disponible para ti las 24 horas. Están la alimentación, el descanso. Tampoco se está preocupado por nada, solamente por jugar pelota”.

¿Has pensado alguna vez en la MLB?

“Claro, quién no quiere jugar en Grandes Ligas. Todo el mundo lo desea. En Japón me preguntan que por qué no voy, o si quiero ir para allá. Y a veces me dicen que puedo.”

“Veo que los mismos que están jugando conmigo en Japón se van y juegan allá. Ojalá algún día pueda jugar y que no sea tan tarde. Ya voy a cumplir 30 años, cuando tenga 38 años estaré para retiro”.

¿Crees que hay mucha diferencia entre las ligas japonesas y las americanas?

“He hablado con peloteros que han jugado allá. La diferencia está en que, me dicen, en Japón se ponchan menos los jugadores, mientras que en Grandes Ligas se conecta el doble o el triple de los jonrones que se dan en Japón, y los jugadores son más de fuerza.”

“En Japón son más de contacto, tienen fuerza, pero no como en Estados Unidos, que son más de pegarle a la pelota. Lo que no tiene uno, lo tiene el otro.”

“Lo que sí te puedo decir es que los lanzadores japoneses van para Estados Unidos y triunfan, porque tienen buenos pitcheos rompientes. Con los bateadores no es tan así”.

El éxito del béisbol de Japón dicen que está en el entrenamiento. ¿Qué crees?

“Sí. El rigor de los entrenamientos es de ellos nada más. Eso no lleva discusión”.

¿Los japoneses tienen mucho fanatismo por el béisbol?

“Sí. Pregunté una vez cuáles son los deportes insignes, y aunque la gente me habla del sumo, en la práctica me dicen que es el béisbol. Y eso se aprecia claramente. Es un show.”

“Puede ser viernes, sábado, domingo, la una de la tarde, de noche, y se llena el estadio. Hay sol, pero va mucha gente.”

“Y siempre están presentes el béisbol y sus jugadores. Pasa una guagua y hay un cartel tuyo, hay una revista y ahí estás tú. Vas a un edificio y hay una pancarta, te aclaman en la ciudad donde vives o apareces en comerciales”.

He visto que los niños te piden autógrafos.

“Sí, y a veces quieren tener el mismo guante mío y se mandan a hacer uno. Parece que los niños piensan que teniendo esos guantes van a tirar la curva como yo, o van a pitchear como yo. Es una locura lo de los fanáticos. No solamente en Fukuoka. Es en todo Japón”.

¿Ya has aprendido el idioma japonés?

“Te puedo asegurar que he aprendido un poco más de lo básico. Hablando estoy como a un 70 por ciento, pero escuchando más. Lo entiendo casi todo. Normalmente, no hablas tanto como lo que escuchas, es todo el tiempo oyendo a los japoneses, al entrenador, al traductor hablando japonés. El oído se te adapta al nuevo idioma”.

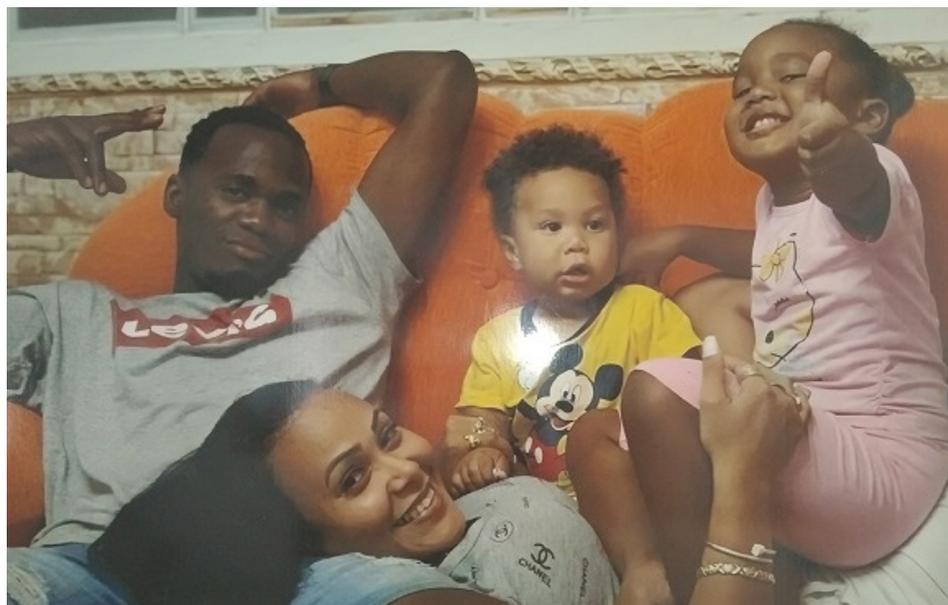
¿Te atraen rasgos de la cultura japonesa?

“Sí, todo. La limpieza que tienen, la disciplina. Japón es como una burbuja. Son muy de ellos y no les interesa lo que pase afuera de ese domo. Defienden mucho sus raíces, hasta su béisbol. No tienen el equipo entero de latinos. Ellos permiten hasta cuatro, no va a haber 10 ni nada de eso. Su fundamento es que su liga se ponga fuerte, pero que se desarrolle el talento nacional también”.

¿Cómo te captaron?

“El scout después me hizo la historia. Me venía viendo desde la Serie del Caribe, en Puerto Rico, 2015. Después en la Liga Can-Am. Luego, me siguió en otra Serie Caribe, en República Dominicana.”

“Posteriormente vino el Clásico de 2017.”



Ellos no miran un turno al bate ni dos, ellos miran a un jugador durante un año. Tenía 19 años cuando aquello. Iba en ascenso tal vez para él, y me iba viendo. Hasta que llegó el punto en que me dijo: ‘Tenemos intención de llevarte para allá, ¿te gusta Japón?’. Te hacen preguntas serias”.

¿Cuántos años más piensas estar en Japón?

“Firmé ahora por cuatro años, pero después de eso, no sé. Ojalá pueda jugar tres años más. Hay que aprovechar también la vida familiar”.

Tú empezaste tirando 89, 90, 92 millas...

“Tiraba como 87. Antes de consolidarme en Japón, llegué a lanzar en algunos eventos internacionales como el Clásico unas 91 millas contra China. Después gané más millas”.

¿Por qué crees que hay tan pocos zurdos en el béisbol cubano?

“Puede ser porque ahora mismo no se practica el béisbol. Ves a un grupo de niños, a lo mejor hay 200, pero de esos solamente cinco quieren jugar béisbol. Antes se veía jugar pelota en cualquier estadio o terreno. Eso se ha perdido.”

“También porque muchos jóvenes zurdos quieren jugar fútbol. Con una pelota de fútbol y dos palos haces una portería, tiras y ya.”

“Pero el béisbol no, el béisbol es de guante, pelota, bate, mascota... Hacen falta muchas cosas. Lo otro es que los entrenadores no van a captar a los muchachos a los lugares”.

¿Alguien de tu familia había sido deportista?

“Mi abuelo, mi papá y mi tío habían jugado béisbol. Lo que sí nunca me ha faltado es el apoyo de mis padres. Y aunque mi mamá, Leonor Pita, nunca fue deportista, sin ella Moinelo no fuera el mismo”.

¿A ti te nació o fue porque a tu papá le gustaba?

“Fue algo que surgió. Creo que el difunto

Ciprián me vio haciendo un movimiento un día o que me vio tumbando una naranja y le dijo a mi familia que me llevara a su área. Lo hicieron y así comencé.”

“Siempre me fugaba para la laguna a pescar. Ciprián me iba a buscar, pero poco a poco me fue llegando el amor por el béisbol, y aquí estoy”.

Pasaste a la Eide, ¿no?

“Sí, de trabajar con Ciprián pasé a la Eide. El primer día nos mandaron a estirarnos en la canchas de la escuela, donde había unos tubos. Estábamos chiquiticos y existía la creencia de que si tú te estiras para abajo, crecías.”

“Media 1.54 o 1.55, con 13 años. Muchos niños estaban grandes. De todos modos, no me desanimé e hice ese ejercicio dos o tres veces al día durante un tiempo. De repente, se cumplió el mito y crecí.”

“Hoy no sé si fue algo nato de mi crecimiento, si me iba a estirar como fuera o sucedió por aquellos ejercicios”.

Entonces, tu primer gran resultado en la Serie 53 con el triunfo de Pinar del Río...

“No, fue en la Serie del Caribe de 2015. No te digo la 53, porque no lancé tanto, pero igual fui campeón nacional ese año. Venía a pitchear cuando le tocaba a los zurdos. O sea, trabajaba un inning, porque venían dos zurdos y un derecho y me ponían por estrategia. Eso fue en 2014, pero en 2015 en la Serie del Caribe sí tuve salidas de peso”.

¿Tenías algún referente de niño, algún pelotero que admirabas?

“Jugaba como todo el mundo. Me ponía a jugar con una tapita y la tiraba para el techo. Decía, por ejemplo, ‘es Freddy Asiel, es fulano’. Y luego hice equipo con Freddy en la Serie del Caribe.”

“No seguía a nadie en específico. Venían a batear Donal, Saavedra, y yo los imitaba. Y así”.

¿Cuáles entrenadores han sido funda-

mentales en tu carrera?

“Muchos, cada cual aportó su granito de arena, pero ahora recuerdo más al difunto Ciprián Padrón, que fue mi entrenador en el área, que nos seguía a todos lados”.

¿Con qué compañeros tienes afinidad?

“Con todos los del equipo Cuba me llevo bien. He hecho muy buenas relaciones con Despaigne, Gracial, quienes han jugado conmigo en Japón. Pero también me vienen a la mente Raydel Martínez, Frank Abel, Isbel Hernández, Castañeda, Torres...”.

LA FAMILIA: LA INSPIRACIÓN DE MOINELO

Liván Moinelo y Bronia Mariño tienen una relación desde 2012. Juntos han creado una familia. Sus hijos Brianna, de ocho años, y Thiago, de seis, hacen que sean más bonitos sus días.

¿Qué ha sido para ti este reto durante todos estos años? ¿Cómo has equilibrado la pelota con la familia?

“Ha sido difícil. Aunque con el tiempo, ya podemos vernos seis meses durante el año, porque yo estoy tres meses en Cuba de vacaciones y mi esposa y mis hijos vienen otros tres meses a Japón.”

“Por ejemplo, cuando estoy aquí trato de salir con ellos el fin de semana, y en Japón hago lo mismo cuando no hay juegos.”

“Pero fue un poquito difícil, sobre todo al principio. Cuando me fui, la niña estaba muy chiquita. Hablaba por videollamada con ella. Cuando llegué a Cuba no quería quedarse conmigo, porque hacía rato que no me veía. Cosas así que tuvimos que superar.”

“Ya el tiempo ha pasado, los niños han crecido. Pero ese tiempo no lo recuperas. Por eso, trato de estar aquí, estar con ellos también en Japón. Ya te había dicho, pasamos juntos seis meses al año”.

Por fin, ¿de cuánto es el contrato de Moinelo actualmente?

“Ha salido por todos lados. Ahora firmé 26 millones por cuatro años, pero por cosas internas del club, casi nunca esos contratos dicen lo que es, por lo general, es un poco más.”

“No sé por qué se maneja así, pero el que cobra cinco millones son siete; el de ocho, son nueve; el de 10, gana 12. Y no tienes que pagarle a Cuba de ese dinero, sino que el impuesto te lo aplica el país con que firmaste. Por ejemplo, los tres primeros años hay que pagarle el 15 por ciento, después el 20. El porcentaje de Cuba se lo tiene que dar el club, no tú”.

¿Cómo has podido lidiar con la fama y el repunte financiero?

“Me gusta ser así. Me considero bastante guajiro como para que por unos millones cambie mi forma de ser. El que cambia es porque siempre fue así y lo tenía dentro. Disfruto compartir con mi familia, mis compañeros de equipo, con la gente del barrio. Es mi esencia”.

Entre 2017 y 2020, Moinelo obtuvo cuatro títulos consecutivos con su club Halcones de SoftBank, así como la corona de Holds Points en la temporada 2020, en la que acumuló 40.

“El éxito se debe a que me preparé bien, tanto física como mentalmente; al esfuerzo y al estudio de contrarios. No lo tomé como un juego. Salí a divertirme, porque al final, ser abridor a ese nivel era algo nuevo para mí. De cierta manera, empecé a coger un poquito de experiencia de los seis o siete abridores del equipo y empecé a adaptarlas a mí.”

“Hacía un poco más de coordinación, menos resistencia, trabajaba con la bicicleta... Cosas así. Ahora tengo entre mis metas ganar el premio Eiji Sawamura, concedido al mejor pitcher de la liga japonesa. Es difícil, pero no imposible.”

“Al igual que pienso ganar 13 o 14 juegos y ser de nuevo el lanzador más destacado del Pacífico. Eso lo disfruté mucho, sobre todo, al estar el primer año como abridor profesional y terminar con ese resultado”.



Aguantaguja: el arte en la piel



Para Orlando Barrera Mireles, lienzo y piel representan un mismo desafío profesional. El no establece distinción entre sus creaciones como artista visual y las que asume como tatuador, a pesar de que el carácter artístico de este último rol aún sea motivo de debate en el mundo intelectual.

Graduado de la universidad cubana de las artes en el perfil de Conservación y Restauración, este muchacho inquieto destaca lo mismo en salones competitivos u otros espacios de exposición tradicionales, que como líder del estudio de arte corporal Aguantaguja, cada vez con mayor visibilidad en la provincia.

Actualmente, casi una decena de jóvenes forma parte del proyecto. Algunos han llegado en calidad de aprendices. Para todos, la reivindicación del tatuaje como forma de arte constituye una premisa.

DE LA ARTESANÍA AL ARTE

Según cuenta Barrera Mireles, la idea de conformar Aguantaguja le llegó en un momento de búsqueda de nuevos retos profesionales. “Ya llevaba unos cinco años tatuando y necesitaba un plus. Entonces pensé en crear un espacio donde se reunieran varios artistas y en el que la cola-



Además de líder de Aguantaguja, Orlando Barrera Mireles es integrante del proyecto artístico pedagógico Farmacia, y jefe de la sección de artes visuales de la AHS en Pinar del Río

boración y la retroalimentación fueran las bases para crecer todos juntos”, explica.

Justamente, a su juicio, conseguir nuclearse como gremio es uno de los retos más imperiosos para los tatuadores cubanos. Tan solo en la provincia de Pinar del Río calcula que existen más de 100, ávidos de espacios de formación e intercambio. Téngase en cuenta que hasta la fecha no existen en el país cursos institucionales que avalen la práctica del tatuador, aunque cada vez sea mayor el número de personas, de diferentes edades, que deciden marcar su piel.

Solo la Asociación Hermanos Saíz ha servido de plataforma para visibilizar el trabajo de los tatuadores y, por tanto, reconocerlo como forma de expresión artística. Exposiciones y eventos como el Ink Factory, que hace pocas semanas tuvo una nueva edición en Vueltabajo, han colaborado con ese propósito desde el seno de la organización.

Pero, ¿acaso todos los tatuajes son una forma de arte? ¿Todo el que decide tatuarse lo hace buscando una obra artística?

“El tatuaje en Cuba ha tenido una transformación simbólica. Ha pasado de ser asociado a lo punitivo a convertirse en una manera de contar historias, de hablar de ti. Creo que, precisamente, la formación de estudios y eventos como el Ink Factory han permitido que los tatuadores concienticen en el tatuaje como expresión artística, y al ellos tener esa actitud, ya los clientes también han cambiado la manera de enfrentarse a un estudio de tatuaje, van con más libertad y dejan que el proceso creativo fluya”, considera el joven artista.

En Aguantaguja, por ejemplo, el cliente llega con una idea o boceto de la imagen que desea llevar en su piel. Sobre ese punto de partida, el artista realiza correcciones o sugerencias, para, entre ambos, llegar a un diseño auténtico y de valor estético.

“Lo principal es que el artista y su cliente logren el consenso, el equilibrio entre la idea que trae uno y el sello del otro. Que el cliente se abra a esas nuevas propuestas. En ese momento el tatuaje deja de ser artesanía para convertirse en arte”, destaca Orlandito, como le llaman cariñosamente.

LOS COLORES DE AGUANTAGUJA

Aguantaguja es un espacio lleno de color, no solo por la llamativa decoración de su

sede propia en la calle Sol número 74, de la ciudad pinareña. Las historias de sus integrantes también añaden matices al lugar.

Mientras trabaja en una propuesta de diseño, Camilo José Collera Acosta cuenta que es graduado de la Escuela de Instructores de Arte, y que desde hace mucho tiempo quería incursionar en el tatuaje.

“Pero no contaba con las herramientas ni condiciones adecuadas -refiere-. Con el apoyo de Orlandito es que retomo la intención de adentrarme en este mundo y, la verdad, he encontrado aquí una familia. Eso ha simplificado mucho el proceso de aprendizaje”.

Explica que el diseño en que trabaja es para una señora que quiere llevar tatuado el nombre de sus nietas. Aunque pudiera parecer una petición sencilla, Camilo se esmera en estudiar cada rasgo.

“Ya ves que el tatuaje no es solo cosa de los jóvenes. Aquí se le hacen recomendaciones al cliente y, al final, se va satisfecho por llevar una obra casi siempre original”.

Mientras, Yakima Fernández Cabeza espera por su turno. Lleva varios tatuajes, pero ha decidido portar uno más.

“Tatuarse es representar en tu cuerpo cosas que te gustan, que te identifiquen, que hablen de ti. Me gusta cómo se ven y me hacen sentir bien”, comenta.

Dice que ha elegido Aguantaguja por la calidad del trabajo y porque la estancia allí es amena. Además, se siente identificada con el trabajo de Diana Lizt Morejón Gómez, la única muchacha del proyecto.

Irónicamente, la chica no conocía nada del arte del tatuaje ni le interesaba curiosear al respecto. En tiempos de la pandemia de Covid-19, alguien la embulló a aprender. “Cuando comencé a practicarlo me gustó, no sé explicar por qué”, confiesa.

Sobre la experiencia del proyecto destaca cómo se apoyan los unos a los otros con el trabajo y que, incluso, han comenzado a incursionar en otros caminos como el muralismo, de modo que Aguantaguja se ha convertido en un incentivo para formarse como artista visual.

Y CRECER

“Tatuarse no es pinchar y ya”, advierte Francisco Javier Tumbreiro, otro de los integrantes del proyecto. Con esas pocas palabras alude a la complejidad del oficio, que no

solo requiere conocimientos de la técnica del dibujo sino también de higiene, cuidado de la piel, pigmentos y otras cuestiones.

“Es importante, inclusive, saber orientar al cliente acerca de qué llevar según su tono de piel o educarlo en lo que se llama responsabilidad de selección, porque se trata de una marca en tu cuerpo”, apunta.

Por eso insiste en la necesidad de acceder a espacios de superación, y piensa que Aguantaguja, por su vocación formativa, pudiera llegar a convertirse en la academia del tatuaje en Pinar del Río.

Orlandito, su creador, está consciente de que el proyecto debe seguir creciendo. Para ello, estudian varias opciones, entre ellas, la posibilidad de convertirse en un proyecto de desarrollo local. En este aparte, es preciso resaltar que los estudios de tatuaje no cuentan con una figura legal definida entre las modalidades de trabajo por cuenta propia aprobadas en el país, como tampoco existe prohibición alguna para regular este tipo de iniciativas, diseminadas por toda la geografía nacional.

Tatuarse no es una decisión para ser tomada a la ligera. Ni embullos ni tendencias de moda conjugan con la elección de transformar la imagen propia de forma permanente, por tanto, este reportaje no pretende publicitar un negocio o estética, pero sí reconocer la posibilidad de que quienes decidan tatuarse tengan en Aguantaguja un lugar seguro, con higiene e instrumentos adecuados y, sobre todo, con un personal empeñado en reivindicar el tatuaje como forma de arte.



Para Diana Lizt, lo que comenzó por embullo puede ser el inicio de su carrera como artista visual, incluso, en otros géneros y formatos, distintos al arte corporal

Jardines entre la ciudad

Texto y fotos de Dorelys Canivell Canal

“Hoy tenemos esta posibilidad. Ahora mismo estamos regando y es gracias a los paneles solares, no hay corriente, pero se trabaja, se garantiza la estabilidad del cultivo, los productos para el punto de venta, el salario de los trabajadores, y todo eso, gracias a la instalación de los paneles”, aseguraba a la prensa recientemente Miguel Espinosa Correa, responsable de la unidad productiva Ingeniería número Uno, perteneciente a la Agricultura Urbana.

Esa estructura, que dispone de un área acanterada de 1 390 metros y que en total alcanza las 2.5 hectáreas, con una extensión aleadaña también beneficiada con un sistema de riego, está totalmente sembrada de hortalizas, principalmente, lechuga, remolacha, tomate, pimiento, pepino, quimbombó. También,

condimentos de todo tipo: cebollino, ajo porro, cebolla, hasta llegar a 24 cultivos, de los cuales 18 estarán próximamente en cosecha.

Pero todos esos cultivos tienen ahora garantía de agua, gracias a la instalación de 14 paneles solares con sistema de riego y bomba sumergible. Ello gracias a un proyecto garantizado por Naciones Unidas a través de Humanity & Inclusion (HI) y financiado por la Unión Europea.

Ingeniería Uno fue el primero en colocar el sistema de riego aprovechando la energía solar, de los 10 organopónicos de la provincia que serán beneficiados con el donativo.

“El sistema no trae batería, pero permite el riego perfectamente. Cuando pasa una nube, por ejemplo, cambia de frecuencia y el riego fluctúa, pero con la intensidad del sol

en estos meses, funciona de manera satisfactoria entre las 10 de la mañana y las cuatro de la tarde”, precisó.

Acota que en realidad es un alivio importante, sobre todo, porque en medio de la contingencia energética, la provincia ha tenido apagones de más de 17 y 20 horas seguidas. “Así es imposible regar”, asiente.

Allí, colindante con el Ipvce Federico Engels, en Ingeniería Uno no permiten que se les eche a perder ninguna producción. Para ello, tienen un centro de elaboración que da destino final a toda la mercancía.

“Hay producciones que no tienen un valor comercial o que están en un pico de cosecha y se dirigen hacia el Centro: se hace encurtido de col y de pepino, hacemos vinagre, vino seco, salsa, puré”, comenta.

El Centro de Elaboración va a ser beneficiado también por este proyecto a través de HI, con un grupo de recursos que permitirán una mejor preparación de los alimentos, siempre con la inocuidad y normas establecidas.

DE BUENA VOLUNTAD

Sobre el trabajo de Humanity & Inclusion, una organización de solidaridad internacional independiente e imparcial, que trabaja en varios países del mundo, y que específicamente en Cuba labora para hacer que la sociedad sea más inclusiva para las personas con discapacidad, particularmente en las áreas de inclusión económica y reducción del riesgo de desastres, ya que el país es particularmente vulnerable

a huracanes y terremotos, dialogó Sonia Álvarez Pineda, su coordinadora.

“Este es un proyecto de respuesta al huracán Ian. La organización Humanity & Inclusion lleva muchos años trabajando en Pinar del Río, fundamentalmente, ha interactuado con personas con discapacidad y en la actualidad apuesta también por todo lo que es la seguridad alimentaria del país y a la soberanía en este ámbito”, destacó.

Comentó que el donativo de los paneles solares y el trabajo que hoy desarrollan con los patios familiares y la agroecología, apuesta más hacia el desarrollo y a hacer una resiliencia comunitaria, y se enfoca hacia varios resultados esenciales.

El primero de ello se basó en una labor con 200 familias vulnerables seleccionadas por

el Gobierno: en el segundo, se trabajó como parte de las respuestas humanitarias con escuelas especiales; en el tercero, entra todo lo relacionado con los organopónicos, patios y parcelas, lo cual ha demostrado ser un camino para la resiliencia comunitaria.

“Hemos trabajado en otras provincias, y lo que hemos encontrado aquí en Pinar es extraordinario, y no se lleva un registro de ello, pero en términos de producción y de conservación, Pinar es fabuloso”.

“La Agricultura Urbana es de mucha constancia, refiere Miguel. A veces digo que voy a la casa prácticamente a dormir. Es de mucho detalle. Es una agricultura que está dentro de la ciudad, por lo que necesita mucho más estética, más detalle, porque tiene que convertirse en jardines entre la ciudad”.



Ingeniería Uno distingue por la cultura del detalle en cada cantero



La agricultura urbana debería ocupar un lugar más importante en la estrategia de soberanía alimentaria

Serán en mayo los exámenes de ingreso a la Educación Superior

El martes seis de mayo inician los exámenes de ingreso a la Educación Superior con la asignatura de Matemáticas, el nueve será Español y el 13 Historia.

María de la Caridad González Ramos, secretaria ejecutiva de la Comisión de Ingreso Provincial, explicó que las publicaciones de los resultados de los exámenes las harán los días 13, 15 y 19, y luego vendrá el proceso de reclamaciones, de resultados y muestreo de exámenes, este último el 28 de mayo.

La publicación de los resultados del primer procesamiento de carreras será el cuatro de junio próximo en los centros universitarios de cada municipio y en los preuniversitarios; después se hará la reoferta para los estudiantes que aprobaron los exámenes y no alcanzaron carrera, y la divulgación será el seis de junio de 2025.

El tercer momento involucra a los alumnos desaprobados, de todas las fuentes

de ingreso, y se elabora un nuevo plan de plazas con las carreras que quedaron. El anuncio de la asignación será el día 13 de junio. Luego se hará la reoferta, que darán a conocer el 16 del mismo mes.

Los estudiantes que no se presenten a exámenes tendrán oportunidad en el quinto procesamiento, y la publicación será el 23 de junio, y la reoferta el día 25.

El séptimo y octavo procesamiento serán para la convocatoria libre, el 27 de junio.

Lázara Arlén Álvarez Pérez, jefe del departamento de Preuniversitario en la Dirección General de Educación en la provincia, informó que más de 1 310 alumnos del duodécimo grado en Pinar del Río están comprometidos a ingresar a la Educación Superior.

La funcionaria habló sobre la estrategia de preparación para los exámenes, que comienza desde el décimo grado, con el aumento de frecuencias, y que desde la

apertura del ciclo de trabajo de enero a marzo se centraron en la preparación a los territorios con los metodólogos de Español, Matemática e Historia.

También han trabajado desde la formación vocacional y orientación profesional, las puertas abiertas y en los concursos nacionales, a cuyos ganadores se les otorgan carreras directas.

Por el momento, tienen 50 carreras preotorgadas en el Colegio Universitario en Ciencias Médicas, la mayor parte de Medicina, y el resto de Enfermería. Además de cerca de 85 otorgadas en el Colegio Pedagógico, con énfasis en las asignaturas de Historia, Física, Matemática, Geografía y Biología.

A los estudiantes ganadores de concursos provinciales también se les otorga una carrera afin.

SOLICITUD DE MATRÍCULA POR LA VÍA CONCURSO PARA CURSO 2025-2026

Del 17 al 28 de marzo del presente año, en el horario de nueve de la mañana hasta la una de la tarde, los estudiantes interesados en matricular por la vía de concurso pueden pasar por la oficina de ingreso, ubicada en el tercer piso del edificio de la rectoría de la Universidad Hermanos Saíz.

Para realizar la tramitación deben presentar el carné de identidad con dirección de residencia permanente en Pinar del Río, una foto tipo carné, el original y copia del título, y la certificación de estudios para ver el IA, ambos que acrediten el nivel de duodécimo grado.

Además, en esa misma fecha deben venir a matricular los jóvenes de la Orden 18, y los que deseen alcanzar carrera en convocatoria libre, y segundas opciones.

Ana María Sabat González

El sueño infantil de Yahíma

“(...) Me han estremecido un montón de mujeres
Mujeres de fuego, mujeres de nieve (...)”
Silvio Rodríguez

Por Ariel Torres Amador
Fotos de Pedro Lázaro Rodríguez Gil

Siempre hay historias para contar si quien decide narrarlas se aventura monte adentro. Las tradiciones, culturas, anécdotas, cuentos, leyendas y sufrimientos son siempre parte de cualquier narrativa cuando la humildad y el deseo se juntan, dejan su legado y hacen lo que mejor saben hacer... y, así, dejar precisamente eso, una historia.

Sin embargo, lo contado cobra mayor relevancia y hermosura, sin duda alguna, cuando la protagonista es cubana, es mujer. Y no solo lo descrito embellece, sino también aquello en lo que ella puso su mano tierna, gentil, aguerrida.

En la finca Los Ángeles, perteneciente al municipio de Consolación del Sur, labora Yahíma Torres, quien, junto a su esposo Ángel Luis y sus hijos, decidió mirar hacia el futuro y no dejarse vencer por el miedo para cumplir un sueño infantil.

Inexperta casi en los complejos manejos del campo, Yahíma hoy ha conseguido que cada espacio de sus tierras se mantenga bello, extraordinario, cultivado, útil.

De esta forma, y sin desentenderse de sus propios proyectos personales y otra serie de responsabilidades sociales, muestra orgullosa su herencia campesina y lo que, contra todo revés, ha podido lograr.

En esta finca, y gracias al empeño de esta perseverante y luchadora mujer, se cultivan viandas, hortalizas y granos, además de tabaco, renglón este en el que recientemente comenzaron a incursionar.

LOS COMIENZOS

“Inicié mi vida en el campo como productora de cultivos varios. Debo decir que esta vocación me llegó por tradición de mis abuelos. Ellos fueron los que me inculcaron ese amor por la tierra, e estimularon en mí esa necesidad de producir para los demás”.

Por aquellos años, Yahíma visitaba a su abuelo en Guane los fines de semana. La tranquilidad y el equilibrio emocional que le aportaban los campos, asegura que fue el detonante para que en ella fuera tomando forma la ilusión de que al crecer, pudiera tener sus propias tierras.

Con el paso del tiempo llegó la época de estudios, y confiesa que tuvo que esforzarse para obtener una carrera afín con sus aspiraciones y ambiciones.

“Gracias a la vida, alcancé Ingeniería Agropecuaria, la cual amo, pues es una carrera muy hermosa y que me ha dado muchas satisfacciones.

“Al graduarme, comencé a trabajar en la Delegación de la Agricultura, pero no olvidaba mi sueño. Sin embargo, tenía que decidirme entre trabajar y labrarme un futuro para mí y para los míos con ese trabajo diario en un puesto fijo, o aventurarme en las labores del campo”.

Con seriedad en su rostro confiesa que fueron tiempos difíciles, ya que en un primer momento no pudo decantarse por un solo camino, razón que la obligó a sacri-



En la finca Los Ángeles no hay lugar para el descanso, pero a la llegada de algún visitante, siempre hay una sonrisa, una atención esmerada y alguna que otra anécdota que contar

ficarse y llevar ambas cosas de la mano.

“Alcancé un pedazo de tierra a las orillas de la Autopista para hacerla mía. Pero estaba infestada de aroma, de marabú y hierbas malas. Yo no sabía cómo iba a sacar adelante mi sueño y hacer que aquellos suelos fueran fértiles. “Con un poco de suerte, conseguimos que mi abuelo se mudara para acá, para Consolación. Ya aquí, comenzamos juntos a trabajar la tierra. No voy a mentir, fueron tropiezos tras tropiezos, pues así supongo que le ocurre a los que se adentran en un mundo con el que sueña, pero no conoce”.

Yahíma cuenta que todo fue cuestión de sortear una dificultad a la vez, y de dejar pasar los días, siempre con el tesón a flor de piel, a la vez de escuchar, preguntar, estudiar mucho y cuidar cada detalle de lo que se hacía en aquel terreno.

“Poco a poco, con gran esfuerzo, sacrificio y más tragos amargos que los que puedo contar, estas tierras, una vez agrestes, se convirtieron en surcos, en cultivos, en comida sobre la mesa”.

FINCA ADENTRO... ESPERANZAS...

“Mira, empecé con cultivos varios, por-

que en aquel momento la cooperativa solo me permitía eso y no podía sembrar tabaco. Como decía, así pasaron los años desbrozando aquellos montes de aroma, y realizando todo un quehacer constructivo, de producciones, de criar mis propios animales con una pareja de cada animal.

“Yo veía a productores como Juan José Cordero y Manolo Acosta, grandes y renombrados en el municipio, y sentía muy adentro que quería también, como ellos, cultivar el tabaco, sentirlo mío”.

Sin embargo, sus nuevas aspiraciones tuvieron que esperar un largo tiempo, hasta que su hijo se graduara de la escuela politécnica y pudiera tomar otro palmo de tierra en usufructo para el tabaco.

“Debo reconocer que, a pesar de todo, lo que nunca nos faltó fueron las ganas y la esperanza de cada día ser mejores en lo que construíamos, en lo que nos adentrábamos, en el futuro que estábamos labrando.

“Siempre quise sembrar tabaco, porque en primer lugar es el renglón fundamental de este país, además, es un rubro que nos ayuda también a nuestra propia

economía doméstica”.

Y aunque a simple vista, al visitar las tierras de Yahíma y su familia, pareciera que llevaran toda una vida dedicados a la hoja del tabaco y a los cultivos varios, cuando en realidad este 2025 cuenta como el primer año, como el primer paso.

“Sí, este año nos decidimos. Con miedo levantamos nuestra primera casa de tabaco, pero con la esperanza y el orgullo de que podíamos triunfar y seguir adelante”.

Ahora, confiesa, solo les queda ser fuertes, resistir, escuchar mucho y aprender de quienes saben y desean nutrirlos con los conocimientos que conlleva la atención propia al tabaco.

“Me siento, en parte, muy afortunada al final de este proceso de aprendizaje. Hasta ahora no se me han cerrado puertas, al contrario, todos me han ayudado muchísimo y se las han ingeniado para, en el escaso tiempo que deja cada finca, compartir conmigo saberes y haceres”.

La vida de Yahíma y su familia tras la decisión de hacer producir la tierra ha sido dura, ella no lo niega, y comparte historias tan desgarradoras como la de aquella vez, tras el ciclón, cuando lo perdieron todo y se quedaron viviendo entre las paredes de una casita con carneros y conejos.

Pero como mismo narra los entuertos, también sonríe y asegura que nunca perdieron la fe ni los deseos de seguir adelante, lograr y cumplir ese sueño de su niña interior.

Historias como la de esta joven campesina, libre de tabúes y dispuesta a sortear cada dificultad con una sonrisa, deberían ser, más que la excepción, la regla. En un mundo donde se impone cada vez más la autosustentabilidad y el emprendimiento, mujeres como Yahíma son la inspiración necesaria.



La familia de Yahíma y sus trabajadores